

রামাচর্চনচন্দ্রিকা

—○—
স্বপ্রসিদ্ধ যোগি প্রবরঃ—

আনন্দবন পরমহংস মহোদয়েন ।

প্রণীতা—

যথৈব বটবীজম্ঃ প্রকৃতশ্চ মহাজমঃ ।

তথৈব রামবীজম্ঃ জগদেতচ্চরাচরং ।

শ্রীযুক্ত গুরুনাথ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্যেণ

সংশোধিতানুদিতা চ ।

(১ নং গরাণহাটা জিট দাক্ষারণী পুস্তকালয় হইতে)

শ্রীগণেশচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক

প্রকাশিত ।

প্রথম সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

১ নং নিম্নগোবামৌর লেন দাক্ষারণী বঙ্ক

জিদাখনলাল ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৬ সাল ।

এই পুস্তক ১৮৪৭ সালের ২০ আইনাম্বসারে

রেজিষ্টারি করা হইল ।

ত্রিগণেশচন্দ্র ঘোষ ।

বিজ্ঞাপন।

ব্রহ্মচারীকুলচূড়ামণি যুকুন্দবন পরমহংস মহাশয়ের
প্রধান শিষ্য প্রাতঃস্মরণীয় অলৌকিক প্রভাবশালী যোগি-
এবং আনন্দদান পরমহংস মহোদয় সংহিতা প্রভৃতি-
শাস্ত্রানুসারে এই “রামার্জনচন্দ্রিকা” গ্রন্থখানি প্রণয়ন
করিয়াছেন, স্মার্তশিরোমণি ধর্মব্যবস্থাপক রঘুনন্দন
ভট্টাচার্য মহাশয় এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়া স্বকীয় স্মৃতি-
সংগ্রহ পরিপুষ্ট করিয়া গিয়াছেন এবং সিদ্ধ পুরুষ প্রধান
কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য প্রণীত তন্ত্রসারে ও স্থানে স্থানে
রামার্জনচন্দ্রিকা সংগৃহীত হইয়াছে অতএব এই গ্রন্থ-
কতকাল যাবৎ যে, ভারতভবনের অমূল্যরত্ন হইয়াছে তা-
হার নিশ্চয় করা যায়না। ইহাতে যে সকল বিষয় প্রণীত
হইয়াছে তাহার অনেক বিষয়ই শাক্ত বৈষ্ণব সাধারণের
আবশ্যকীয়, রামোপাসক মহাশয় দিগের সম্বন্ধে ইহাকে
অদ্বিতীয় সাধন সোপান এবং অদ্বিতীয় বান্ধব বলিলেও
অভ্যুক্তি হয়না। গ্রন্থকার অত্রান্ত মহাপুরুষ ছিলেন
অতএব লিপিকরের প্রমাদবশতই বলিতে হইবে ইহার
তোম কোন অংশ নিতান্ত অশ্লীল হইয়া পড়িয়াছে,
যুগ্মকার্যের জন্য ২ খানি পুস্তকের সাহায্য নিয়াছিলাম
অনেকস্থলেই পুস্তকদ্বয়ের অনৈক্য দেখিয়া যাহা চাক্তর
বিবেচনা হইয়াছে তাহাই নিবেশিত হইয়াছে।

বহুকাল যাবৎ এতদ্দেশে নানা পচারেই মুদ্রণ যন্ত্র পরিষেবিত হইতেছে কিন্তু আক্ষেপের বিষয় যে, এই অমৃতময় উপচার দেবকবুন্দের নয়নপথে পতিত হয় নাই, বাহ্য হউক পদে পদেই জগতের কুটির প্রভেদ দেখা যাইতেছে। আমি মদীয় আত্মীয় প্রবর শ্রীযুক্ত রাখালদাস কনিরঙ্গ মহাশয়ের নিকট উল্লিখিত পুস্তকবয় ও পরমোপকার প্রাপ্ত হইয়া সাতিশয় আনন্দের সহিত ইহা মুদ্রিত করিলাম, এইক্ষণ উৎসাহবর্ধক গ্রাহকবৃন্দের নিভব পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেই সদানন্দের ভাজন হইব ইতি।

বিশেষঃ—আমি এই পুস্তকের স্বয়ং অংশ শুভাঙ্গী-
ভাজন শ্রীযুক্ত বাবু গণেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের কর পল্লবে
সমর্পণ করিলাম, ইহাতে আমার কোন স্বয়ং রহিলনা।
ইতি।

শ্রীগুরুনাথ শর্মা।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
বঙ্গলাচরণঃ	১
অথ গ্রন্থারম্ভঃ	২
অথ শুদ্ধ লক্ষণঃ	৩
অথ নিম্ন লক্ষণঃ	৪
অথ দীক্ষা প্রকরণঃ	৫
অথ সিদ্ধাদি শুদ্ধি কথনঃ	৬
অথ সিদ্ধাদি চক্রঃ (অকথঃচক্রঃ)	৭
অথ প্রকাবাগুরঃ	৮
অথ সিদ্ধাদীনাং গুণ দোষ কথনঃ	৯
অথ বহুলাত্ত কুলভেদঃ	১০
অথ বালাদি ভেদঃ	১১
অথ কুলাকুল চক্রঃ	১২
অথ রাশি নক্ষত্র মেলনঃ	১৩
অথ বাশি চক্রঃ	১৪
অথ নক্ষত্র চক্রঃ	১৫
অথ মন্ত্রাণাং সূক্ত প্রবোধ কালঃ	১৬
অথ ধন ধন শুদ্ধি কথনঃ	১৭
অথ ধনি ধনি চক্রঃ	১৮
অথ বাশি শুদ্ধিঃ	১৯
অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারঃ	২০
অথ ত্রীমস্ত মন্ত্রোক্তার প্রকরণঃ	২১
অথ একাক্ষর মন্ত্রাদয়ঃ	২২
অথ দ্ব্যক্ষর মন্ত্রাদয়ঃ	২৩
অথ বহু বিধ ত্র্যক্ষর মন্ত্রাঃ	২৪
অথ বিবিধ চতুর্ক্ষর মন্ত্রাঃ	২৫
অথ পঞ্চাক্ষর মন্ত্রাঃ	২৬
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	২৭
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	২৮
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	২৯
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	৩০
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	৩১
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	৩২
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	৩৩
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	৩৪
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	৩৫
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	৩৬
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	৩৭
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	৩৮
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	৩৯
অথ ষড়্ বিধ বহুক্ষরমন্ত্রাদয়ঃ	৪০

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ଅଥ ଦୀପାଙ୍କର ମନ୍ତ୍ର:	୨୨
ଅଥ ପୁରଦୀପାଙ୍କର ମନ୍ତ୍ର:	୨୪
ଅଥ ବିବିଧ ଦୀପାଙ୍କର ମନ୍ତ୍ରାଦୟ:	୩୬
ଅଥ ତ୍ରେୟୋଦୀପାଙ୍କର ମନ୍ତ୍ର:	୩୬
ଅଥ ଅଷ୍ଟାଦୀପାଙ୍କର ମନ୍ତ୍ର:	୩୭
ଅଥ ଛାତ୍ରିଂଶଦାଙ୍କର ମନ୍ତ୍ର:	୨୯
ଅଥ ସମ୍ପତ୍ତ୍ୟାରିଂଶାଳା ମନ୍ତ୍ର:	୩୦
ଅଥ ବଡ଼କରମନ୍ତ୍ର ମାହାତ୍ମ୍ୟ:	୬୧
ଅଥ. ଶୀତାମା: ବଡ଼କର ମନ୍ତ୍ରାଦୟ:	୩୭
ଅଥ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମନ୍ତ୍ରାଦୟ:	୩୨
ଅଥ ତରତ ଲକ୍ଷ୍ମଣରୋପାୟ: ବିଧି:	୩୭
ଅଥ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମନ୍ତ୍ର ଅପସ୍ୟାବଧ୍ୟାକ୍ତ:	୩୩
ଅଥ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମୂଳମା ମାହାତ୍ମ୍ୟ:	୩୭
ଅଥ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମନ୍ତ୍ର ଅପେନ ଯୋଗ ପ୍ରତିକାବନ୍ଧି ବହୁବିଧ ଫଳ କଥନ:	୩୫
ଅଥ ହନୁମତୋ ମନ୍ତ୍ର:	୩୬
ଅଥ ଅସ୍ୟ ମାଳାମନ୍ତ୍ର:	୩୭
ଅଥ ଅସ୍ୟ ପୁରଂଚରଣ ନିୟମ:	୩୮
ଅଥ ଅସ୍ୟ ଫଳ କଥନ:	୩୯
ଅଥାଷ୍ଟଚତୁର୍ଦ୍ଧିଂ ଶତାଙ୍କନ ମନ୍ତ୍ରାଦୟ:	୪୦
ଅଥାନେନ ଶ୍ରୀହାଦିବୋଗ ଶାନ୍ତି ଔଷୋଗ କଥନ:	୩୭
ଅଥାଷ୍ଟ ନାନାବିଧ ଔଷୋଗେନ ନାନାବିଧ ଫଳ ଲାଭ କଥନ:	୩୭
ଅଥ ହନୁମତୋବଧ:	୪୨
ଅଥ ହନୁମତୋଽଷ୍ଟାଙ୍କର ମୂଳମନ୍ତ୍ର:	୩୭
ଅଥ ଅସ୍ୟ ମାଳାମନ୍ତ୍ର:	୪୩
ଅଥ ରାମ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚାଂ ଗଣେଶାଦି ପୂଜାର୍ଚ୍ଚା ଆବଧ୍ୟାକ୍ତ:	୩୭
ଅଥ ଗଣେଶ ମନ୍ତ୍ରଧ୍ୟାନାଦୟ:	୪୪
ଅଥ ଶୂର୍ଯ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରଧ୍ୟାନାଦୟ:	୪୬
ଅଥ ଶିବମା ମନ୍ତ୍ରଧ୍ୟାନାଦୟ:	୫୧
ଅଥ ଭୁବନେଶ୍ବରୀ ମନ୍ତ୍ରଧ୍ୟାନାଦୟ:	୫୮
ଅଥ ଶ୍ରୀରାମମନ୍ତ୍ର ମାହାତ୍ମ୍ୟ:	୫୯
ଅଥ ଅସ୍ୟ ବଡ଼କର ମନ୍ତ୍ର ମାହାତ୍ମ୍ୟ:	୩୭
ଅଥ ଅସ୍ୟ ଔଷ୍ଧି ଔଷୋଗ:	୫୦
ଅଥ ଶ୍ରୀରାମ ବୌଦ୍ଧାର୍ଥ:	୩୭
ଅଥ ଅକ୍ଷରାର୍ଥ କଥନ:	୫୧
ଅଥ ମୂଳମନ୍ତ୍ରାର୍ଥ:	୫୨
ଅଥ ଅଧିକାରି ନିର୍ଣ୍ଣୟ:	୫୩

ବିଷୟ

ଅଥ ତାରକସ୍ତ୍ର କଥନଃ	...	୫୬
ଅଥ ନୌକାବିଧି ନିବେଦ୍ୟ ସାମାଃ	...	୫୯
ଅଥ ବାରିନିରମଃ	...	୬୬
ଅଥ ନକ୍ଷତ୍ର ମିତ୍ରମଃ	...	୬୯
ଅଥ ତ୍ରିବି ଚକ୍ରିଃ	...	୭୧
ଅଥ କାଳ ଚକ୍ରିଃ	...	୭୫
ଅଥ ଶୂର୍ଯ୍ୟ ଗ୍ରହଣାଦି ବିଶେଷ କାଳଃ	...	୭୬
ଅଥ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାତାକ୍ରମଃ	...	୮୮
ଅଥ କୁତୁଳକମଃ	...	୯୦
ଅଥ ବେନୀ ଲକ୍ଷମଃ	...	୯୧
ଅଥ ଶ୍ରେକ୍ଷୁଦ୍ର ଲକ୍ଷମଃ	...	୯୩
ଅଥ ଅଗ୍ନିହୋମନ ବିଧିଃ	...	୯୫
ଅଥ ଚକ୍ର ଧ୍ରୁବମଃ ହୋମବିଧିଃ	...	୯୬
ଅଥ ନୌକା ଶ୍ରୀକାବଃ	...	୯୮
ଅଥ ସଂକ୍ଷେପନୌକା ଶ୍ରୀକାବଃ	...	୧୧
ଅଥ ଦ୍ଵିବି.ସାମାସନା	...	୧୨
ଅଥ ତତ୍ତ୍ଵିମାର୍ଗ କଥନଃ	...	୧୫
ଅଥ ମର୍ଦ୍ଦିନିଟା	...	୧୬
ଅଥ ବ୍ରାହ୍ମା ଯୁକ୍ତ କୃତ୍ୟଃ	...	୧୭
ଅଥ ଶ୍ରବଣଃ	...	୧୮
ଅଥ ଶୌଚବିଧିଃ	...	୧୯
ଅଥ ଆଚରଣ ବିଧିଃ	...	୧୯
ଅଥ ମନ୍ତ୍ର ଧାରଣଃ	...	୨୦
ଅଥ ତାପନା	...	୨୧
ଅଥ ଶ୍ରୀର୍ଷନା	...	୨୨
ଅଥ ସଂକ୍ଷେପବୀ ଧାରଣଃ	...	୨୩
ଅଥ କେଶ ଶ୍ରୀର୍ଷନଃ	...	୨୪
ଅଥ ଶିଖାବନ୍ଧନଃ	...	୨୫
ଅଥ ସ୍ନାନବିଧିଃ	...	୨୬
ଅଥ ଶାଳଗ୍ରାମୋଦକେନ ସ୍ନାନଃ	...	୨୭
ଅଥ ଶାଳଗ୍ରାମ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଚୋର ସାହାୟାଃ	...	୨୮
ଅଥ ବିଶ୍ଵାମୋଦକ ସାହାୟାଃ	...	୨୯
ଅଥ ଆମନ ନିଷୟଃ	...	୩୦
ଅଥ ବୈଷ୍ଣବାଚରଣଃ	...	୩୧
ଅଥ ତିଳକ ଧାରଣଃ	...	୩୨
ଅଥ ବସ୍ତ୍ର ନିର୍ମାଣେ ବିଧି ନିବେଦ୍ୟ	...	୩୩

ବିବର	ପୃଷ୍ଠା
ଅଥ ସନ୍ଧ୍ୟା	୮୧
ଅଥ ରାମଗାୟତ୍ରୀ	୮୬
ଅଥ ତର୍ପଣ	୯୧
ଅଥ ଅଜଗାମାୟତ୍ରୀ	୯୨
ଅଥ ପ୍ରଥମ ବାମସ୍ୟାବିଧିତଃ କୃତ୍ୟ	୯୮
ଅଥ ଦେବତାରାଃ ନିର୍ମାଳ୍ୟ ହାମନେ ଦୋଷ:	୧୦୧
ଅଥ ଦ୍ଵିତୀୟ ବାମକୃତ୍ୟଃ ବେଦାନ୍ତାଦ୍ୟମନଃ	୧୦୬
ଅଥ ମଙ୍ଗଳାଠିକଃ	୧୦୯
ଅଥ ତୃତୀୟ ବାମ କୃତ୍ୟ	୧୧୩
ଅଥ ଜୀବିକା ନିରୟ:	୧୧୬
ଅଥ ଚତୁର୍ଥ ବାମ କୃତ୍ୟ	୧୧୯
ଅଥ ସାଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ ବିଧି:	୧୨୩
ଅଥ ଅଗତ୍ୟ ସଂହିତୋକ୍ତ ଶ୍ରୀରାମ ପୂଜା	୧୨୫
ଅଥ ସାର ପୂଜା	୧୨୬
ଅଥ ଆମନେ ବିଧିନିବେଦ୍ୟେ	୧୨୭
ଅଥ ସାଳା ସାରଣ	୧୨୮
ଅଥ ଶୁଦ୍ଧି ଚତୁର୍ଥଃ	୧୨୯
ଅଥ ଆମନ ଶୁଦ୍ଧି:	୧୩୦
ଅଥ ଭୂତାମନାରଣ	୧୩୧
ଅଥ ଶୁଦ୍ଧନତି:	୧୩୨
ଅଥ ସାତ୍ତ୍ଵିକୋପସଂହାର: (ଜୀବହାମନ:)	୧୩୩
ଅଥ ଭୂତୋପସଂହାର:	୧୩୪
ଅଥ ଭୂତଶୁଦ୍ଧି ଶ୍ରବଣ	୧୩୫
ଅଥ ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀତିଥା	୧୩୬
ଅଥ ଶ୍ରୀମ ଶକ୍ତିଧ୍ୟାନ:	୧୩୭
ଅଥ ଭୂତଶୁଦ୍ଧାକରଣେ ଦେବ କର୍ମନଃ	୧୩୮
ଅଥ ନ୍ୟାସ ନିର୍ଣ୍ଣୟ:	୧୩୯
ଅଥ ସାତ୍ତ୍ଵିକାବର୍ଣ୍ଣେ: ଶ୍ରୀମାତାୟ:	୧୪୦
ଅଥ ସାତ୍ତ୍ଵିକାୟା ଶ୍ରୀମାତାୟା ନ୍ୟାସ:	୧୪୧
ଅଥ କରାଜାୟା ନ୍ୟାସ:	୧୪୨
ଅଥ ସାତ୍ତ୍ଵିକା ଧ୍ୟାନ	୧୪୩
ଅଥ ଅଜ୍ଞାତାୟା ନ୍ୟାସ:	୧୪୪
ଅଥ ବାହ୍ୟସାତ୍ତ୍ଵିକା ନ୍ୟାସ:	୧୪୫
ଅଥ ଅଜ୍ଞା ଧ୍ୟାନ	୧୪୬
ଅଥ ମହାଶୟ କଳାନାୟାସ:	୧୪୭
ଅଥ ଅଜ୍ଞା ଧ୍ୟାନ	୧୪୮

ବିବର	ପୃଷ୍ଠା
ଅଥ ଅଟ୍ଟଦିନେ କଳା ନାମ:	୧୦୬
ଅଥ କେଶବ କୀର୍ତ୍ତୀନାମ:	୧୦୭
ଅଥ ଶ୍ରୀକର୍ତ୍ତାମାନାମ:	୧୦୮
ଅଥ ଅଗ୍ର ଧ୍ୟାନ:	୧୧୦
ଅଥ ସାତ୍ତ୍ୱିକା ଜାମିତ କଳା ବର୍ଣ୍ଣନ:	୧୧୨
ଅଥ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞାନ:	୧୧୩
ଅଥ ସୃଷ୍ଟିପଦ୍ମର ଜ୍ଞାନ:	୧୧୪
ଅଥ ହିନ୍ଦିର ଜ୍ଞାନ:	୧୧୫
ଅଥ କିରୀଟ ଜ୍ଞାନ:	୧୧୬
ଅଥ ଶ୍ୟାମାଳ ଜ୍ଞାନ:	୧୧୭
ଅଥ କରାଳ ଜ୍ଞାନ:	୧୧୮
ଅଥ ଅମ୍ବୁଜ ଜ୍ଞାନ:	୧୧୯
ଅଥ ଗୌରୀ ଜ୍ଞାନ:	୧୨୦
ଅଥ ବ୍ୟାପକ ଜ୍ଞାନ:	୧୨୧
ଅଥ ଜ୍ଞାନ ଫଳ:	୧୨୨
ଅଥ ଧ୍ୟାନ:	୧୨୩
ଅଥ ଧ୍ୟାନ ଫଳ:	୧୨୪
ଅଥ ଅକାରୀକ୍ଷର ଧ୍ୟାନ:	୧୨୫
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରେୟସଃ ନିରୂପଣ:	୧୨୬
ଅଥ ଶ୍ରୀବତ୍ସା:	୧୨୭
ଅଥ ଅର୍ଘ୍ୟା ସ୍ଥାପନ:	୧୨୮
ଅଥ ବହୁଜାତି କଳା ଜ୍ଞାନ:	୧୨୯
ଅଥ ତୀର୍ଥାବାହନ ସୁଦ୍ରାଦର୍ଶନ:	୧୩୦
ଅଥ ଅର୍ଘ୍ୟାଳି ପାଞ୍ଚାଙ୍ଗ:	୧୩୧
ଅଥ ଅର୍ଘ୍ୟାଳିକାଳ ପାଞ୍ଚାଙ୍ଗ:	୧୩୨
ଅଥ ଅର୍ଘ୍ୟାଳି ଶ୍ରୀରାମ:	୧୩୩
ଅଥ ଅର୍ଘ୍ୟାଳି:	୧୩୪
ଅଥ ପୂଜା ସମ୍ପର୍କ:	୧୩୫
ଅଥ ଶ୍ରୀରାମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଦି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପୂଜା:	୧୩୬
ଅଥ ପାଞ୍ଚାଙ୍ଗାଳି ସୁଦ୍ରାଦର୍ଶନ:	୧୩୭
ଅଥ ସୁଦ୍ରାଦର୍ଶନ:	୧୩୮
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସମ୍ପର୍କ:	୧୩୯
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପୂଜା:	୧୪୦
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପୂଜା:	୧୪୧
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପୂଜା:	୧୪୨
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପୂଜା:	୧୪୩
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପୂଜା:	୧୪୪
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପୂଜା:	୧୪୫
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପୂଜା:	୧୪୬
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପୂଜା:	୧୪୭
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପୂଜା:	୧୪୮
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପୂଜା:	୧୪୯
ଅଥ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପୂଜା:	୧୫୦

বিষয়	পৃষ্ঠা
অথ ধূপদীপনীরাঙ্গনানি	১৪৩
অথ টৈবেদ্য পাঠঃ	১৪৪
অথ টৈবেদ্যোং সর্গ প্রকারঃ	ঐ
অথ নীরাঙ্গনমন্ত্রঃ	১৪৫
অথ হোমঃ	ঐ
অথ ত্রক্ষার্পণ পূর্ণাহুতী	১৪৮
অথ পঞ্চাক্ষরিকল্পণঃ	১৪৯
অথ উচ্চিষ্ট সমর্পণঃ	ঐ
অথ প্রসাদ আকাবঃ	১৫০
অথ বন্দনা	ঐ
অথ অষ্টাক্ষ প্রণামঃ	১৫১
অথ প্রদক্ষিণঃ	১৫২
অথ প্রভুস্তুতিঃ	ঐ
অথ চন্দ্রমং কলোক্ত স্তবঃ	১৫৬
অথ বামবল্লভা স্তোত্রঃ	১৫৭
অথ সঙ্গীতঃ	১৫৮
অথ কপি মুদ্রা	ঐ
অথ প্রার্থনা	ঐ
অথ পাদোদক প্রণঃ	১৫৯
অথ ভাও ধারণঃ	১৬০
অথ তুলসার্চা	ঐ
অথ স্বাভিঃশরণবাধাঃ	১৬১
অথ ক্ষমা প্রার্থনঃ	১৬২
অথ কন্যার্পণঃ	ঐ
অথ আশ্রম সমর্পণঃ	ঐ
অথ অনীকাদ প্রণঃ	১৬৬
অথ বিসর্জনঃ	ঐ
অথ দিবসস্য বর্ষভাগ কৃত্যঃ	১৬৭
অথ পূবাগাদি পাঠঃ	ঐ
অথ শ্রবন বিধিঃ	১৬৮
অথ ভোজন বিধিঃ	ঐ
অথ আশ্রম শ্রবন বিধিঃ	১৭০
অথ ত্রীসংসর্গ বিধিঃ	ঐ
অথ পূবচ্চরণ বিধিঃ	১৭১
অথ স্থান নিয়মঃ	ঐ
অথ হবিষ্যাস্তঃ	১৭২

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ଅଥ ବର୍ଣ୍ଣାନି	୬୫
ଅଥ ଜ୍ଞାନ ନିୟମ:	୧୧୭
ଅଥ କର୍ମ ଚକ୍ର:	୧୧୮
ଅଥ ଆତ୍ମନ ନିୟମ:	୧୧୯
ଅଥ ସାମାନ୍ୟନିରୂପଣ:	୧୨୦
ଅଥ ଜ୍ଞପକ୍ରମ:	୧୨୪
ଅଥ ପଦ୍ମାଞ୍ଜଳି ଇତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟତା	୧୪୨
ଅଥ ଅଳଙ୍କାର ପୁରାଣବଳ ନିୟମ:	୧୪୫
ଅଥ ଅଗ୍ନିଶିଖା ନିୟମ:	୧୪୬
ଅଥ ଶତ୍ରୁକ୍ଷୟ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭୀଷଣ ଆନନ୍ଦ	୧୫୫
ଅଥ ଶତ୍ରୁକ୍ଷୟ ନିୟମ:	୧୫୬
ଅଥ କୁଣ୍ଡଳାନି	୧୫୭
ଅଥ ବାହୁନିୟମ:	୧୫୮
ଅଥ ଜ୍ଞାନ ନିୟମ:	୧୫୯
ଅଥ ଶତ୍ରୁ ନିୟମ:	୧୬୦
ଅଥ ଶିଳ୍ପ ନିୟମ:	୧୬୧
ଅଥ ଶିଳ୍ପ ନିୟମ:	୧୬୨
ଅଥ ନାନାବିଧ ଅଗ୍ନିଶିଖା ନାନାବିଧ କଳା ଲାଞ୍ଜ ବର୍ଣ୍ଣନା	୧୬୩
ଅଥ ଶାସ୍ତ୍ର ଶତ୍ରୁ	୧୬୪
ଅଥ ଦ୍ଵିତୀୟ ଶତ୍ରୁ	୧୬୫
ଅଥ ତୃତୀୟ ଶତ୍ରୁ	୧୬୬
ଅଥ ଚତୁର୍ଥ ଶତ୍ରୁ	୧୬୭
ଅଥ ପଞ୍ଚମ ଶତ୍ରୁ	୧୬୮
ଅଥ ଷଷ୍ଠ ଶତ୍ରୁ	୧୬୯
ଅଥ ସପ୍ତମ ଶତ୍ରୁ	୧୭୦
ଅଥ ଅଷ୍ଟମ ଶତ୍ରୁ	୧୭୧
ଅଥ ନବମ ଶତ୍ରୁ ନିୟମ:	୧୭୨
ଅଥ ଦଶମ ଶତ୍ରୁ	୧୭୩
ଅଥ ଶ୍ରୀରାମନବମୀ ସାହାସୀ	୧୭୪
ଶ୍ରୀରାମନବମୀବ୍ରତ ନିତ୍ୟାଦି ବିଚାର:	୧୭୫
ଅଥ ରାମ ନବମୀ ବ୍ରତ ବାବଦ:	୧୭୬
ଅଥ ବୈଷ୍ଣବକ୍ରମ:	୧୭୭
ଅଥ ଶ୍ରୀରାମନବମୀ:	୧୭୮
ଅଥ ଶ୍ରୀରାମନବମୀ:	୧୭୯
ଅଥ ଶ୍ରୀରାମନବମୀ:	୧୮୦
ଅଥ ଶ୍ରୀରାମନବମୀ:	୧୮୧

রাঘাচরিত্রিকা ।

নক্সাচরণ ঘ ।

তৰ্হুং সংহতিবাবিধিঃ ত্ৰিজগতাং নৌনাম যন্তপ্রভো
 যেনেদং সকলং বিভ্রাতি সততং জাতং স্থিতং সংকৃতং ।
 যস্মিন্নো নিগমা ভবন্তি নমতাং মানঃ ববাহীশ্বরে
 তং বন্দে সহজপ্রকাশমলং শ্ৰীরামচন্দ্রং পবং ॥ ১ ॥
 বিশ্বব্যাপিতনোঃ শুভা রঘুপতেমূৰ্ত্যোব নৃতিস্ত নো-
 বাক্যার্থপ্রতিবোধৈনকচতুৰঃ শাস্ত্যাদিশীলঃ শুচিঃ ।

अथानि नाना दृष्ट्याः मिश्रकः । - ।

ইহি সাক্ষ্যং অগম্যণীকলং বব বসুভাবব জিহ্মুর্ভি, বাক্যার্থেব ভূষ্টজ্ঞান
বিষয়ে নিকাতনিশ্চল, শাস্ত্রজুষ্টি. সনাতান-চ, মোহক্লেশ তিমির

সানার্কনচ'স্বক' ।

অজ্ঞানানু-নিবারণৈকতরুণিকির্জানচিচ্ছানি-^১

নিত্যানন্দপট্টকতুর্বিজয়তে ঐশানুসূক্তো মূনিঃ ॥ ২ ॥

বেদান্তবাক্যার্থহরিকির্জানচিচ্ছানি

অগ্নিন্ গজাঃ কাকদাদানো ন হি ।

মুখাঃ সনানন্দপদং প্রাপেদিত্যে

বলে মুক্তাখ্যবনং তুরং পরং ॥ ৩ ॥

পূর্বকোত্তরতাপনীরমধিনং কল্পং বরং মারুত

জ্ঞানাগন্ত্যবশিষ্ঠনামসহিতাঃ কল্পাংস্তথা সংহিতাঃ ।

শাস্ত্রমন্ত্রমধঃ ময়া কুবলমং ত্রালোভ্য গীতাদিকং-

জ্ঞানানার্কনচ'স্বক' কলিমলপ্রধঃসিকা প্রোচ্যতে ॥

ততশ্চ গঠিতর্মানাবাক্যেব হংসকৃতেঃ । সৌকা-

র্যার্থং জ্ঞানং সম্যক্ সংক্ষেপেণ প্রত্যুত্ততে ।

সংহারের বিহীন স্বরূপ, বিজ্ঞানবিষয়ে চিন্তামণি, এবং নিত্য আনন্দের নিকে-
তন, সেই ভগবান্ মুক্ত মূনি সর্বোৎকৃষ্টরূপে বিবাক করেন । ২ ।

বাহ্যতে বেদান্তাদি নর্শন শাস্ত্রেব বাক্যার্থবোধরূপ কেশরী কেলি
করে বিধায় কান, কোথ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্ঘ্যরূপ গলগল গমনা-
গমন করিতে পারেনা, বাহ্যকে আশ্রয় করিয়া পণ্ডিতগণ পরম আনন্দ পদ
প্রাপ্ত হন, আমি সেই পরম তুর মুক্তবনকে প্রণাম করি । ৩ ।

পূর্বতাপনীর, উত্তরতাপনীর, মারুত সংহিতা, ব্রহ্ম সংহিতা, অগন্ত্য
সংহিতা, বশিষ্ঠ সংহিতা, গীতাশ্রুতি মন্ত্রশাস্ত্র এবং নিখিল মন্ত্রকাক
হত্যবিত্ত কুবলয়ের তার আলোকিত করিয়া আমি এই কলিকলুবিম্বাশ্রিত
নামার্জনচ'স্বক' প্রণয়ন করিতেছি । আমি এই গ্রন্থে স্বকপোল করিত্ত
কিছুই লিখিতেছি না উল্লিখিত মন্ত্রশাস্ত্রোক্ত বিত্তবাক্য কলিই সৌকা-
র্যার্থ জ্ঞানানুসারে সংগ্রহ করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করিতেছি ।

এখবতঃ ত্বক ও শিবোর লকণ বলিতেছেন, তদ্ব্যতী ত্বকর লকণ এই
পাত—পাতিত্ববৃত্ত অর্থাৎ অনাবৃত্তকীর বিহীন ভোগে বিরত, বাহ্য না হইলে

সামাজিকজীবন।

উচ্চাভে প্রবণ ও উচ্চ লক্ষ্যে উন্নতিসাধন।

অথ উচ্চলক্ষ্যঃ—

শান্তো বান্ধবঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ । শুদ্ধা-
চারঃ সৎসঙ্গঃ শুচির্দক্ষঃ স্বদ্বিজিহ্বান্ । আজমী ধ্যান-
নিষ্ঠশ্চ যজ্ঞতন্ত্রবিশারদঃ । নিগ্রহানুগ্রহে শক্যো উন্নতিসাধ-
তিধীরতে । ইতি উচ্চলক্ষ্যং ।

অথ শিষ্যলক্ষণঃ—

শান্তো বিনীতঃ শুদ্ধাঙ্গা অঙ্গাবান্ ধারণক্ষমঃ । সমর্থশ্চ
কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো ধনী । এবমানিগুণৈর্যুক্তঃ
শিষ্যো ভবতি নাক্ষথা । উন্নতা শিষ্যতা চাপি তয়োর্ব্যে-
সরবাসতঃ । তথাচোক্তং সারসংগ্রহে ।—সদৃশঃ আজমঃ
শিষ্যঃ বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ । রাজ্ঞ চামাত্যজ্ঞো দোষঃ

আশ্রমোক্ত কার্য সম্পাদিত হয় না। তাহাতে রাজ অভিলাষী, রাজ
ইন্দ্রিয়াদি সমন্বীল হইয়া সব বর্ণাশ্রমের ক্রম সচিব, কুলীন—সমবেশভাঙ
ও কোলাচাররত, বিনয়ী, নির্মলবেশধারী অর্থাৎ স্বকীয় আচার বিকল্প
পাঠবেশভূষাতে ভূষিত নহেন, সদাচাররত, বিখ্যাভিনামা, পুত্ৰভিষ,
কর্মী, সদৃজিশালী, একাশ্রমস্থারী, ইষ্টদেবতা চিত্তে আসক্ত, যজ্ঞতন্ত্রে
পারদর্শী, নিগ্রহানুগ্রহে শক্ত—ভক্তি ও তিরস্বারে কুল্যাজান এতাদৃশ ব্যক্তিকে
উচ্চলক্ষ্যের অধিপাদ্য হয়।

অনন্তর শিষ্যের লক্ষণ কথিত হইতেছে,—শান্ত শরাদিগুণযুক্ত, বিনয়ীল,
সদাচাররত, শাস্ত্রার্থে দৃঢ়বিশালী, মেধাবী, তপসাদি কার্যে সমর্থ, সমবেশ-
ভাঙ, পণ্ডিত, নির্মল চরিত্র, ধনবান্ এইরূপ ব্যক্তিকেই শিষ্য করিতে হয়,
ইহার অক্ষথা একত্রে লক্ষিত হোকতঃ শিষ্য কবিবে না। যদি প্রথমতঃ কোন
ব্যক্তির কাহারো ক্ষুদ্র কি শিষ্য করিতে হয় তবে ক্ষুদ্র শিষ্য উক্তরই এক বৎসর
পর্যন্ত এক স্থানে বসতি করিয়া পরম্পরের আচার ব্যবহার পরীক্ষা করিয়া ক্ষুদ্র
ও শিষ্য স্বীকার করিবে। সারসংগ্রহে লিখিত আছে যে, সদৃশঃ যদি হইবে

পত্নীপাপং বৃত্তান্তরি । তথা শিষ্যার্জিতং পাপং গুরুঃ
 প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং । শৈবগমে শিববাক্যং ।—গুরোঃ-
 শয্যাসনং যানং পাদুপানংকপীঠকং । স্নানোদকং তথা
 ছায়াং লজ্জয়েন্ন কদাচন । তত্রৈব চ ।—গুরোরগ্রেগৃথক্
 পূজামৌক্ত্যাকং বিবৰ্জয়েৎ । দীক্ষাব্যাখ্যাং প্রভুত্বকং গুরো-
 রগ্রে বিবৰ্জয়েৎ । ইতি শিষ্যলক্ষণং ।

অথ দীক্ষাপ্রকরণং ।—

দীক্ষাং বিনোপদেশস্ত ছুক্ত্বাহং' প্রথমস্ত সা । পাপ-
 ক্ষয়ং দিব্য ভাবং সাধকস্য করোত্যতঃ । তত্রাপি সিদ্ধসা-
 ধ্যাদিভেদৈঃ সংশোধয়েন্মতু' ।

তিনি একবৎসর পর্য্যন্ত নিজেব নিকটে শিবকে বারিরা তাহার আচা-
 বারিব পরীক্ষা কবিবেন । যে হেতুক, অমাত্যকৃত পাপ রাজাকে, ভাৰ্য্যাকৃত
 পাপ ভৰ্ত্তাকে, এবং শিষ্যোপাঙ্কিত পাপ গুরকে ভোগ কবিত হব । শৈবগমে
 শিব বলিয়াছেন — 'সব শয্যা', 'আসন, বাহন, পাচকা, চৰ্ম্ম পাছকা, পীঠ
 জড়তি, স্নানেব জল ও ছায়া এই সকল কোন কালেও লজ্জন করিবে না ।
 গুর নিকটে থাকিরা গৃথক পূজাও ঔদ্ধত্য করিবেনা এবং দীক্ষাব্যাখ্যা ও
 নিজেব প্রভুতা বৰ্জন কবিবে । দীক্ষা সাধকের পাপক্ষয় ও দিব্যজ্ঞান
 যানকরে, দীক্ষা সকল সিদ্ধিৰ প্রধান কারণ, দীক্ষা ব্যতিবেকে কোন উপ-
 দেশই কলদায়ক হয় না অতএব প্রথমতঃ দীক্ষাব প্রণালী বলিতেছেন । সিদ্ধ,
 সাধা, সুপাণ্ড ও মনি বিচার করিবা শোধিত যথদ্বারা দীক্ষিত হইতে
 হইবে ।

সংগ্রহি কিলকাংবে সিদ্ধাদি শোধন করিতে হয় তাহা কথিত হইতেছে
 যথা, প্রথমতঃ চতুর্দশ একটা কোঠা নির্মাণ কবিবে, পরে ই কোঠাটিকে
 তুলারূপে চারি ভাগ কবিলেই ৪টা কোঠা হইবে এবং এই চারি কোঠার
 প্রত্যেক কোঠাকেই পূৰ্ণরূপ চারি কোঠাতে বিভক্ত কবিবে যেতুপ কোঠার
 বিভক্ত একটা কেন্দ্র হইবে । এই কেন্দ্রের প্রথম ধরে অ, দ্বিতীয় ধরে আ,
 একাদশ ধবে ই, নবম ধবে উ, দ্বিতীয় ধরে উ, চতুর্থ ধরে উ, দ্বাদশ ধবে

অথ সিদ্ধান্তিকথনং ।—

চতুঃসং লিখৎ কোষ্ঠং চতুঃকোষ্ঠসমমিতং । পুনঃচতুঃ
 উজ্জ্বলি লিখৎকীয়ান্ ক্রমেন তু । দক্ষিণাবর্তযোগেন
 কোষ্ঠে বর্ণান্ লিখৎ স্বধীঃ । যেনৈব লিখনং কুর্য্যাত্তেনৈব
 গণনং শ্রুতং । ইন্দ্রিয়িক্রমবনেন্দ্রিয়গেনদিক্ ঋতু-
 ষোড়শচতুর্দশভৌতিকেষু । পাতামপঞ্চদশবহ্নিহিমাংশু-
 কোষ্ঠে বর্ণান্ লিখৎলিপিতবান্ ক্রমশঃ স্বধীমান্ ।
 জগদ্রক্ষরতো বীক্ষ্য তত্র মজ্জাদিমাঙ্করং । চতুর্ভিঃ
 কোষ্ঠকৈশ্চেক ইতি কোষ্ঠচতুর্ভিঃ । পুনঃ কোষ্ঠগকোষ্ঠেষু
 সব্যতো নাস্রাদিতঃ । সিদ্ধসাধ্যস্মিদ্ধারি ক্রমাজ্জ্ঞেয়ং
 বিচক্ষণৈঃ । সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ ।
 স্মিদ্ধো অহণাদেব বিপুলনিকৃন্তনঃ । সিদ্ধার্ণা বাক্ববাঃ
 প্রোক্তাঃ সাধ্যান্তে সেবকাঃ শ্রুতাঃ স্মিদ্ধাঃ পোষকা জ্ঞেয়াঃ

খ, দশম ঘবে ঋ, বর্থে ৯, অষ্টমে ৯৯, ষোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ পঞ্চমে ও
 সপ্তমে ঠ, পঞ্চদশে অ, একাদশে অঃ এই প্রকারে ষোড়শ কোষ্ঠান্তে
 অকাব হইতে অঃ পর্য্যন্ত ষোড়শ স্ববর্ণ লিখিয়া পুনর্বার প্রথম কোষ্ঠান্তে
 ক, তৃতীয় কোষ্ঠান্তে খ, একাদশ গ, নবমে ঘ, বিত্তীয়ে ঙ, চতুর্থে চ,
 দ্বাদশে ছ, দশমে জ বর্থে ঋ, অষ্টমে ঋ, ষোড়শে ট, চতুর্দশে ঠ, পঞ্চমে ড,
 সপ্তমে ঢ, পঞ্চদশে ণ, পর্য্যন্ত লিখিয়া পুনর্বার এই নিয়মে তকারাদি স পর্য্যন্ত
 বর্ণ সকল লিখিয়া অবশিষ্ট হকার বর্ণটিকে প্রথম কোষ্ঠার লিখিবে । এই
 নিয়মে সকল বর্ণ লিখিত হইলে প্রথম ঘরে অ, ক, খ, হ, এই ৪টী বর্ণ
 লিখিত হইবে এই চতুর্ক এই চক্রের নাম অবধ হইবে । দ্বিতীয় ঘরে উ,
 ঙ, প, এই তিন বর্ণ হইবে, তৃতীয় ঘরে আ, ই, দ, এই তিন বর্ণ, চতুর্থ
 ঘরে উ, চ, ক, এই তিন বর্ণ হইবে । ষোড়শ সৌকার্যের অত্র এই চক্রটী
 আঁকিত করিয়া দেওয়া হইল এই চক্রের প্রতি দৃষ্টিগাত করিলেই কোন
 ঘরে কি কি বর্ণ পড়িত হইবে তাহা অনায়াসে বোধগম্য হইবে ।

শত্ৰুণো বাতকা মতাঃ । অপেন বহুঃ সিদ্ধঃ কাং সেবকোহধি-
কসেবয়া । পুষ্কান্তি পোষকোহভীষ্টান্ বাতকো নাশয়েৎ-
শ্রবঃ । সিদ্ধঃ সিদ্ধো বথোক্তেন বিগুণাং সিদ্ধসাধ্যকঃ ।
সিদ্ধহুসিদ্ধোহর্কজগাং সিদ্ধারিহস্তি বাকুবান্ । সাধ্যসিদ্ধো-
বিগুণকঃ সাধ্যঃসাধ্যো নিরর্থকঃ । তৎসিদ্ধ জিগুণজগাং
সাধ্যারিহস্তি গোত্রজান্ । হুসিদ্ধসিদ্ধোহর্কজগাং তৎ
সাধ্যো বিগুণাধিকাং । তৎসিদ্ধো গ্রহাদেব হুসিদ্ধারিঃ

অথ সিদ্ধাদিচক্রং ।

অকথ	উত্তম	অধম	উচ্চ
ও ত ব	ন ক ম	ঐ চ ল	ন ন ঞ ষ
ঈ য ন	খ জ ড	ই গ ঘ	ক ছ ব
অ ত ল	ঐ ঠ ন	অ ণ ষ	এ ট র

অকথ চক্র

এই রূপে বোড়ন কোঠার পরিপূর্ণ একটি কোঠার উক্ত বর্ণ সকল
লিখিয়া যেই কোঠাতে মন্ত্রগদীতার নামের প্রথম বর্ণ দেখিবে সেই কোঠা
হইতে মন্ত্রের প্রথম বর্ণ যেই কোঠাতে দেখিবে সেই কোঠা পৰ্যন্ত দক্ষি-
ণাবর্তে সিদ্ধ, সাধ্য, হুসিদ্ধ ও অরি এই প্রকার গণনা করিয়া পুনর্বার
প্রথম কোঠাকে সিদ্ধ কোঠা করিয়া মন্ত্রাদ্যাকর পৰ্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, হুসিদ্ধ
ও অরিগণনা করিয়া সিদ্ধসিদ্ধ, সিদ্ধ সাধ্য, সিদ্ধ হুসিদ্ধ, সিদ্ধারি ইত্যাদি
বিভার করিবে। যদি এক কোঠাতে নামের আদি অক্ষর ও মন্ত্রের আদি

সংগোত্রহা । অরিসিদ্ধঃ হতান্ হস্তানরিসাধ্যস্ত কস্তকাঃ ।

তৎসিদ্ধস্ত পত্নীমন্তনরিহঁস্তি সাধকং ।

একরাস্তরনাহা-মাতাপিতৃকৃতং নাম যচ্চাপ্যভিজ্ঞৈনন্তথা ।
 বিলিখ্য তল্য বৈবর্ণান্ স্বরবর্ণপ্রভেদতঃ । তথৈব মন্ত্রবীজানি
 ততঃশোধনমারভেৎ । বিন্দুদ্বিবিন্দুকোপধানীরজিহ্বাজি-
 স্তবৎ । সংহতোচ্চারণপ্রাপ্ত মধিকাক্ষরমেবচ । অপভ্রং
 শাক্ষরং লক্ষৌ ত্যক্তা যণ্ডচতুষ্টয়ং । মন্ত্রাক্ষরৈঃ সঠৈকৈকং
 নামবর্ণান্ বিশোধয়েৎ । ব্যঞ্জনৈ বর্জজনান্যেব স্বরৈঃ সার্কঃ
 স্বরাংস্তথা । প্রাদ্যমাদ্যেন সংশোধ্যৎ দ্বিতীয়েন দ্বিতীয়কং ।
 মন্ত্রে বাপ্যথবা নাস্তি বর্ণাঃ স্যাক্ষিয়মা যদা । তদা মন্ত্রং

অথবা থাকে তবে সেই কোটাঙ্কিত প্রত্যেক বর্ণেতে পূর্কোক্ত নিয়মে
 গণনা করিবে ।

সংগতি ক্রিয় মন্ত্র গ্রন্থে ক্রিয় কল লাভ হয় তাহা কথিত হই-
 তেছে । সিদ্ধ মন্ত্র কালে সিদ্ধ হয়, সাধ্যমন্ত্র অণ ও চোম করিলে কলদারক
 হয়, অসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণ করামাত্র সিদ্ধ হয়, ত্রিণু মন্ত্র বাশনাশক হয় । সিদ্ধ
 মন্ত্র বাক্তবতুলা, সাধ্যমন্ত্র সেবকসদৃশ, অসিদ্ধ মন্ত্র পোষকতুলা এবং
 অরিমন্ত্র ব্যতীত হয় । বাক্তব মন্ত্র কলদ্বারা কলপ্রদ হয়, সেবকমন্ত্র অনেক
 সাধন দ্বারা কলদারক হয়, পোষকমন্ত্র সেবকের পুষ্টিকারক হয় এবং ব্যতীত
 মন্ত্র বাহিত নাশক হয় । মন্ত্র যদি সিদ্ধ সিদ্ধ হয় তবে যথোক্ত কার্য্য করি-
 লেই কলদারক হয়, সিদ্ধ সাধা হইলে যথোক্ত কার্য্যের বিগুণ করিলে কল-
 দারক হয় এবং সিদ্ধ অসিদ্ধ অর্দ্ধ অণে কলদ হয় । সিদ্ধারি মন্ত্র বদ্ধবিনাশক
 হয় । সাধ্য সিদ্ধ বিগুণ অণাদি দ্বারা সিদ্ধ হয় । সাধ্য সাধ্য নিরর্থক ও
 সাধ্য অসিদ্ধ বিগুণ অণে সিদ্ধ হয় । সাধ্যারি মন্ত্র স্বীয়কলনাশক হয় ।
 অসিদ্ধ সিদ্ধ অর্দ্ধঅণে, অসিদ্ধ সাধ্য বিগুণ অণে এবং অসিদ্ধ অসিদ্ধ গ্রহণ
 করা মাত্র সিদ্ধ হয়, অসিদ্ধ অরি সংগোত্র নাম করে । অরিসিদ্ধ হইলে পুত্র,
 অরিসাধ্য হইলে কস্তা, অরি অসিদ্ধ হইলে জাণা এবং অবি অবিমন্ত্র হইলে
 সাধককে হিনাশ করে ।

সমারভ্য সমং যাবৎ প্রযোজয়েৎ । আদ্যন্তয়োঃ সিদ্ধবর্ণো
মস্ত্রে যস্মিন্ বরাননে । অচিরেণৈব কালেন সতবেৎ সৰ্ব-
সিদ্ধিদঃ । সাধ্যাস্তাদিযুতো যন্ত সোহতি কৃচ্ছ্রেণ সিধ্যতি ।
আদ্যবস্তে হুসিদ্ধস্তু সৰ্বকামবিভূতিদঃ । আদ্যবস্তে
রিপূৰ্ণস্য ভবেহ্যাজ্যঃ স মস্ত্রকঃ । স্থানত্রয়গতারিৰ্যো
মস্ত্রে যুত্বাসমোমতঃ । শত্রুৰ্ভবতি যদাদৌ মধ্যে সিদ্ধ
স্তদন্তকে সাধ্যঃ । কটেন কার্য্যসিদ্ধিস্তস্য ফলং স্বল্পমেব
ভবেৎ । অস্ত্রে যদি ভবতি রিপুঃ প্রথমে মধ্যে চ ভবতি
সাধ্য-যুগং । কার্য্যং বিলম্বিতং সাৎ প্রণশ্যতি সৰ্বমেবাস্ত্রে ।
সাধ্যঃ হুসিদ্ধমথবা রিপুণাস্তুরিতঃ পরীক্ষয়েদ্যত্নাৎ ।
বহ্নায়াসপ্রজ্বলিতং মস্ত্রং বর্জয়েন্মতিমান্ । নৃসিংহাকব-

অনন্তর প্রকারান্তরে শোধন প্রণালী বলিতেছেন। সাধকের মাতা পিতা
ও জ্যতি প্রভৃতি কর্তৃক কৃতনামের বর্ণ সকল এবং মস্ত্রেব বর্ণসকলকে অববাজ্ঞন
ভেদে পৃথক পৃথক করিয়া লইবে। ঋ, ঌ, ৯, ১০ ও অমৃতার বিসর্গ জিহ্বা
মূল্য উপস্থানীয় প্রভৃতি ভাগ করিয়া বাজ্ঞনের সহিত বাজ্ঞন, অরের
সহিত স্বর, আদ্যবর্ণের সহিত আদ্য বর্ণ, দ্বিতীয় বর্ণের সহিত দ্বিতীয় বর্ণ
এইরূপে একটি একটি নামবর্ণকে মস্ত্রবর্ণের সহিত সংশোধিত করিবে।
মস্ত্রে কিধা সাধকের নামে যদি বিঘন বর্ণ হইয়া উঠে তবে মস্ত্রাকর লইয়া
যে পর্য্যন্ত সম হইবে তাবৎ পর্য্যন্ত বিচার করিবে। আন্যস্তে সিদ্ধ বর্ণ হইলে
সহসাই মস্ত্র সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ হইবে। সাধ্যাসিদ্ধ বচসাধনে সিদ্ধ, আদ্যস্তে
হুসিদ্ধবর্ণমস্ত্র সকল মনোহীষ্টপ্রদ হয়। আদ্যস্তে রিপু হইলে অগ্রাক্র,
স্থানত্রয়গত অরি হইলে মৃত্যু তুল্য জানিবে। আদ্যস্তে শত্রু, মধ্যে সিদ্ধ
অস্ত্রে সাধ্য হইলে অতিকষ্টে কার্য্যসিদ্ধি ফল ও অতান হয়। অস্ত্রে রিপু
প্রথমঃ মধ্যে সাধ্য হইলেও বিলম্বে কার্য্য সিদ্ধি হয়। এইরূপে সিদ্ধারি
হুসিদ্ধারি প্রভৃতি বর্জন করিবে। নৃসিংহ, সূর্য্য, প্রাসাদ বীজ, (হৌ)
প্রণব ও সূট মস্ত্র এত সকল গ্রহণ করিলে সিদ্ধাদি শোধনের প্রয়োজন নাই।
এবং স্বপ্ন লক্ষ্য, ক্রীড়ক প্রদত্ত এবং বিশ্রুতি অথবা অধিক অক্ষর যুক্ত

বরাহাণাং প্রসাদি প্রণবস্য চ । সপিণ্ডাকরমস্ত্রাণাং সিদ্ধাদী-
 মৈব শোধয়েৎ । স্বপ্নলক্কে স্থিয়া দত্তে মালামস্ত্রে ত্রিবীজকে ।
 বৈদিকেষু চ সূৰ্বেষু সিদ্ধাদীমৈব শোধয়েৎ । ইতি সিদ্ধা-
 দিশুদ্ধিঃ ।

স্বকূলান্যকূলে ভেদং বক্ষ্যামো মস্ত্রিণামিতি । তথাচ
 নিবন্ধে ।—বায়ুগ্নিভূতলাকাশাঃ পঞ্চাশস্ত্রিপদাঃ ক্রমাৎ ।
 পঞ্চ হুত্বাঃ পঞ্চ দীর্ঘা বিদ্বন্তাঃ সন্ধিসম্বতাঃ । কাদয়ঃ পঞ্চাশাঃ
 যকলসহাস্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ । অ আ এ ক চ ট ত প য মা
 যাক্রতাঃ । ই ঈ ঐ খ ছ ঠ ধ ফ র ক্ষা আগ্নেয়াঃ । উ ঊ ঋ
 ঌ ঍ ঙ দ ব ল লাঃ পার্থিবাঃ । ঞ ণ ত থ ঠ ঙ ঙ ভ ব সা
 বাক্রণাঃ । ৯ ৩ অং ৬ ঞ গ ন ম শ হা নাভিসাঃ । সাধকন্যা-
 ক্ষরং পূৰ্ব্বং মন্ত্রম্যাপি তদক্ষরং । যদোকভুতদৈবতং

মহা, জ্ঞানবী শ্রবণে বৈদ্যর মন এই সকল গ্রন্থে বর্ণিত নহলে সিদ্ধান্তি
বিচারেই আবশ্যিকতা: নাই। ইতি সিদ্ধান্তি স্তম্ভ।

[illegible]

ক্রানীয়াং স্বকুলং হি তৎ । ভৌমস্য বারুণং মিত্রং
আগ্নেয়স্যাপি মারুতং । মারুতং পার্থিবানাঞ্চ আগ্নেয়-
কাস্ত্রসাং রিপুঃ । নাভসং সৰ্ব্বমিত্রং স্যাদ বিরুদ্ধং নৈব
শীলয়েৎ । চকারাং আগ্নেয়ং পার্থিবানাং রিপুঃ । ইতি ।
স্বকুলান্তকুলভেদঃ ।

বালাদিভেদোহপ্যপরো মজ্জাণামভিধীয়তে ।

আরভ্যেকাকরং মজ্জাং বালা আসোড়শাকরাং । তত-
আবিংশতেঃ প্রোঢ়ান্ততোহন্তে স্ববিরা মতাঃ । স্বাহান্তাঃ
ক্ৰীপরূপাঃ স্যূর্মমৌহস্তাশ্চ নপুংসকাঃ । হুংফড়স্তাশ্চ মে
মস্তাঃ পুমাংসন্তে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । শস্তান্তে ত্রিবিধা-
মজ্জা বশ্যশাস্ত্যভিচারকে । ইতি বালাদিভেদঃ ।

কোষ্ঠাদিত্যং বা হুং উং কং ফড়ং বস এই সকলকে বাক্য এবং পঞ্চম কোষ্ঠস্থ
ঃঃঃ অং ওং পং নমঃ হুং এই বর্ণগুলিকে 'আকাশ বর্ণ' জানিবে ।
সাপকেব নামের আদ্য বর্ণও মস্তা আদিবর্ণ যদি যেরূপ বা এক দৈবজ
(এবং দীর্ঘাদিত্য) হইবে সেই মতক স্বকুল জানিবে । মস্তাদি বর্ণ এবং
নামাদি বর্ণ একত্রে না হইয়া যদি উভয়ের পরস্পর মিত্রতা ও থাকে তাহা
চতুল্লভ সেই নব বিতরণক হইবে । এটি দ্বিবিধ মজ্জাই গ্রহণ করিবে চকার
অক্ষর। আকার চতুল্ল নবদ্বি ও প্রভেদ করিবে না । এইক্ষরকে কাণ্ডব মিত্র
কে কাহার বিপু ভাষা কথিত হইবে— ভৌমবর্ণের বারুণ বর্ণ এবং আগ্নেয়
বর্ণের মারুতসং মিত্র হইবে । 'আকাশ বর্ণ' সকলবর্ণের মিত্র । পার্থিব
বর্ণের মারুত বর্ণ এবং বাক্য বর্ণের আগ্নেয় বর্ণ আগ্নেয় বর্ণ পার্থিব বর্ণের
শত্রু জানিবে । ব্রহ্মবাদনে লিখিত আছে যে, 'পার্থিবে বাক্যঃ মিত্রং
বৈরুদসং শক্রানীবতঃ ঐশ্রবানপদ্যে : শক্রমাকৃতঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ'
এই সকল দশনে এই সংগ্রহে 'মারুতং পার্থিবানাঞ্চ আগ্নেয়কাস্ত্রসাং রিপুঃ'
এতৎচনস্থিৎ চকার ছাড়া বলিতে হইবে যে, আগ্নেয় বর্ণ পার্থিব বর্ণের শত্রু
হইবে । এবং বায়ুবর্ণ আকাশ ও জলবর্ণের শত্রু জানিবে । পাঠকনহা-
শয়দিগের মোক্ষার্থ একটি চক্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া গেল ইহাও প্রাণ
দৃষ্টি করিলেই সহস্র বুঝিতে পারিবেন ;

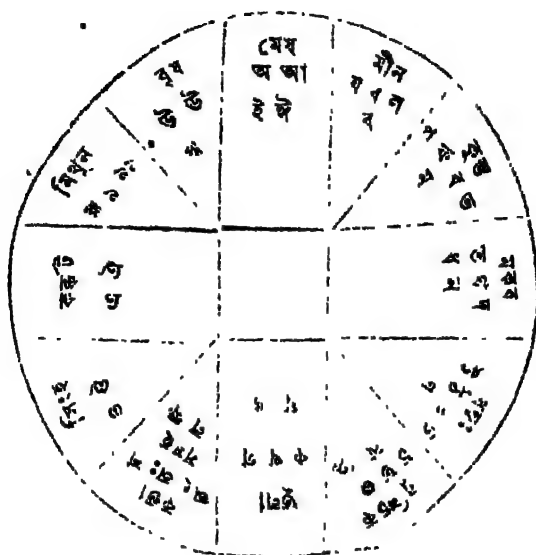
রাশিমেলনমাধ্যাস্যে নক্ষত্রস্থিতিমপাথ ।

অ আ ই ঈ মেসঃ । উ উ ঋ ঌ বৃষঃ । ৯ ৯৯ মিথুনঃ ।
এ ঐ ককটঃ । ও ঔ সিংহঃ । অং অঃ শ শ স হ ল ক্কাঃ
কন্না । কবর্গস্তুলা । চবর্গো বৃশ্চিকঃ । টবর্গো ধনুঃ ।
তবর্গো মকরঃ । প বর্গঃ কুম্ভঃ । যাদয়ো মীনঃ । সাধ্যীয়া-
ক্ষররাশ্যন্তঃ গণয়েৎ সাধকাক্ষরাৎ । একপঞ্চনববান্ধবাঃ
শ্মৃতা দ্বৌ চ বর্ষদশমাশ্চ সেবকাঃ । বহ্লিক্রদ্রমুনয়ন্ত
পোষকা দ্বাদশাষ্টচতুরন্ত ঘাতকাঃ । ইতি রাশি মেলনং ।

অ আ অশ্বিনী দেবগণঃ । ই তরুণীমানুষঃ । উ উ কৃত্তিকা
রাক্ষসঃ । ঋ ঌ ৯ ৯৯ রোহিণী মানুষঃ । এ যুগশিরো দেবঃ
ঐ জ্যৈষ্ঠা মানুষঃ । ও ঔ পুনর্বসুঃ দেবঃ । ক পুষ্যা দেবঃ ।
খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ । ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ । চ পূর্বফল্গুনী
মানুষঃ । ছ জ উত্তরফল্গুনী মানুষঃ । বা ঞ হস্তা দেবঃ ।
ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ । ড শ্বাতা দেবঃ । ঢ গ বিশাখা রাক্ষসঃ ।
ত থ দ অনুরাধা দেবঃ । ধ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ । ন প ফ মূলং
রাক্ষসঃ । ব পূর্বাষাঢ়া মানুষঃ । ভ উত্তরাষাঢ়া মানুষঃ ।
ম ঐবগা দেবঃ । য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ । ল শতভিষা

অনন্তর রাশিধারা বিচার প্রণালী বলিতেছেন। দ্বাদশকোষ্ঠায় বিভক্ত
একটি বাশিচক্র করিয়া তাহাতে যথাক্রমে মেঘ, বৃষ, মিথুন ইত্যাদি
দ্বাদশরাশি দ্বাদশ কোষ্ঠাতে মন্থমান করিয়া মেঘাদি নিয়মে বর্গ সকল
নিখিতে হইবে যথা, প্রথম মেঘেব কোষ্ঠাতে অ আ ই ঈ, দ্বিতীয় বৃষের
কোষ্ঠাতে উ উ ঋ, মিথুনে ঋ ৯ ৯৯, ককট্টে এ ঐ, সিংহে ও ঔ, কন্যাতে
অং অঃ শ শ স হ ল ক্কা, জ্যেষ্ঠাতে ক খ গ ঘ ঙ, বৃশ্চিকে চ ছ জ ঝ ঞ, ধনুতে
ট ঠ ড ট ণ, মকরে ত থ দ ধ ন, কুম্ভে প ফ ব ভ ম, এবং মীনে য র ল ব
চণ্ডি অঙ্কিত করা হইল দৃষ্টি করুন ।

অথ রাশিচক্র ।



সাধকের (মুগ্ধ গ্রহীতার) জন্মবাশি হইতে মঙ্গলবাশি অর্থাৎ যেই বাশির কোষ্ঠীতে মঙ্গলের আদি অক্ষর দৃশ্য হইবে সেই বাশিপঞ্চাঙ্গ গণিবে। জন্ম রাশি হইতে মঙ্গলরাশি যদি এক, পঞ্চম ও নবম হয় তবে সেই মঙ্গলবাশি সদৃশ হয় এবং দ্বিতীয়, ষষ্ঠ, ও দশম হইলে সেবক সদৃশ বশতাপন্ন হয়। আব তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তম হইলে পুষ্কিকাবক হয় এবং দ্বাদশ, অষ্টম ও চতুর্থ মঙ্গলবাশি হইলে বিনাশকারক হয়। অতএব রাশিচক্রে বিচার করিয়া দ্বাদশ অষ্টম চতুর্থ পবিত্যাগ করিয়া মঙ্গল গ্রহণ করিবে।

সংগ্রহি নক্ষত্রভঙ্গি প্রণালী বলিতেছেন। এবিধেরও একটি চক্র আঁকিত করিতে হইবে, কিন্তু এই সংগ্রহকর্তা চক্রটি কি প্রকার করিতে হইবে এইসম্বন্ধে বিশেষ কিছু সংগ্রহ করেন নাই, আমি পাঠ্য মহাশয় দিগের সন্তোষার্থ অত্র গ্রন্থ হইতে এইসম্বন্ধে কতিপয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

মামুসঃ । ব শ পূর্বভাজপদা মর্ত্যঃ । ব ম হ উত্তরভাজপদা
মর্ত্যঃ । অং অঃ ল ক রেবতী দেবঃ । এবাং যথাযোগ্যং
নামামুসারেণ মেলনমুহনীয়ং । প্রাদক্ষিণ্যেন গণয়েৎ
সাধকাকরতঃ সূধীঃ । জন্ম সম্পদ্বিপৎক্ষেমং প্রত্যরিঃ
সাধকো বধঃ । মিত্রং পরমমিত্রঞ্চ জন্মাদীনি পুনঃ
পুনঃ । বিপদ্বধঃ প্রত্যরিশ্চ পরিত্যাজ্যো মনৌষিতিঃ ।
ইতি নক্ষত্রশুদ্ধিঃ ।

“ উত্তরাদক্ষিণাশ্রাঙ্গ, বেথাঃ সূর্য্যচ্চতুর্ভয়ঃ ।

দশ বেথাঃ গণিচমাঃ স্যাঃ কর্তব্য। বীরবন্দিতে ।

অশ্বিনাদিত্যমৈশ্বর্য বিলিখিত্তারকাঃ পুনঃ ।

অকারাদিক্ষকাবাস্তান্ দ্বিচত্বরিংসেবদকান ।

সূর্য্যপুনেএচক্রান্ত অশ্বিনোক্তং দ্বিগৌ শিরে ।

দ্বিচত্বরিংসেবদকান্ অশ্বিনোক্তং দ্বিগৌ শিরে ।

মখাদিকোহপিঅ্যেষ্ঠান্তং দ্বিতীয়ং নবত্মকং ।

বহিঃসূর্য্যপুনেএচক্রান্ত অশ্বিনোক্তং দ্বিগৌ শিরে ।

বেদেন তেদিতান্ বর্ণান্ বেবত্যন্তং গতাঃ ক্রনুৎ ।

উক্ত হইতে দক্ষিণাশ্র চারিটি বেথা অঙ্কিত কবিরী তদনুরূপে পশ্চিমাশ্র
দশটি বেথা অঙ্কিত কবিত হইবে। অনন্তর অশ্বিনাশ্র চিত্রিত সপ্ত-
বিংশতি নক্ষত্র সকল প্রথমকোষ্ঠা হইতে ক্রমে তিন শ্রেণিতে বিভক্ত সপ্ত-
বিংশতি কোষ্ঠাতে লিখিয়া অকার হইতে ক পয্যন্ত বর্ণ সকল দ্বিবে নক্ষত্র
বে গন হাফ সংস্কৃতবচনামুসারে লিখিবে, যথা, — প্রথম কোষ্ঠাতে—অ ক
অশ্বিনী, দেবগণঃ । দ্বিতীয় কোষ্ঠাতে—ই ভরণী, মামুসঃ । অর্থাৎ অশ্বিনী হইতে
অশ্বিনোক্তপয্যন্ত ক্রমে নয়টি নক্ষত্র যুক্ত যে প্রথমপংক্তির ১১টি বর্ণ তাহার প্রথম
অশ্বিনীনক্ষত্রযুক্ত কোষ্ঠাতে দুইটি বর্ণ (অ আ) ভরণীনক্ষত্রযুক্ত দ্বিতীয়
কোষ্ঠাতে এক বর্ণ (ই) কৃত্তিকা নক্ষত্রযুক্ত তৃতীয় কোষ্ঠাতে তিনটি বর্ণ
(ক্ ঊ ঋ) তৎপর কোষ্ঠাতে চারিটি বর্ণ (ঞ ণ ৯ ৯) তৎপর কোষ্ঠাতে একটি
বর্ণ (এ) এই নিয়মে অশ্বিনী পর্য্যন্ত অবশিষ্ট কোষ্ঠা সকলে একটি, দুইটি, একটি

इष्टप्रबोधकालोद्भव मज्जाणामतिधीयते ।

অগ্রীষোমাজ্জকা মজ্জা বিজ্ঞেয়াঃ কুরসৌম্যয়োঃ । কর্মণো-
বহ্নিতারাস্ত্যবিম্বং প্রায়াঃ সমীরিতাঃ । আগ্নেয়া মনবঃ সৌম্যা
• জ্বলিষ্ঠেন্দ্রমৃতাকরাঃ । আগ্নেয়াঃ সংপ্রবৃধ্যস্তে প্রাণে চরতি
দক্ষিণে । ভাগেহস্তম্ভিন্ স্থিত প্রাণে সৌম্যা বোধঃ প্রমাস্তি
চ । নাভীময়গতে* প্রাণে সর্কে বোধঃ প্রমাস্তি তে ।
প্রচ্ছস্তু কলং সর্কে প্রবুদ্ধা মজ্জিগৎ গদা । যজ্ঞা—প্রাণাপানে
সমাযোগাচ্ছিবশস্ত্যোস্তু মেলনং । প্রবোধকালো বিজ্ঞেয়ঃ
স্থাপকালস্ততঃ পরঃ । ইতি মজ্জাগাৎ সুপ্তপ্রবোধকালঃ ।

અથર્વધનશુદ્ધિ કથાતે સિદ્ધિદાયિની ।

सट्कालकालवियदाधिसमुद्भववेदथाकाशशून्यदशनाः खलु
नाथावर्णाः । युग्मद्विपक्षवियदस्यतयुक्ताशास्त्रवेद्यानाक्तिवेद-

এ দুইটি বর্ণ লিখিবে। 'অ' বর্ণ মধ্য হইতে জোষ্ঠা পর্যন্ত নবদ্বারাক্রমিক বিধি
 প-ক্রম নয় কোষ্ঠাতে ক্রমে য হইতে আদ্য ক্রিয়া দুইটি, একটি, দুইটি,
 ত্রিটি, দুইটি একটি, দুইটি, তিনটি, দুইটি, ক্রিয়া বর্ণ বিস্তৃত করিবে।
 'অ' বর্ণ ষ্ট মধ্য হইতে রেবতী পর্যন্ত নয়টি কোষ্ঠাতে ৩, ১, ১, ১, ২, ১, ৩,
 ৪, ৫ ক্রিয়া অবশিষ্ট বর্ণ সকল লিখিবে। অশ্বিনী, রেবতী, পুষ্যা, মঘা, পূর্বা,
 হস্তা, পুনর্ভস্ব, অশ্বিনাশ্ব, মৃগশিরা, ও শ্রবণা এই সকল দেবপুত্র আনিবে।
 পূর্বা মৃগশিরা, পূর্বাষাঢ়, পূর্বাভাদ্র, উত্তরাম্বুজা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরাভাদ্র,
 ভরণী, আর্দ্রা ও বোধিনী এই নয়টি নক্ষত্র মাহুদগম। জ্যেষ্ঠা, শতভিষা,
 মূলা, ধনিষ্ঠা, অশ্লেষা, কৃত্তিকা, চিত্রা, মঘা ও বিশাখা এই নয়টি নক্ষত্র
 ব্রাহ্মসংগ।

° স্বজାතେ। পরମାତ୍ମାହିম'ବାସ। ଦେବମାତୁଷେ ।

वक्ष्यमाणस्योपादेशः ६४० नानवदवयवाः ।

স্বজাতিতে পবন প্রীতি, ভিন্ন জাতিতে বদ্যম প্রীতি, বাতাসও রাবলে
 মৃত্যু, দেশতা ও রাবলে শত্রুত: হয় জানিবে। সুপ্রতি গদ্যনাট্য ক্রম কথিত

অর্থ নক্ষত্রচক্রঃ

অধিনী অজা দেবঃ	ভরনী ই মাতৃঃ	কৃত্তিক উ উ উ রাক্ষসঃ	রোহিণী ঋ ঋ মাতৃঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ঐ মাতৃঃ	পুনর্ভু ও উ দেবঃ	পূষা ক দেবঃ	অশ্বেষা খ গ রাক্ষসঃ
মঘা য উ রাক্ষসঃ	পূর্বাষাঢ়া চ মাতৃঃ	উত্তরাষাঢ়া ছ মাতৃঃ	হস্তা ন এ দেবঃ	চিরা উ ঊ রাক্ষসঃ	স্বাতী ঙ দেবঃ	বিশাখা ঢ গ রাক্ষসঃ	অনুরাধা ত থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষসঃ
মূল ন প রাক্ষসঃ	পূর্বাষাঢ়া ব মাতৃঃ	উত্তরাষাঢ়া ভ মাতৃঃ	অশ্বিনা ম দেবঃ	ধনিষ্ঠা ব ব রাক্ষসঃ	শতভিষা ন রাক্ষসঃ	পূর্বাভাদ্র ব শ মাতৃঃ	উত্তর ভাদ্র ষ স হ মাতৃঃ	শ্রেষ্ঠা নক জ্যেষ্ঠা দেবঃ

হইতেছে, যথা—জন্ম, সম্পদ, বিপদ, ক্ষয়, প্রভাবি, সাধক, বঁধ, মিত্র, ও পরম মিত্র এইরূপে সাধকের জন্মতাবা হইতে মঙ্গল প্রথম বর্গ যে নক্ষত্রাকিতকোষ্ঠাতে দৃষ্ট হইবে সেইকোষ্ঠাপর্যন্ত দক্ষিণাবর্তে ক্রমে গণনা করিবে। যদি জন্মনক্ষত্র হইতে মঙ্গল নক্ষত্র তৃতীয়, পঞ্চম কিংবা সপ্তম হয় তবে সেই মঙ্গল গ্রহণ করিবে না। যদি জন্মতারি পরিজাত না থাকে তবে সাধকের নামাদাক্ষর সর্বত্র যে নক্ষত্র তাহাকে লইয়া গণনা করিবে। এইরূপ চক্র দৃষ্টি করুন—

2

[illegible][illegible]

କଳାହରଣ ସ୍ଥାନୀୟମାନଙ୍କ ମିଳିତ ସଂଗଠନ । ଡିସେମ୍ବର ୧୯୭୭ ଏକଟି ଚଳଣି ଲାଞ୍ଜିତ
କରିବାକୁ ଚଳେ । ତାହାର ଅନ୍ତରାଳ ଉପରାମରେ ମିଳିତ ହେବା । ସାମାଜିକ ଓ ନୈତିକ
ମୂଲ୍ୟର ଦୌରା ମିଳିତ ହେବା । ଉପରାମରେ ଉପରାମରେ ଉପରାମରେ ଉପରାମରେ ଉପରାମରେ ।

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

ଅର୍ଥାତ୍ ପଦ୍ୟକୋଷେ ଉଦ୍ଧୃତମ୍ ।

ଦତ୍ତ ଶ୍ରୀ ବିନୋଦ କୁମାର ଦିବ୍ୟାକର ନାଥ ମହାପାତ୍ର :

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১০ অধ্যায় ১০ শ্লোক

চাবিটি কোঠা খারাপ পাবেননি। এখানে কোথাও খাবিটা একটু ঢাক
নিষ্কাশ করবেন তাহলে প্রায়শঃ - গাছ, বনভাগে - ইষ্ট, তৃতীয় উষ্ট,
উষ্ট্র - গাছ এবং পক্ষীদিগের - ইষ্ট থাকার সম্ভাব্যতা - প্রমাণিত।

শশিনঃ খলু সাধকার্ণাঃ । নামাজ্জ্বলাদকঠবাদাজ্জুতশেষঃ
 জ্ঞাহোভয়োরধিকশেষমুগং ধনং স্যাৎ । অস্যাৰ্থঃ ।—
 যট্ কালাদ্যত্ৰৈঃ সাধ্যার্ণানি স্বরব্যঞ্জনরূপেণ পৃথক্কৃতান্ কৃষ্য
 তথা সাধকনামাকরণ্যপি যুগ্মাদিভিন্নকৈর্গণয়েৎ । নামাজ্জ্ব
 লাদিতি স্বরব্যঞ্জনসমুদায়াৎ । অকঠবাদিতি বর্গচতুষ্টয়প্রতি-
 ভিন্নাৎ । অকারাদিঃ অঃ ইত্যন্তঃ অ ই উ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ
 অং অঃ । তদ্রূপোহবর্গঃ । কাদিটাস্তঃ কবর্গঃ । ঠাদিফাস্তঃ
 ঠবর্গঃ । বাদিহাস্তো ববর্গঃ । এতে একাদশৈকাদশৈকা
 দশাক্ষরাশ্চত্বারো বর্গাঃ । অস্মাৎ অকঠবাৎ অষ্টতিহুতে
 উভয়োঃ সাধ্যসাধকয়োঃ শেষম্যাধিকরূপস্য ঋণং ধনঞ্চ
 জ্ঞাহা মন্ত্ৰং দদ্যাৎ । ইতি ঋণধনশুদ্ধিঃ ।

৯৯ পর্যন্ত দশটি স্বরবর্ণ লিখিয়া অবশিষ্ট এ অবধি স্বরবর্ণ ৩ কণবাদি
 হ পর্যন্ত ব্যঞ্জন বর্ণ সমস্তকে এক এক কোঠায় একটি একটি করিয়া বিভক্ত
 করিবে । এই ক্ষেত্রে উক্তভাগে একাদশ কোঠায় উপবিভাগে ৬, ৬,
 ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, এবং ৩ এই একাদশ অক্ষ অঙ্কিত করিবে তঁহাকে
 ই সাধ্যাক বলা হয় । অপর নিম্নদেশে একাদশ কোঠার নিম্নভাগে ২, ২, ০,
 ০, ০, ২, ১, ০, ৪, ৪, ১, এই একাদশটি অক্ষ লিখিবে এইসকল অক্ষকে
 সাধকাক বলা হয় । এইরূপ বিচার প্রণালী দেখুন ।—গ্রহণীয় মহের স্বর ও
 ব্যঞ্জন সকলকে পৃথক পৃথক কবিয়া রাখিবে এবং সাধকের (স্তত্র গ্রহীতার)
 নামের স্বর ও ব্যঞ্জন সকলকে পৃথক কবিয়া লইবে । এইরূপ করিয়া ঢাক্কেব
 যে২ কোঠাতে সজেব পৃথক পৃথক কৃত স্বর ও ব্যঞ্জন দৃষ্ট হইবে সেই সেই
 কোঠার উপরিভাগে অঙ্কিত অক্ষগুলিকে দাগ করিয়া যুক্তাক্কে ৮ দিয়া হরণ
 করিলে অবশিষ্ট বাহা থাকিবে, তাহা একস্থানে অঙ্কিত কবিয়া রাখিতে
 হইবে । অপর সাধকের নামেব পৃথক পৃথক কৃত স্বর ব্যঞ্জন ও যেযে
 কোঠাতে দেখিতে পাইবে, তাহার প্রত্যেকের অধস্তন অক্ষসকল পূঙ্করূপ বোণ
 করিয়া ৮ দিয়া হরণ করিলে অবশিষ্ট যে অক্ষ থাকিবে তাহাকেও একস্থানে
 রাখিয়া বিচার কবিতে হইবে, যে পক্ষের স্থাপিত অক্ষ অধিক হইবে তাহাকে

অথ স্বর্ণী-ধনীচক্রং

সংখ্যাকাঃ ।

৬	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০

সংখ্যাকাঃ ।

স্বর্ণী, যে পক্ষেব স্থাপিতাক নান কটবে তাকাকৈ ধনী জানিবে । যদি মগ্গেব বর্ণধাবা সংগৃহীত অঙ্ক নামাক কইকে অদিক চয় তবোই মগ্গ স্বর্ণী কটল এই মগ্গ প্রকণ কবিত্তে পারিবে । এবং মগ্গ য়ে ধনী হয় অথবা মগ্গাক যদি নামাক অপেক্ষায় নান অয় তবে সেট মগ্গ অগ্রাহ্য জানিবে । আর মগ্গাক ও নামাক উভয়েই যদি তুল্য হয় তবে সেই মগ্গ গ্রাহ্য জানিবে, যদি উভয়াকট শূন্য হয় তবে তাদৃশ মগ্গ প্রকণে মগ্গধনীতার মত হয় । এইক্ষণ এবংক চক্রে দৃষ্ট কবিত্ত দেখন,—

নামগ্রহণপ্রকাবমাহ সনৎ কবাবীয়ে ।

“পিতৃমাতৃকৃতঃ নাম তাক্ । পিতৃমাতৃকৃতঃ ।

ত্রিগুণক ততো হীতা চক্রেণ বোধ্যং কমাঃ” ।

সনৎকুমারীয়ে কিসকাব নামগ্রহণ কবিত্তে কটবে তাণ বলিয়াছেন—
পিচা মাতা দে নাম বাখিবাঃছন সেই নামের দেবশব্দ্য প্রকৃতি দে কটিব

অথ রাশিশুদ্ধিঃ ।

রাসীনাং শুদ্ধতা জ্ঞেয়া তাজেচ্ছত্রং মৃতং ব্যয়ং । স্বরাশে-
মজ্জরাশ্চন্তঃ গণনীয়ঃ বিচক্ষণৈঃ । লঘো ধনং ভ্রাতৃবন্ধুপুত্র
শত্রুকলত্রকাঃ । মরণং ধর্ম্মকর্ম্মায়ব্যয়া দ্বাদশরাশয়ঃ ।
ইতি রাশিশুদ্ধিঃ ।

যে উপাধি তাহা ও ইহা পরিচয় করিয়া শুদ্ধ নামটিয়ার গ্রহণ করিতে
হইবে । এইক্ষণ উপাধরণ দেখুন,—মঙ্গ প্রদীতাব নাম "গণেশচন্দ্র" এইব্যক্তি
"রাম"এইমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে কি না ? বিচার করিয়া জানা গেলে নামের
পূর্ব ও বাস্তব পৃথক ২ গ—১—১—এ—১—অ—১—অ—১—১—১—১—১—
এইক্ষণ ৩টল চক্ষু'রত এই সকল নামের অদন্তন সাধকাক গ = ৫, অ = ২,
গ = ০, এ = ২, ১ = ০, অ = ৩, ১ = ২, অ = ২, ন = ৩, দ = ৩, র = ০, অ = ২ ।
এই অঙ্কসকল যোগ করিলে ১০ পাওয়া গেল ৮ দ্বারা হরণ করিলে অবশিষ্ট
লভ্যাক্ষ ৬ থাকিল । এই আকারে "রাম" এটি মন্ত্রের স্বব ৬ বাস্তব পৃথক
পৃথক ৮—অ—ন—অ—১—
ইত্যাদিগকে যোগ করিলে ১০ হইল ৮ দ্বারা হরণ করিলে অবশিষ্ট লভ্যাক্ষ ২
থাকিল । এইক্ষণ জানা গেলে সাধকাক ১, সাধকাক ২, সাধকাক ৩ হইতে সাধকাক
নূন হইল বশিষ্ঠ "বা" এইমন্ত্র ধর্ম্ম হইল ১০ গণ ১০ নামক ব্যক্তি
"রাম"এইমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারেন । কিন্তু "মহাভারত" এইমন্ত্র গ্রহণ করিতে
পারে কারণ ইহা হইল ১০ বিবাস করিলে ৩—২—অ—১—
এ এইক্ষণ হইল, সাধকাক ৩ = ৩, ৩ = ৩, ৩ = ৩, অ = ৩, ১ = ৩, এ = ৩,
যোগ করিলে ১০ হইল ৮ দ্বারা হরণ করিলে অবশিষ্ট ২ থাকিল,
সাধকাক ৩ ও ১ আকারে উভয়েই তুল্য জানিবে ।

অনন্তর রাশিশুদ্ধি করিতে হইবে ১০ টকাত্ত পূর্বে
যেই রাশিটাই অঙ্কিত করিতে হইবে । তাহার এক আকার
তাহারই আকার । যেহ, বৃহ, মিত্র, কট ট, সিংহ, কচ্ছা, তুলা,
বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন এইষাণ্য রাশি চক্রাধুনায়ে স্ব স্ব স্থানে
স্থিত, বশিষ্ঠ মন্ত্রপ্রদীতাব অঙ্গরাশি হইতে আবর্ত্ত করিয়া মঙ্গরাশি

অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারাঃ ।

অন্তোহপি মন্ত্রদোষা যে জ্ঞেয়াঃ প্রস্থান্তরাধুর্ধৈঃ । লিখ্যন্তে
মন্ত্রসংস্কারাঃ শারদাতিলকাদশ । জননং জীবনক্ৰেতি তাদ্ভনং
বোধনং মতং । অথাভিষেকো বিমলীকরণপায়নে পুনঃ ।
তর্পণং দীপনং তুপির্দশৈতান্ মন্ত্রসংস্কৃয়াঃ । মন্ত্রাণাং মাতৃ-
কামধ্যাহ্নাকারো জননং স্মৃতং । প্রণবান্তরিতান্ কৃত্বা মন্ত্র
বর্ণান্ জপেৎ সূধীঃ । এতজ্জীবনমিত্যাহ্মন্ত্রতন্ত্রবিশারদাঃ ।
মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাদ্ভয়েচ্চন্দনাস্তম্ভা । প্রত্যেকং বায়ুনা
মন্ত্রী তাদ্ভনং তদুদাহৃতং । তিলিখ্য মন্ত্রং তদ্বস্ত্রী প্রসূতৈঃ
করবীরকৈঃ । তদ্বস্ত্রীকরসংখ্যাকৈর্হৃদ্যাঙ্গাস্তেন বোধনং ।
স্বতন্ত্রোক্তবিধানেন মন্ত্রী মন্ত্রাণসংখ্যয়া । অম্বথপদ্বৈবমন্ত্র-
মভিসিঞ্জেদ্বিশুদ্ধয়ে । সংচিন্ত্য মনসা মন্ত্রং জ্যোতির্মন্ত্রেণ
নির্দেহেৎ । মন্ত্রে মনস্ত্রয়ং মন্ত্রী বিমলীকরণস্থিতং । তারং
ব্যোমাগ্নিমুগুগ্ধগ্ধী জ্যোতির্মুগুগ্ধঃ । কুশোদকেন জপ্তেন
প্রত্যর্গং প্রোক্ষণং মনোঃ । তেনমন্ত্রেণ বিধিবদেতদাপ্যা-
য়নং স্মৃতং । মন্ত্রেণ বারিণা মন্ত্রতর্পণং তর্পণং স্মৃতং ।
তারমায়ারমায়োগো মনোদীপনমচতে । জপ্যানামস্য
মন্ত্রস্য গোপনং হুপ্রকাশনং । ইতি মন্ত্রসংস্কারঃ ।

পর্যায় পথ, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মুদ্রা, ধন্য, কন্য,
আয় ও ব্যয় ইহাচার্য্য গণনা করিবেন। জন্মরাশি হইতে মন্ত্র বাশি যদি শত্রু,
মুদ্রা অথবা ব্যয় স্থানে বিভাবিত হয় তবে সেই মন্ত্র গুণণ করিবেন না । এবং,
মুদ্রাও ব্যয় এই তিন মাত্র পবিত্রতাজ্ঞা আর সমস্তই গ্রাহ্য ।

অন্ত যে সকল বিচার্য্য মন্ত্রদোষ তাহা অন্তোক্ত গ্রন্থ হইতে জানিবে ।
সংপ্রতি সারদা তিলক হইতে উদ্ধৃত করিয়া মন্ত্রের দশবিধ সংস্কার কথিত
হইতেছে । জনন, জীবন, তাদ্ভন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপায়ন,

অথ মন্ত্রোদ্ধারপ্রকরণং ।

মন্ত্রোদ্ধারমথাখ্যাস্যে মন্ত্রাণাং রাঘবস্য চ । ত্র্যম্বকমাদিষু
প্রোক্তং সাধকানাং হুসিদ্ধিদং । বহ্নিস্বঃ শমসং বিষ্ণোরঙ্ক-
চন্দ্রবিত্ত্বিতং । একাক্ষরমমুঃ প্রোক্তো মন্ত্ররাজঃ হরক্ষমঃ ।
ত্র্যম্বা মূনিঃ স্যাদাগারজী চন্দো রামোহস্য দেবতা । দীর্ঘা-
র্দ্ধেন্দুযুক্তানি কুর্ধ্যাদ্বেহ্যাজনা মনোঃ । সরযুতীরমন্দার
বেদিকাপঙ্কজাসনে । শ্যামং বীরাসনাসীনং জ্ঞানমুদ্রোপ
শোভিতং । বামোরুশস্ততদ্ধস্তং সীতালক্ষ্মণসংযুতং । অবেক্ষমাণ

তর্পণ, দীপনতঃপাণ্ড এই দশবিধ মন্ত্র সংস্কার । এইক্ষণ কিপ্রকারে কোন
সংস্কার করিতে হইবে তাহা কথিত হইতেছে।—যাতৃকা যজ করিয়া
তাহা হইতে মন্ত্রের যে উচ্চার করা তাহার নাম জনন সংস্কার । মন্ত্রের বর্ণ
সকলকে প্রণব (ওঁ) দ্বারা গুটিত করিলেই মন্ত্রের জীবন সংস্কার করা হইল ।
মন্ত্রের বর্ণসকল লিখিয়া বাসুদেব (যং) উচ্চারণ করিয়া চন্দন মিশ্রিত
জলদ্বারা প্রত্যেককে যে তাড়ন করা তাহাকে তাড়ন সংস্কার বলে । মন্ত্র
অঙ্কিত করিয়া মঙ্গাক্ষরের সংখ্যানুসারে করণীর পুষ্পগ্রহণ করিয়া তাহাব
দ্বারা যান্ত্র (রং) এই পড়িয়া অঙ্কিত মঙ্গাক্ষরে যে আঘাত করা তাহার নাম
বোধন । মঙ্গাক্ষরের সংখ্যানুসারে অর্ষা পত্র লইয়া তদ্বারা শব্দম্বারা
বিধ্যানুসারে অঙ্কিত মন্ত্রে অভিষেক করার নাম অভিষেক সংস্কার । মনে মনে
মঙ্গাক্ষর চিন্তা করিয়া জ্যোতির্মন্ত্র (ওঁ হ্রৌ) দ্বারা আগন্তুক সহজ মায়িক
এই মন্ত্রের কে যে দাহ করা তাহার নাম বিমলী করণ । জ্যোতির্মন্ত্র
উচ্চারণ করতঃ কুশোদক দ্বারা উক্তমন্ত্রের প্রত্যেক অক্ষরকে যে প্রোক্ষিত
করা ইহার নাম আপ্যায়ন । এবং জ্যোতির্মন্ত্রে জলদ্বারা পের মন্ত্রবর্ণে যে
তর্পণ করা তাহার নাম তর্পণ । তার (ওঁ) দ্বারা (হ্রী) রমা (জ্রী) ইহা
দ্বারা যে মন্ত্রোদ্দীপন করা তাহাকে দীপন বলে । এবং অপ্যামন্ত্রের অপ্রকাশ
করণ নাম মন্ত্রশুষ্টি জানিবে । এই দশবিধ ব্যাপারকেই মন্ত্রের দশবিধ
সংস্কার কহে ।

মাত্ৰানমাত্ৰমিত্তেভসং । শুদ্ধফটিকসংকাশং কেবলং মোক্ষ-
কাঙ্ক্ষয়া । চিস্তয়নু পরমাত্মানং ভাসুলকং জপেদমুখং । বহিনীরা-
গণেনাত্যো জাঠরঃ কেবলোহপি চ । দ্যাকরো মন্ত্ৰরাজোহয়ং
সৰ্বাভীৰ্হফলপ্রদঃ । একাকরোক্তমুখ্যাং স্যাৎপাদ্যেন যড়-
জকং । তারমায়রমানক বাক্ষবৌজৈস্ত যড়বিধঃ । একাকরো-
মন্ত্ৰরাজঃ সৰ্বাভীৰ্হফলপ্রদঃ । দ্যাকরশ্চত্ৰভজ্ঞাস্তো দ্বিবিধ-
শ্চত্ৰরক্ষকঃ । ঋষ্যাং পূৰ্ববজ্জ্জয়মেতেষাং বিচক্ষণৈঃ । সপ্র-
তিষ্ঠৌ রমৌ বায়ুহংপকাণৌ মনুঃ স্মৃতঃ । বিশ্বামিত্ৰোহগ্নিঃ
প্রোক্তঃ পণ্ডিত্ৰিহুন্দোহস্য দেবতা । রামভজ্ঞো বীজশক্তিী
প্রথমার্জনতী ক্রমাৎ । ভূমধ্যে হৃদি নাভ্যকুপাদয়োৰ্হি-
ন্যাসেদমুখং । যড়সং পূৰ্ববদ্যন্বা পকাণৈৰ্মণ্ডুনাস্তকং মধ্যবনং
কল্পতরোমূলে পুষ্পলতাসনে । লক্ষ্মণেন প্রপুণ্ডিতমক্ষঃ

সংপ্রতি প্রথমতঃ বাঘবেব মন্ত্ৰোক্তাং কথিত হইতেছে । রাং এই একাকর
মন্ত্ৰ সকল মন্ত্ৰ হইতে শ্রেষ্ঠ এবং কল্পরক্ষ মন্ত্ৰ । এই একাকর মন্ত্ৰেব
ত্ৰিকা ঋষি, গায়ত্ৰীছন্দ এবং রামচন্দ্র দেবতা । শিবসি ত্ৰাণে ঋষিরে নমঃ,
মুখে গায়ত্ৰীছন্দে নমঃ, হৃদি শ্ৰীরামচন্দ্র দেবতায় নমঃ এই প্রকারে ঋষাদি
জ্ঞাস করিতে হয় এবং বাং জদয়াং নমঃ বীং শিরসে স্থাৱা, কং শিখায়ৈ
ববট্, বৈং কণ্ঠায় হং বৌং নেত্রজয়াং যৌবট্, ঃঃ কণ্ঠল পৃষ্ঠাত্যাং
অস্তায় ফট্ এবং করত্ৰাস ও এই নিয়মে কবিত্তে হইবে । সবস্তুত্ৰ মন্ত্ৰ
বেদিকাপক্ৰাসনে শ্রামং বীৰাসনাসীনঃ জ্ঞানমুদ্রোপশোভিতং । বামো
কন্ততত্ৰস্তং নীতালক্ষণংনুতং । অবৈক্ষমাণমাত্মনামায়ত্নমিত্তেভসং ।
শুদ্ধফটিক সংকাশং কেবলং মোক্ষকাঙ্ক্ষয়া । এই আকারে ধ্যান করিবে ।
ধানার্থ—সরস্বতটম্ কল্পতরুসমীপে পদ্মাসনোপরি বীৰাসনক্রমে উপবিষ্ট,
জামবর্ণ, দক্ষিণহস্তে জ্ঞানমুদ্রা ধারণ ও বামচত্ৰ বামজাহ্নতে বিণ্যস্ত করিয়াছেন
নীতালক্ষণ সংযুক্ত, আশ্বাতে তেজোময় নির্মল ফটিকহৃদয় আশ্বাকে
দেখিতেছেন । এই একাকর মন্ত্ৰেব দ্বাদশলক্ষ জপে পুণ্ড্রলক্ষ হয় । রামচন্দ্রেব

কোণেন শায়কঃ । অবেক্ষমাণং জানক্যা কৃতব্যাজনমীধরং ।
 কটাতাললসচ্ছীরং শ্যামং বৃনিগণান্নতং । লক্ষ্মণেন ধৃতচ্ছত্রে-
 মথবা পুষ্পকোপরি । দশাগামথনং প্রাথং সমুগ্ৰীববিভীষণং ।
 বিজয়ার্থী বিশেষেণ বর্ণলক্ষং তপেন্ননুং । স্বকামশক্তিবাপ-
 লক্ষীতারাদ্যঃ পঞ্চবর্ণকঃ । বড়করঃ বড়বিধঃ স্যাচ্ছত্ৰবর্ণ-
 কলপ্রদঃ । পঞ্চাশত্তাত্ত্বাবর্ণমন্ত্রঃ প্রত্যেকপূর্বকঃ ।

মন্ত্রাস্তরং কথিত হইতেছে । রাম এই ব্যাকবমন্ত্র মন্ত্ররাজ এবং সর্বাভীষ্ট-
 কলপ্রদ । তেঁহার ক্রমাগতি ও অঙ্গভাগ প্রভৃতি একাকবমন্ত্রের তুল্য । এই ব্যাকব
 মন্ত্রের প্রথমে ত্র (৩) মায়া (ক্রী) রমা (ক্রী) অনঙ্গ (ক্রী) বাক্
 (ক্রী) অরীজ (বা) এই কয়টি বীজ পৃথক পৃথক যুক্ত করিলে ছয়
 প্রকার জাকর মন্ত্র হইবে । যথা—৩° রাম, ৩° রাম, ক্রী° বাম ৩° রাম
 এবং রাম এই ছয় প্রকার জাকব মন্ত্র সকল মন্ত্রের প্রধান এবং মাধকের
 অভীষ্টফল প্রদান করে । ইত্যান চতুর্ভব মন্ত্র বিবিধ—রামচন্দ্র এবং রামভদ্র
 এই মন্ত্র মন্ত্রদ্বয়ের ঋগাদি জাগ প্রভৃতিও পূর্বসমুদয় জানিবে ।

বামায় নমঃ এই পঞ্চাকব মন্ত্র, ইহান বিশ্বামিত্র ঋষি, পংক্তিছন্দ, রামচন্দ্র
 দেবতা, বাঃ নীজ, নমঃ পংক্তি । অঙ্গভাগাদি পূর্বকঃ । ধ্যান গণা—মহেশ্বরনং
 কলতরোমুণে পুষ্পলভামনে । লক্ষ্মণেন প্রভৃতিভমকঃ কোণেন শায়কঃ ।
 অবেক্ষমাণং জানক্যা কৃতব্যাজনমীধরং । কটাতাললসচ্ছীরং শ্যামং বৃনিগণা-
 ন্নতং । লক্ষ্মণেন ধৃতচ্ছত্রমথবা পুষ্পকোপরি । দশাগামথনং প্রাথং সমুগ্ৰীব
 বিভীষণং । এই মন্ত্রে এই ধ্যান করিয়া পূজা করিবে । বিজয়ার্থী এই মন্ত্র
 লক্ষ জপ করিলে ফল প্রাপ্ত হয় । তেঁহার বড়কর মন্ত্র বড়বিধ যথা—(১)
 ৬° রামায় নমঃ, (২) বাঃ বামায় নমঃ (৩) ক্রীঃ বামায় নমঃ, (৪) ৩°
 বামায় নমঃ (৫) ৩° রামায় নমঃ, (৬) ক্রী° বামায় নমঃ । এই ছয়টি
 মন্ত্রের ঋষি ও ভিন্ন ভিন্ন জানিবে । প্রথম মন্ত্রের ঋষি জ্ঞান, দ্বিতীয় মন্ত্রের
 ঋষি মহেশ্বর, তৃতীয় মন্ত্রের ঋষি পংক্তি, চতুর্থমন্ত্রের ঋষি দক্ষণামূর্তি, পঞ্চম
 মন্ত্রের ঋষি অগস্তা এবং ষষ্ঠ মন্ত্রের ঋষি ত্রিশিব । অং রামায় নমঃ, অং
 রামায় নমঃ, ইঃ বামায় নমঃ এই প্রকার অংবাদি পঞ্চাশত্তাত্ত্বাবর্ণ

লক্ষ্মীবাঈশ্বরাদিষ্ট ভাৱাদিঃ স্যাদনেকধা । ঐশ্বর্যাময়ৈ-
কৈকবীজাদ্যন্তর্গতো মনুঃ । চতুর্বর্ণঃ স এব স্যাৎ বড়বর্ণো-
বাহিত্রশ্রবঃ । স্বাহাশ্রো হংসকৃত্তো বা মত্যাশ্রো বা ভবৎ-
দয়ঃ । ব্রহ্মা সম্মোহনঃ শক্তিক্রিয়ামূর্তিরেব চ । অগস্ত্যঃ
ঐশ্বর্যঃ প্রোক্তো মুনয়োহত্র ক্রমাদিমে । অথ বা কাম
বীজাদেব্বিশ্বামিত্রো মুনিস্থনোঃ । ছন্দো গায়ত্রীসম্বন্ধে কাম-
ভ্যোহস্য দেবতা । বীজশক্তিী যথাপূর্বং বড়বর্ণান্ বিভা-
সেততঃ । ব্রহ্মরক্ষু ক্রবোধ্যে ক্রমাত্মনু যু পাদয়োঃ ।
বীজৈঃ বড়দীপমুক্তৈর্বা মজ্জাটৈর্বা বড়বর্ণকং । ধ্যায়ৈৎ
কল্পতরোমূলে স্ববর্ণময়মণ্ডপে । পুষ্পকাথ্যবিমানান্তঃ
সিংহাসনপরিচ্ছদে । পদ্মে বহুদলে দেবামন্ত্রনীলমণিপ্রভং ।
বীরাসনসমাক্রুত্বাধ্যায়দ্রোপশোভিতং । বামোন্নতস্ত-
ত্বং সীতালক্ষণসেবিতং । সর্বাভরণসম্পন্নং বর্ণলকং
জপেচ্ছনুং ।

এক একটি বর্ণ বিন্যস্ত করিয়া " বামায় নমঃ " ইহার পূর্বে প্রয়োগ করিলে,
পঞ্চাশৎ একাদশ বড়বর্ণ গ্রামমন্ত্র হয় । আর গ্রাম এই স্বাক্ষর মন্ত্রের আদিতেই
অন্তে ত্রীং, জ্যোঃ অথবা ক্রীং এই বীজত্রয় পৃথক পৃথক যোগ করিলে চতুর্বর্ণ
মন্ত্র হয় । যথা ত্রীং গ্রাম ত্রীং, হ্রীং গ্রাম জ্যোঃ ইত্যাদি । এই চতুর্বর্ণ মন্ত্রের
অন্তে যদি স্বাহা অথবা হং ফট্ অথবা, নম শব্দ প্রয়োগ করাইয়া তবেও
ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্বর্ণ ফলপ্রসূ বাসমন্ত্র হয় । অথবা ক্রীং গ্রামায়
নমঃ এই সকল মন্ত্রের বিবাহিত করি, গায়ত্রী ছন্দ এবং শ্রীগ্রামচন্দ্র দেবতা
জানিবে । অন্তোক্ত ভাগ পূর্বরূপ কবিত্তে হইবে । ব্রহ্মরক্ষু, ক্রবোধ্য, লদিভে
লিঙ্গমূলে এবং পাদদ্বয়ে উক্ত ছয়টি বর্ণবাহী ভাগ করিতে হইবে । ময়বর্ণবাহী
অথবা বাঃ, রীঃ ইত্যাদি দ্ব্যর্থব্রহ্ম বড়বর্ণ বাহী অক্ষতাপাতি কবিত্তে
হইবে । এবং ধ্যায়ৈৎ কল্পতরোমূলে স্ববর্ণময়মণ্ডপে " ইত্যাদি মূলোক্ত
গান কবিত্তে হইবে । পুণ্ড্রপদে ৪ লক্ষ উপ কতবা ।

যদ্বা অরাদিমস্ত্রাণাং জবাতং বা হরিং অরেন্ ।
 রামশ্চ চন্দ্রভদ্রাস্তো তেহস্তো নতিযুক্তো দ্বিধা । তারাদিসহিতঃ
 সোহপি মন্ত্রস্বকাকরঃ স্মৃতঃ । তারাদ্যন্তগতঃ সোহপি নবর্ণঃ
 স্যাদনেকধা । তারং রামশ্চতুর্থ্যন্তঃ ক্রোধান্ত্রং বহিতল্লগা ।
 অক্টাণোহয়ং পরো মন্ত্র ঋষ্যাদিঃ স্যাৎ ষড়্গবৎ । গুণবীজং
 বদেদ্রাম্যং হুদ্রাম্য পুনশ্চ তাং । শিবোমারামমন্ত্রোহয়ং
 বস্বর্ণঃ স্তবস্প্রদঃ । ঋষিঃ সদাশিবঃ প্রোক্তো গায়ত্রী চন্দ্র
 উচ্যতে । শিবোমারামচন্দ্রোহত্র দেবতা পরিকীৰ্ত্তিতা ।
 দীর্ঘয়া মায়মাস্ত্রানি তারপঞ্চাৰ্ণযুক্তয়া । রামঃ জিনেত্রং
 সোমার্দ্ধধারিণং শূলিনং পরং । ভস্মোদ্ধূলিতসৰ্ব্বাঙ্গঃ
 কপর্দিনমুপাস্মহে । রম্যাভিরামাঃ সৌন্দর্য্যসীমাঃ সোমা-
 বতংসিনীঃ । পাশাঙ্কুশমুৰ্ব্বাণধরাঃ ধ্যায়েৎ ত্রিলোচনাং ।

অথবা ক্রী আদি মন্ত্রে জবাত হরি ধোয জানিবে । অনন্তর সপ্তাক্ষর মন্ত্র
 উক্ত হইতেছে । যথা—রামচন্দ্রার নমঃ এবং রামভদ্রার নমঃ প্রথমত এই
 দ্বিবিধ সপ্তাক্ষর মন্ত্র । এই সপ্তাক্ষর মন্ত্রেব আদিতে ও যোগ করিলে অষ্টাক্ষর
 মন্ত্র হয় । নবাক্ষর মন্ত্র বহুবিধ জানিবে । রামচন্দ্রার নমঃ এই সপ্তাক্ষর
 মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে ও কার যোগ করিলে ও বামচন্দ্রার নমঃ ও
 ওঁ রামচন্দ্রার নমঃ ওঁ ইত্যাকার নবাক্ষর মন্ত্র হয় । ওঁ রামার
 হুঃ ফট্ স্বাহা । এই একটি প্রধান অষ্টাক্ষর মন্ত্র জানিবে ।
 ইহার ঋষ্যাদিস্ত্রাস, ষড়্ভক্তাস ও ধ্যান পূজা প্রভৃতি ষড়্ভক্ত মন্ত্রের জ্ঞান
 করিবে । আর গুণবীজ, মারা (জী) এবং নমো রামায় জীঃ এই অষ্টাক্ষর
 মন্ত্রের সদাশিব ঋষি, গায়ত্রীচন্দ্র শিবোমা রামচন্দ্র দেবতা । রামঃ জিনেত্র
 সোমার্দ্ধধারিণঃ ইত্যাদিধারা দেবতাকে ধ্যান করিবে । আকার—জিনেত্র
 অর্দ্ধচন্দ্রধারী, শূলহস্ত তম্রবিভূষিতসৰ্ব্বাঙ্গ, জটাভূটালঙ্কৃত, রাম এবং
 বামাংশে জিনরনা পরমাত্মনরী হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, শরাশন, ও শর, ললাটে
 শীতাংগকে ধারণ করিয়াছেন । এই মন্ত্রের পুণ্যচরণে ৪ লক্ষ জপ, বিঘণত্র

ধ্যানেন্নেবং বর্ণলক্ষং জপেজ্জিমধুরান্নু তৈঃ । বিদ্বপৈত্রেঃ ফলৈঃ
পুষ্পৈস্তিলৈর্বা পত্ৰৈর্জহ্ননৈঃ । স্বপ্নমায়াস্তি নিধয়ঃ সিদ্ধয়শ্চ
হুত্রেপ্লিতাঃ । জানকীবল্লভং দেহন্তং বহ্নিজাগ্রাহমাদিকং ।
দশাকরোহয়ং মগ্নঃ স্যাৎশিশিঃ স্যাৎশির্বিরাট । ছন্দস্ত দেবতা
রামঃ সীতাপাগিপরিগ্রহঃ । আন্যো বীজং চিঠঃ শক্তিঃ কামে-
নাঙ্গক্রিয়া মতা । শিরোললাটজুমধ্যভালুকঠেষু হৃদ্যপি ।
নাভ্যকুজানুপাদেষু দশাধীনং বিদ্বসেন্মনোঃ । অযোধ্যানগরে
রত্নচিত্রসৌবর্ণমণ্ডপে । মন্দারপুষ্পৈরাবজ্জ্বিতানে তোরণা-
স্থিতে । সিংহাসনসমাক্রুতং পুষ্পকোপরি রাঘবং । রক্তো-
তিহরিভির্দৈর্ঘ্যব্যানগতৈঃ শুভৈঃ । সংস্কৃত্যমানং মুনিভিঃ
সর্বতঃ পরিমেষিতং । সীতালঙ্কৃতবামাঙ্গং লক্ষ্মণেনোপ-

অথবা পদ্মপুষ্প, বিদ্বকণ ও তিল ইহা দ্বারা ভোম কবিত্তে হয় । ইহার
যথোক্ত পুষ্করণ হইলে শব্দ পদ্মাদি নিধি সকল স্বয়ং আসিয়া ধন্যগারে
উপস্থিত হয় এবং মনোবাহাসিদ্ধি হয় ।

অনন্তর দশাকর মগ্ন বলিতেছেন ।—হং জানকী বলভায় স্বাহা এই
দশাকর মগ্নেব বর্ণিত স্বর্ষি, বিবটছন্দ, রামচন্দ্র দেবতা, চং বীজ এবং
স্বাহা শক্তি । ক্লীং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি দ্বাৰা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কর্ত্তাস
করিতে হয় । এবং মস্তকে হং নমঃ, ললাটে জাং নমঃ, হৃদয়ে নং নমঃ,
নাভিতে ভ্যাং নমঃ উরুতে যং নমঃ, জাহুতে স্বাং নমঃ, এবং পাদদ্বয়ে
হাং নমঃ এই প্রকার মন্ত্রস্তাস করিয়া অযোধ্যানগরে রত্ন চিত্রসৌবর্ণমণ্ডপে
ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিবে । ধ্যানার্থ—অযোধ্যাপুরীমধ্যে বিবিধ
রত্নবাজি বিরাজিত সুবর্ণমণ্ডপ, তাহাতে ইতস্ততঃ দোহলামান পারিজাত
পুষ্প হুশোভিত চন্দ্রাতপ, তন্মধ্যে পুষ্পকোপরি সিংহাসনে উপবিষ্ট রামকে
দিব্যমানাক্রুত বাৎস, বানব ও দেবগণ গুৰু কবিত্তেছেন, মুনিবৃন্দ চতুর্দিক
উপবেশন করত অতিশয় শোভাবর্দ্ধন করিতেছেন, এবং জানকী বামাংশে
উপবিষ্টা আছেন, লক্ষ্মণ সর্বদা সমীপে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন এবং শ্রামবর্ণ

শোভিতং । শ্রীমৎ প্রসন্নবদনং সৰ্বভরণভূমিতং । ধ্যাবৈ-
 স্নেং জপেন্দ্রং বর্ণলক্ষ্মনমুদীঃ । রামঃ হেস্তং ধনুস্পান-
 য়েহস্তে স্যাদ্বাহুস্পদী । দশাক্ষরোহরঃ মন্ত্রঃ স্যাম্মুনিভ্রূক্সা
 বিরটি স্মৃতং । হৃদস্তং দেবতা প্রোক্তা রামো রাক্ষসমর্দনঃ ।
 আদ্যো বীজং দ্বিষ্টঃ শক্তিস্তেনৈবাক্তানি পূর্ববৎ । বর্ণভাসং
 তথা ধ্যানং শৌর্যচরণকং বিধিঃ । দশাক্ষরোক্তবৎ কুর্ঘ্যাৎ
 চাপবাণধরং স্মরেৎ । ওঁ হৃদগবতে রামচন্দ্রভদ্রৌ চ
 হেতুভৌ । অর্কাণো দ্বিবিধোহ্যস্য ঋষিধানাদি পূর্ববৎ ।
 ত্রিপূর্বং জয়মধ্যস্থং তদ্বিধা রামনাম চ । ত্রয়োদশার্ণ
 ঋষ্যাণি পূর্ববৎ সৰ্বকামদঃ । পদত্রয়েবিধাবৃন্তৈরঙ্গন্যাসং
 দশার্ণবৎ । সত্যং হৃদগবতে রামঃ হেহস্তং মহা ততঃ ।
 পুরুষায় পদং পশ্চাৎ জনস্তোহৃদাদশাক্ষরঃ । বিশ্বামিত্রো-
 মুনিচ্ছন্দো গায়ত্রং দেবতা মনোঃ । দশাস্যদর্পদলনো রাম-
 ভদ্রঃ সগীরিতঃ । তারবীজং নতিঃ শক্তিঃ বড়ঙ্গং কল্পয়ে-
 ততঃ । মূলমন্ত্রং কোণলেক্ষং সত্যাসঙ্গমনস্তরং । রাবণাস্তক
 নামানং সৰ্বলোকহিতং তথা । শুদ্ধপ্রসন্নবদনং চতুর্থ্য
 নমসা বদেৎ । নন্দিগ্রামসোপবনে ভরতায় তু কৌতুকে ।

মনোহরমুখকমল সর্গভরণে বিভূষিত, এইরূপে ত্রীরামচন্দ্রকে ধ্যান
 করিয়া পূজা করিবে এই মন্ত্রের পুণ্ড্ররণে চারিলক্ষ জপ করিতে হয় ।

এবং রামায় পুষ্পগাণ্ডে স্বাহা এই ও একটি রামের দশাক্ষর মন্ত্র,
 ইহাব ব্রহ্ম ঋষি, বিরটিহৃদ, রাম দেবতা, হং বীজ এবং স্বাহা শক্তি ও
 পূর্ববৎ অন্ত্রাসাদি করিতে হয় । বর্ণভাস, ধ্যান এবং পুণ্ড্ররণের বিধিও
 পূর্বোক্ত দশাক্ষর মন্ত্রের সদৃশ । অনন্তর দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে—
 ওঁ নমো ভগবতে রামচন্দ্রায় এবং ওঁ নমো ভগবতে রামভদ্রায় এই দ্বিবিধ
 দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র ঋষ্যাদিত্রাস ও ধ্যানাদি পূর্বরূপ । এবং ত্রীরাম জয়রাম
 জয় জয় রাম এই ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র, এইমন্ত্রই ত্রীরাম, জয় রাম এবং জয় জয়

সম্যোঃ স্নগন্ধিপুষ্পাদ্যোঃ স্বকর্ম্যৈশ্চ মণ্ডিতে । নিখানভেরী
পঠিৎস্বকর্ম্যাদিনিষনে । প্রবৃত্তনৃত্যে পরিতো জয়মঙ্গল
ভাষিতে । পটীরাশুশোণীরকপূরাণ্ডুগন্ধিতে । নানাকুহুম
সৌরভ্যবাহিগন্ধবহাঙ্কিতে । দেবগন্ধর্বনারীভিগায়ন্তীভির
লঙ্কতং । সিংহাসন-সমারুঢ়ং পুষ্পকোপরি রাঘবং ।
সৌমিত্রি-নীতা-সহিতং জটায়ুকুটশোভিতং । চাপবাণধরং
শ্যামং সমুদ্রীববিভীষণং । হস্তা রাবণমায়ান্তং কৃতজ্ঞৈ-
লোকায়কং । রামভদ্রং যদি ধ্যানং দশলক্ষং জপেদ্যমুং ।
রামভদ্রমহেপূর্বং দ্বাসাবিন্ন ততঃ পরং । বীরং নরোত্তম-
পদং দশাশাস্তক মাস্ততঃ । ততো রক্ষ ততো দেহি পশ্চাদাপন্ন
মে শ্রিয়ং । দ্বাত্রিংশদক্ষরো মন্ত্রো বিশ্বামিত্রো মুনির্ম'নোঃ ।
ছন্দোঃশুষ্কবৃন্দেবতা চ রামচন্দ্রঃ প্রকীৰ্তিতঃ । চতুঃকরণ-
বেদাক্ষিবর্গৈরঙ্গকল্পনা । মুর্দ্ধিভালে দৃশোঃ শ্রোত্রে গণ্ড-
যুগ্মে চ নাসিকে । আগ্রে দোঃসন্ধিষু গলে স্তনহৃদাভিমণ্ডলে ।

রাম এই পদত্রয়কে দুইবার আবৃত্তি করতঃ অঙ্গভাঙ্গাদি করিবে, ধ্যান
দশাক্ষর মন্ত্রের ভায় । ও' নমো ভগবতে রামায় মহাপুরুষায় নমঃ এই
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র, এই মন্ত্রেব বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রীছন্দ এবং রামভদ্র
দেবতা, বীজ ও', শক্তি নমঃ । ষড়ঙ্গপ্রকার বলা হইতেছে । মূলমন্ত্র,
কোশলেজায় নমঃ, সত্যসঙ্কায় নমঃ, রাবণাস্তকায় নমঃ, সর্বলোকহিতায়
নমঃ এবং শুদ্ধপ্রসন্নবদনায় নমঃ এই বলিয়া অঙ্গভাঙ্গাদি করিতে হইবে ।
এবং নন্দিত্রাস্তোপনে তরভায় তু কোতুকে ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিবে ।
ধ্যানার্থ অতি সরল বলিয়া পরিত্যক্ত হইল । দশলক্ষ জপে এইমন্ত্রের
পুণ্ডরীক হয় ।

অনন্তর দ্বাত্রিংশদক্ষর মন্ত্র উক্ত হইতেছে । রামভদ্র মহেশ্বাসা বিশ্ববীন্দ
নরোত্তম দশাশাস্তক মাং . রক্ষ দেহি দাপন্ন মে শ্রিয়ং, এই দ্বাত্রিংশদক্ষর
মন্ত্রের বিশ্বামিত্র ঋষি, অষ্টষ্ট, প ছন্দ এবং রামভদ্র দেবতা । রামভদ্র, মহেশ্বাসা

কট্যাং মেত্রেপায়ুপদে সন্ধিঘর্গায়সেন্মনোঃ । পূর্বোক্তং
 ধ্যানমত্ৰাপি ত্রিলক্ষং নিরতং জপেৎ । পীতং বা চিত্তস্নে-
 দ্বেবং ধনার্থং বা মনুং জপেৎ । সতারং হৃদগবতে চতুর্থ্যা
 রঘুনন্দনং । রক্ষোয়বিশদং তদ্ব্যধুরেতি বদেত্ততঃ । প্রসন্ন
 বদনং ভেষ্টং বদেদমিততেজসে । বলরামৌ চতুর্থ্যন্তৌ বিষ্ণুং
 ভেষ্টং নতিস্ততঃ । প্রোক্তা মালামনুঃ সপ্তচছারিংশতি-
 রক্ষরৈঃ । মূনিঃ পিতামহচ্ছন্দঃ স্যাদনুর্কৃপ্ চ দেবতা ।
 রাজ্যাভিষিক্তো রামশ্চ বীজশক্তিী যথাপুরা । শিরস্যানন
 যুক্তে চ ভ্রুমধ্যেহাক্ষরয়োরাপি । শ্রোত্রয়োত্র্যাং যোশ্চাপি
 গণ্ডোরোষ্ঠয়োরাপি । দন্তয়োরাঙ্গ্যদেশে চ দোঃপৎসঙ্ঘা-
 কেষু চ । কণ্ঠে যদি স্তনদ্বন্দ্বৈ পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠদেশতঃ । জঠরে
 নাভ্যধিষ্ঠানে শুভ্রবর্ণান্ প্রবিভ্রসেৎ । সপ্তর্তুসপ্তদশষট্
 রুদ্রসংখ্যৈঃ ষড়ক্ষকং । ধ্যানং দশাক্ষরং প্রোক্তং লক্ষমেকং
 জপেন্মনুং । বিষ্টৈঃ ফলৈঃ প্রসূনৈশ্চ পত্রৈস্ত্রিমধুরঙ্গুতৈঃ ।

বিষ ইত্যাদি ৪, ৬, ৪, ৪, ৬ এবং অস্ত্র্য বর্ণদ্বারা বড়জাদিত্রাস করিবে এবং
 মন্তক, ললাট ও চক্ষুর প্রভৃতি মূলোক্ত স্থান সকলে মন্ত্রভাস করিতে হয়,
 এই মন্ত্রে ধ্যান পূর্বোক্ত, ত্রিলক্ষ জপে পুষ্করণ কাবিবে । ধনার্থী পীতবর্ণ
 চিত্তাকরিতা মন্বলপ করিবে । মালামন্ত্র উক্ত হইতেছে ওঁ আহা ভগবতে
 রঘুনন্দনার রক্ষোয় বিবদায় মধুব্রহ্মসরবদনার অমিততেজসে বলায়
 রামায় বিষ্ণবে নমঃ এই সপ্তচছারিংশৎ অক্ষরাক্ষর মালামন্ত্রের পিতামহ
 ঋষি, অনুষ্টুপ ছন্দঃ, রাজ্যাভিষিক্ত রামদেবতা । বীজ ও শক্তি পূর্বরূপ এবং
 মন্তক, মুখ প্রভৃতি মূলোক্ত স্থান সকলে মন্ত্রাক্ষরের ঐত্যেকের ভাস করিতে
 হয় । অঙ্গভাস কথিত হইতেছে—৩ নমো ভগবতে অষ্টাভ্যাস নমঃ,
 রঘুনন্দনার তর্জনীভ্যাস আহা, রক্ষোয় বিবদায় মধ্যাহ্নভ্যাস ষট্, মধুব্র
 হ্মসরবদনার অনামিকাভ্যাস হং, অমিততেজসে কনিষ্ঠাভ্যাস বৌদট এবং
 বলায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ অস্ত্রায় ফট্ এইরূপ করভাস করিয়া এই

মধুরজম্বুজেন পায়সেনাথ বা মূটৈঃ । হোমঃ দশাংশতঃ
 কুৰ্যাৎ তথাগৰ্ভে তর্পণং । সৰ্ব্বেষু রামমন্ত্রেষু মন্ত্ররাজঃ
 বড়করঃ । একথা চ দ্বিধা ত্রেধা চতুৰ্থা পঞ্চমা তথা । ষট্-
 সপ্তদ্বাদশ চৈব বহুধাহয়ঃ ব্যবহৃতঃ । রামচন্দ্রস্য ভেদান্
 ত্রিবিধো জানাতি তত্ত্বতঃ । রামাঙ্গীতা চতুৰ্থাষ্টঃ বাহ্যস্তো-
 ত্রয়ঃ বড়করঃ । সীতামন্ত্রাচ্চ কথিতঃ স্বতন্ত্রোহঙ্গপরোহপি চ ।
 জনকোহস্য ঋষিচ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা মনোঃ । সীতা-
 তগবতী প্রোক্তা ত্রিবীজঃ শক্তিরম্বজো । দীর্ঘস্বরযুক্তাদ্যেন
 বড়কানি প্রকল্পয়েৎ । পূজয়েদ্বেক্ষ্যতৈ পীঠে ধ্যানেজ্যধবসং-
 যুতাং । স্তবর্ণাভামুজকরাং রামালোকনতৎপরং । বাম-

রীত্যঙ্গুলায়ে অঙ্গভাস ও করিতে হইবে । এইমন্ত্রদ্বারা পূজাতে দশাঙ্গর মন্ত্রোক্ত
 ধ্যান, পুরন্দরণে একলক্ষ অংগ এবং বিম্বফল, পুষ্প, ত্রিমধুর (ঘৃত মধু চিনি) যুক্ত
 পত্র অথবা ত্রিমধুর যুক্ত পায়স অথবা পদ্ম পুষ্পদ্বারা দশাংশ হোম এবং
 তক্ষশাংশে তর্পণাদি করিবে । বড়কর মঙ্গল সকল মন্ত্রের প্রধান, রামচন্দ্র
 মন্ত্রের বহুবিধভেদ তাহার সবিশেষ একশিবমা এই অবগত আছেন ।

সংপ্রতি সীতামন্ত্র কথিত হইতেছে—ঐ সীতায়ৈ স্বাহা, সীতার এই
 বড়কর মন্ত্রেব জনক ঋষি গায়ত্রীছন্দঃ এবং তগবতী সীতা দেবতা । অর্থাৎ
 জনকায় ঋষয়ে নমঃ, গায়ত্রীছন্দয়ে নমঃ তগবতৌ সীতাদেবতায়ৈ নমঃ
 এই প্রকার ঋষ্যাদিভাস করিতে হয়, পূর্ক্স হলেও এইকলই চতুৰ্থাষ্ট পদদ্বারা
 ভাসাদি জানিবে । ইহার ত্রিবীজ ও বাহ্য শক্তি । স্বা, ঐ, ল, শৈ, শ্রৌ,
 ও হ্রঃ এই বর্ণসকল প্রত্যেকে উচ্চারণ পূর্ক্সক অঙ্গভাস ও করভাস এবং
 বৈষ্ণব পীঠে পূজা করিতে হইবে । সীতাব ধ্যান . স্তবর্ণাভামুজকরাং রামা
 লোকনতৎপরং । বামভাগসমাসীনঃ ধ্যানেৎ সীতাং পরাশ্রিকাং” এই
 ধ্যানে পূজা করিতে হয় । ধ্যানার্থ । - সীতা রামচন্দ্রের বামভাগে—উপবিষ্টা
 হইয়া একাঙ্গচিন্তে ত্রীরামকে অবলোকন করিতেছেন, হুই হুও স্তবর্ণসদৃশ
 পদ্মদ্বয় ধারণ করিয়াছেন এবং অতিপবিত্র চরিত্রা । এইমন্ত্র পুণ্ড্ররণে ও লক্ষ
 অংগ করিলে অতীটার্থ সিদ্ধি হয় ।

ভাগে সমাসীনঃ ধ্যায়ৈঃ সীতাঃ পরাঙ্গিকাঃ । বর্ণলক্ষ-
 জপেনমন্ত্রমিচ্ছাঃ সাধয়েততঃ । মন্ত্ররাজমগন্ত্যোক্তং লক্ষ-
 নস্য প্রতন্যতে । রেফপূর্বং সমুদ্ভূত্য সেন্দুং লক্ষণ সংযুতং ।
 ডেস্টোইয়ং লক্ষণমমুনমসা চ সমন্বিতঃ । অগস্ত্য ঋষিরস্যাথ
 গায়ত্রী ছন্দ উচ্যতে । লক্ষণো দেবতা, প্রোক্তা লং বীজং
 শক্তিরস্য হি । নমস্তু বিনিয়োগো হি পুরুষার্থ চতুর্কয়ে ।
 দীর্ঘতাজা স্ববীজেন বড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ । দ্বিভূজং স্বর্ণকচিত্র
 তনুং পদ্মনিভেক্ষণং । ধনুর্বাণকরং রামসেবাসং
 সন্তমানসং । পূজাহপি বৈষ্ণবে গীঠে অঙ্গাবরণবর্জিতে ।
 সপ্তলক্ষং পুরুষচর্য্য। ততঃ সিদ্ধিস্ত সাধয়েৎ । ভরতসৈব-
 মেবং স্যাৎ শত্রুঘ্নস্যাপ্যয়ং বিধিঃ । অঙ্গহেনোদিতা হোতে
 প্রাধাত্মেনাপি সত্তমাঃ । আদৌ চাপ্যন্ততো বাহপি পূজায়াং
 রূপবস্য চ । এতেষামপি কর্তব্য্য ভুক্তিমুক্তিকলেপস্থিতিঃ ।

অনন্তর অগস্ত্যোক্ত লক্ষণের মন্ত্রোক্তার প্রকৃতি কথিত হইতেছে । রাঃ লক্ষণায়
 নমঃ এই সপ্তাক্ষর লক্ষণমন্ত্রের অগস্ত্য ঋষি, গায়ত্রীছন্দ, লক্ষণ দেবতা, লং বীজ ও
 নমঃ শক্তি । অর্থাৎ অস্ত্র মন্ত্র অগস্ত্য ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ লক্ষণো দেবতা
 লং বীজং নমঃ শক্তিঃ পুরুষার্থ চতুর্কয়ে বিনিয়োগঃ এই বলিয়া ঋষ্যাদিত্যাস
 এবং লং ছন্দরায় নমঃ, সীঃ পরসে বাহা ইত্যাদি ক্রমে মন্ত্রভাসাদি করিয়া
 দ্বিভূজং স্বর্ণকচিত্রতনুং পদ্মনিভেক্ষণং । ধনুর্বাণকরং রামসেবাসং সন্তমানসং
 এই ধ্যানবারা পূজা করিবে । ধ্যানার্থ—লক্ষণ দ্বিভূজ, সুবর্ণসম্পন্ন মনোরম
 কলেবর, কমলগোচন, ধনুর্বাণ ধারী এবং সর্পদাশ্রী রাম সেবাতে
 একাগ্র । এবং বৈষ্ণব গীঠেই আবরণাদি বর্জিত ইহাদেব পূজা করিবে ।
 লক্ষণমন্ত্র পুরুষরণে সপ্তলক্ষ জপ এবং তদুপাংশ ক্রমে হোমাদি করিতে হয়
 ভরত, শত্রুঘ্ন সর্ষঙ্গেও এই রূপই বিধান । লক্ষণ প্রকৃতি অঙ্গরূপে কথিত
 হইলেও প্রধান রূপেই পূর্ণনীর । রামচন্দ্রের পূজার আদিতে ও অন্তে ভূগা
 বরে এবং ভূলোপচারে লক্ষণের পূজা ও নিত্য কর্তব্য, লক্ষণের পূজা না
 করিলে রামপূজাব ফল লাভ হয়না । এই পূজাতে লক্ষণ মন

প্রাধিক্তেন পৃথক্বেন অক্বে রামপীঠকে । লক্ষ্মণস্ত সদা পূজ্যঃ
 প্রাধিক্তেনৈব নিত্যশঃ । যবা রামস্য পূজা সাওথা তস্যাপি
 নিত্যশঃ । সাক্ষ্যং রামপূজারং যদীচ্ছেমিহতত্ত্বতঃ ।
 তেন যৎনেন কর্তব্যং লক্ষ্মণস্যাপি বিস্তরাং । ত্রীরামচন্দ্র
 ভেদান্ত বহবঃ সন্তি বৈ মুনে । সংসাধকৈঃ সদা কার্য্য
 নৌমিহেরপি নিত্যশঃ । অকৌন্তরমহত্ৰং বা শতং বা
 হ্রস্বমাহিতৈঃ । লক্ষ্মণস্য মনুর্জপো মনুর্জুভিরতন্ত্রিতৈঃ ।
 অজপ্তা লক্ষ্মণমনুং রামমন্ত্রান্ জপন্তি যে । তজ্জপস্য
 ফলং নৈব প্রয়াস্তি কুশলা অপি । অরিমিত্রবিবেকোহপি
 নৈব কার্য্য্য ভবেদিহ । যো জপে লক্ষ্মণমনুং নিত্যমেকান্ত
 মাহিতঃ । মৃত্যুতে সর্ব্বপাপেভ্যঃ স কামানশুভেহখিলান্ ।
 প্রয়োগায়ৈব মন্ত্রোহয়মুপাদিক্টো হি শার্ঙ্গিনা । অক্ষুণ্ণস্ত
 পুরা সমাগনেনৈব ধনঞ্জয়ঃ । দিশো বিজিত্য সকলাঃ স
 কুরুনেকএব হি । প্রাতিষ্ঠিপক্শ্মরাজং পৈতৃকে রাজ্যউত্তমে ।
 জয়প্রধানমন্ত্রোহয়ং রাজ্যপ্রাপ্ত্যেক সাধনং । যো জপে
 যতো মন্ত্রং লক্ষ্মণেকং সমাহিতঃ । মোহচিরামক্টরাজ্যং স্বং
 প্রাপ্নোত্যেব ন সংশয়ঃ । অতিষিক্তমযোধ্যায়ং ধ্যায়েদ্রাম
 মনন্যধীঃ । পঞ্চামৃতমনুং জপ্তা নক্টং রাজ্যসমাপ্নুয়াং ।

জপ অষ্টাধিকসংখ্য অথবা অষ্টাধিক শতবার করিতে হয় । যাহারা লক্ষ্মণের
 মন্ত্র জপ না করিয়া রামমন্ত্র জপ করিবে, তাহারা সাধকশ্রেষ্ঠ হইলেও
 সেই অপের ফললাভ করিতে পারিবে না ।

যে ব্যক্তি একাগ্রভাবে প্রতিদিন লক্ষ্মণ মন্ত্র জপ করিবে সে সকলপাপ
 হইতে মুক্তি ও বাহ্য সিদ্ধি লাভ করিবে । উহার মন্ত্রে অরিমিত্রবিবেচনা
 করার প্রয়োজন নাই । পূর্ব্বকালে অক্ষুণ্ণ ত্রিক্ষের নিকটে এক মন্ত্রে
 উপদিষ্ট হইয়া ধনঞ্জব হইয়াছিলেন । এবং একাকী কুরুকুল পরাভূত বরিষা
 পৈতৃক রাজ্যে ধর্ম্মরাজকে প্রতিষ্ঠিত বরিয়াছিলেন । এই মন্ত্র জপ জপ করিলে

নাগপাশবিনিমুক্তং ধ্যায়মেকান্তমাহিতং । অমৃত
 জপান্মুক্তঃ স্যাম্মিগমাদৈন্তদেব হি । আজ্ঞনৈয়সমানীত
 দ্বোবধীভিগতব্যথং । ধ্যায়ম্মিযুতশ্চেন স্বাপমৃত্যুং
 জয়েন্নরঃ । ইন্দ্রজিৎপ্রাণহর্তারং ধ্যায়ম্বেবং সমাহিতঃ ।
 দুর্জয়কাপবেগেন জয়েদরিকুলং বহু । শূর্ণখ্যাস্ত নাশাশ্র-
 চ্ছেদনোদ্যুক্তমানসং । ধ্যায়ন্ মহত্শ্রজপোয় পুরুহুতানিকং
 জয়েৎ । রামপাদজসেবাথং কৃতত্বরমথো স্মরন্ ।
 জপম্মিযুতমেকান্তে মহারোগান্ বহুনপি । কয়াপস্মার
 কুষ্ঠাদীমাশয়ত্যেব তৎক্ষণাৎ । ত্রিমাসংনিয়তাহারো জপন্
 সপ্তসহস্রকং । দিনে দিনে বিধানেন পূজয়ন্ বিজিতে-
 স্ত্রিয়ঃ । অক্টোত্তরশতৈঃ পুষ্পৈর্নিচ্ছিত্রৈঃ শতপত্রকৈঃ ।
 পায়সং শর্করোপেতং নৈবেদ্যং বিধিবান্মুনে । ঘনসার
 সমায়ুক্তচন্দ্রেনানুলিপ্যতে । দেবোদ্দেশেন নিত্যক
 সৎপূজ্যেবং দ্বিজোত্তমান্ । কুষ্ঠরোগাং প্রমুচ্যেত ছুষ্টি-
 কিংস্যাদনেকশঃ । ত্র্যগোষজা বহুবিধা মণ্ডলাদিপ্রভেদতঃ ।

নষ্ট রাজ্যধন করহু হয় । নাগপাশ হইতে মুক্তিপাপ লক্ষণকে একান্তমনে
 ধ্যান করিয়া অমৃত জপ করিলে মুক্তিহয় । এবং পবনতনযজ্ঞক জানীত
 যোগে স্তব হইয়াছিলেন এই চিন্তাকবিয়া নিযুক্ত জপকরিলে অমৃত্যু নিবারণ
 হয় । ইন্দ্রজিতের প্রাণ হরণ করিয়াছেন এই চিন্তা কবিয়া জপ করিলে
 দুর্জয় অরিকুল ও পরাভূত হয় । আর শূর্ণখার নানিকাহেদনে উদ্‌বাগী
 হইয়াছিলেন এই আকার ধ্যান করিয়া মহত্শ্র জপকরিয়া ইন্দ্র ও পরাভব
 লাভ করেন । এবং শ্রীবামচন্দ্রের পাশপাশ সেবার্য সর্কদা একাগ্র চিত্ত, এই
 ধ্যান করিয়া স্মিতচিত্তে নিযুক্ত জপ করিলে মহারোগ ক্ষয়, অগস্মার কুষ্ঠ
 প্রভৃতি রোগসকল বিনষ্টহয় । আর তিনমাস পর্য্যন্ত হবিষ্যাদী ও জিতেজিয়
 হইয়া সপ্তসহস্র জপ এবং প্রতিদিন বথাবিধি অষ্টোত্তরশত নিমিত্ত পদ্মপুষ্প,
 পায়স ও শর্করাদি নৈবেদ্যাদি দ্বারা অর্চনা এবং দেবতার উদ্দেশে ব্রাহ্মণ

তে সর্কে নাশমাস্তি হুশিকিংসা অপি কণাৎ । একাত্তো
 নিয়তাহারঃ যথাসান বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । জগন্মেষং বিধা-
 নেন কয়রোগাৎ প্রযুচ্যতে । সমুপশামনৈবেদ্যজপম-
 স্ত্র্যং সমাহিতঃ । বাতরোগাৎ প্রযুচ্যেত বহুভেদাদপি
 কণাৎ । অতিমস্ত্র্য জলং নিত্যং মস্ত্রেণ ত্রিঃ সমাহিতঃ ।
 মুগনেত্রাদিসংস্কৃতান্ জয়েদ্রোগান্ হৃদারুণান । পাক্কাতি-
 মস্ত্র্য চ জলং কুক্ষিরোগান্ বহুন্ জয়েৎ । দেদস্য প্রতিমা-
 দানং কৃৎস্না ভক্ত্যা বিধানতঃ । সর্কেভ্যোহপ্যথরোগে-
 ভ্যো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । কন্যাখ্য চোশ্মিলাপাণি
 গ্রহণাশক্তমানসং । ইপ্সিতাং প্রাপ্নুয়াৎ কন্যাং শীঘ্রমেব
 তপোধন । দীক্ষিতং জন্তুণাজাণাং মস্ত্রেণ নিয়তব্রতং ।
 সংশ্রবন্ বিধায়িত্যঃ মাসত্রয়মন্যধীঃ । পূজাপুষ্কঃসরং
 সপ্তসহস্রং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । জপন্ লিখনসিধ্যানাং তত্বজ্ঞো
 ভবতি ধ্রুবং । বিশ্বাসিত্রকৃত্ববরে কৃতাস্তু তপরাক্ষমং ।
 ধায়মযুক্তজপোন্ ভয়েভ্যো মুচ্যতেহচিরাৎ । সক্ষাৎকোপাস্য
 বিধিবদ্বলমস্ত্রেণ মস্ত্রবিৎ । ত্রিকালং নিয়তো ভূত্বা কৃতনি-
 ত্যবিধিঃ সয়ং । দীক্ষায়তো গথান্যাস্তে গুর্ধ্বমুজ্জাপুষ্কঃসরং ।
 মুচ্যতে সর্কপাপেভ্যো যাতিঃ বিষ্ণো পত্নং পদং । ঐহিকা-
 তোজন করাতলে হুশিকিংস হুট বোগ হুটেতঃ প্রতীকৃত চর এবং চমাদি
 দোষেজাত মণ্ডলাদি হুশিকিংসরোগ সকল অচিবাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।
 আর ভবমান পর্যাক্ত হবিস্যাদী ও জিতেন্দ্রিয় কর্তৃক বিধানানুসারে জপ করিলে
 করবোগ হুটেতে মুক্ত হয় । সমাচিতমানে স্রবাহু পিষ্টক ও নৈবেদ্যাদি
 দ্বারা পূজা এবং পূর্কোক্ত জপে পুরস্চরণ করিলে সমস্ত আঁকাব বাতরোগ
 হুটেতে আরোগ্য লাভ হয় । আব এই মন্ত্রে অতিমস্ত্রিত জল প্রতিদিন ভক্তি
 পূরঃসব তিনবার করিয়া পান করিলে মুগে, মরনাদিতে ও কুক্ষি প্রভৃতি স্থানে
 সমুদ্ভূত হৃৎক রোগ সমস্ত বিনষ্ট হয় । বিধানানুসারে বর্ণাদি দ্বারা বস্ত্রপেদ

নপেট্কাব নিকামো যোহর্চ্চয়েষিভুং । দীক্ষাং প্রাপ্য বিদ্বানেন
 স্তুরোবির্গতকল্মষাৎ । স্বাচারনিরতাদ্ভ্যাস গৃহস্থাবিজিতে-
 দ্রিয়াৎ । তদনুজ্ঞানুসারেণ পুরশ্চর্যা যথাবিধি । স সর্বান
 পুণ্যপাপৌঘান দগ্ধা নির্মলমানসঃ । পুনরানুত্তিরহিতং শাস্ত্রতৎ
 পদমাপ্নুয়াৎ । সকামো বা হিতান্ লব্ধ্বা ভুক্ত্বা ভোগান্ মনো-
 হরান্ । জাতিস্মরশ্চিরং ভূত্বা যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ।
 যথা ত্রিরামমজ্ঞাণাং প্রযোক্তুঃ পাপসত্ত্ববঃ । তথা ন
 লক্ষ্যমমনোঃ কিন্তু মাতি পরাং গতিং । কেচিন্মুক্ত্যর্থমেব স্ন্যঃ
 কেচিদহিকসাধনাঃ । ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদশ্চায়মেকো বিজায়তে
 পরঃ ।

আঞ্জনেয়মনুং বক্ষ্যে ভুক্তিমুক্ত্যেকসাধনং । একাশিতং

প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া ভক্তিপুরঃসর দান কবিগে সমস্ত রোগ হইতে মুক্ত
 হয় । আন কত্কা সম্বন্ধিতে অভিলষা ব্যক্তি লক্ষণ উর্ণিলার পাণিগ্রহণ
 কবিত্তে ব্যক্ত হইয়াছেলেন, এইরূপ ধ্যান কবির উক্ত মন্ত্রের লক্ষণে
 পুরশ্চরণ ও দশাংশে লাভহোম প্রভৃতি করিলে নিশ্চয়ই ইচ্ছানুরূপ কত্কাগতি
 লাভ করিতে পাবে । এবং তিনমাস পর্যান্ত অনন্ত চিত্ত হইয়া লক্ষণ জন্ম-
 নাত্রে ও মখে দীক্ষিত ছিলেন এই চিত্তা করিয়া যথাবিধি পূজা ও সম্ভোগ
 ল্পে পুরশ্চরণ করিলে সমস্ত বদ্যার পাবদশী হয় । বিশ্বামিত্রের যজ্ঞক্ষেত্রে
 অলৌকিক পবাক্রমপ্রকাশ করিয়াছেন । এইরূপ লক্ষণকে চিত্তা কবির
 অমৃত ল্পে পুরশ্চরণ করিলে ভয় হইতেমুক্ত হয় । ইত্যাদি লক্ষণ মন্ত্রের
 অংশে মাংস্যা সংস্কৃত বচনে স্পষ্ট লিখিত আছে দৃষ্টি করিবেন ।

অনন্তর হনুমানের মন্ত্রাদি কথিত হইতেছে । মুক্তির একমাত্র সাধন
 এই হনুমন্ত্র লোকের হিতার্থ মহাদেব কষ্টক প্রকাশিত হইয়াছে । ভূত, প্রেত,
 বৃক, রাক্ষস, ডাকিনী, যোগিনী, ও শিশাচ প্রভৃতি এই মন্ত্রের সাধককে দর্শন
 করিয়া পলায়ন করে । এইমন্ত্র অজভূত হইলেও প্রধান ও মন্ত্ররাজ জানিবে ।
 নমোঃগুণবতে আঞ্জনৈরয়ে মহাবলায় ব্রাহ্মে এই অষ্টাবশাকর মন্ত্র সকল
 শিদ্ধি প্রদানে করে ।

শক্রেণ লোকানাং হিতমিচ্ছতা। ভূতৈশ্চেতশিণাচাদি
ভাকিকিনীভ্রক্ষরাক্ষসঃ। দৃষ্ট্ৱা চ প্রণয়ন্তে মন্ত্রানুষ্ঠান
তৎপরং। এধানোহপ্যনভূতোপি মন্ত্ররাজোহয়মুত্তমঃ।
পূৰ্ব্বং নমঃ পদকোক্তা। ততো ভগবতে পদং। আঞ্জনের
পদং ডেহন্তঃ মহাবলপদং তথা। বহিজারান্ত এব স্যামন্ত্রো
হনুমতঃ পরঃ। সৰ্বসিদ্ধিকরঃ প্রোক্তো মন্ত্রচাষ্টদশা-
করঃ।

মালাখ্যোহপরমন্ত্রোহপি মারুতেঃ সৰ্বসিদ্ধিদঃ। প্রণবঃ
পূৰ্ব্বমুচ্চার্য্য নমো হনুমতে পদং। ডেহন্তঃ প্রকটসংযুক্তঃ
পরাক্রমপদন্তথা। তথাক্রান্তপদং সৰ্ব দিগ্ভ্রমণুলমুদীরয়েৎ।
যশোবিতানধবলীকৃতজগজ্জিতয়ায় চ। বজ্রদেহেতি চোক্তা চ
রুদ্রাবতার পদং তথা। সমুদ্যন্তঃ পদং লক্ষাপুরীদহন-
মীরয়েৎ। উদধিলজ্জনকাপি দশগ্রীবকৃতান্তকঃ। সীতা-
শ্বসনেতি পদং অত্রনাগভূতমন্তব। শ্রীরামলক্ষ্মণানন্দকর কপি-
সৈন্ত প্রাকার। স্ত্রীাবসাধারণ পদং পৰ্বতোৎপাটনং তথা।

অনন্তব মালামন্ত্র কথিত হইতেছে। যথা—ওঁ নমো হনুমতে একট
পরাক্রম্য ক্রান্তসৰ্বদিশ্চুণ্ডসায় যশোবিতানধবলীকৃতজগজ্জিতয়ায়
বজ্রদেহ কৃত্রাবতার লক্ষাপুরীদহন উদধিলজ্জন দশগ্রীবকৃতান্তক সীতাশ্বাসন
অত্রনাগভূতমন্তব শ্রীরামলক্ষ্মণানন্দকর কপি সৈন্যপ্রাকার স্ত্রীাবসাধারণ
পৰ্বতোৎপাটন বালভ্রক্ষচারিন্ গন্তীরশ্ব সৰ্বগ্রহবিনাশন সৰ্বজরোচ্ছেদন
ভাকিকিনীবিধ্বংসন ওঁ জাঁং হা হা হা হসৌ হসৌ সৰ্ববিধং হর পরবলং
কোক্তম্ যে সৰ্বকার্য্যাণি সাধয় সাধয় হং ফট স্বাহা এই মালামন্ত্র সৰ্বার্থ
সিদ্ধি প্রদান করে ইহার ঋষি ঈশ্বর, অমৃষ্টপুচ্ছ, হনুমান দেবতা হং বীজ
স্বাহাশক্তি এবং স্বাহাহা কীলক। অর্থাৎ অস্ত মন্ত্রত ঈশ্বর ঋষিরহ-
ষ্টপুচ্ছঃ হনুমান্ দেবতা হং বীজং স্বাহা শক্তি হা হা হা কীলকং হসৌ
হনুমৎ ক্রীণনার্থে বিনিয়োগঃ এই প্রকার ঋষিচ্ছন্দ পাঠ করিতে হইবে।

বালভ্রাক্ষাচারিণি গন্তীরশব্দপদং তথা । সৰ্ব্বগ্রহবিনাশন
 সৰ্ব্বজ্বরোচ্ছেদনেতি চ । ডাকিনীবিধ্বংসনপদং তত্ত্তার-
 মুদীরয়েৎ । মায়া হ্যত্রয়মুচ্চাৰ্য্য হসাবৌ হিবদেত্ততঃ (বেদবর্ণ-
 হসৌ পুনঃ) । সৰ্ব্ববিষং হর পরবলং ক্ষেতিয় মে ইতি ।
 সৰ্ব্বকাৰ্য্যাণি সাধয়েতি পদং দ্বিকুচ্চরেৎ । হুঁ ফট্ স্বাহেতি-
 মন্ত্রোহয়ং মালাখ্যঃ সৰ্ব্বকামধুক্ । ঋষিরীধর এব স্যাদমুর্কুপ-
 ছন্দ উচ্যতে । হনুমান্ দেবতা প্রোক্তা হুঁ বীজং শক্তিরন্ত্যজা ।
 কীলকং হ্যত্রয়ং প্রোক্তং অস্য মন্ত্রস্য নিশ্চিতং । হনুমে-
 প্রীণনৈব ফলমাদ্যমুদাহৃতং । নমো ভগবতেচাক্ষেনেয়ায়া-
 দ্ভূতায়োনিংসেৎ । ক্রুদ্ভমূর্তয়ইত্যেবং তর্জুনীভ্যামনন্তরং । বায়ু-
 জাত্যাহপি তথা মধ্যমাত্যামপি স্ফুটং । অগ্নিগর্তায় চ তথা
 নামিকাভ্যাং প্রবিণ্যসেৎ । রামদূতায় চ পুনঃ কনিষ্ঠাভ্যাং
 বিচক্ষণঃ । ভ্রাক্ষাজনিবারণায় অস্ত্রমস্ত্রঃ সমীরিতঃ । এবঃ
 ষড়্ভক্ষ মুনে কৃষা ধ্যায়ৈদনশুধীঃ । ফটিকাতং স্বর্ণকান্তিঃ
 দ্বিভূজক কৃতাজ্জলিং । কুণ্ডলদ্বয়সংশোভিমুখাভোজঃ
 মুহুমূহঃ । অমৃতক পুরশ্চর্য্যা । রামস্যাগ্রে শিবস্য বা ।
 পূজাস্ত বৈষ্ণবে পীঠে শৈবে বা বিদধীত বৈ । আবৃত্তিভি-
 বিনা নিত্যং নক্তাশী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ । ক্ষুদ্ভরোগনিবৃত্ত্যর্থ-
 মকৌত্তরশতং মুনে । জপ্তা ত্রিদিনমেকান্ত তেভ্যো মুচ্যেত

অনন্তর অঙ্গন্যাসাদি বলিতেছেন ।—নমো ভগবতে অমূর্তাভ্যাং নমঃ,
 ক্রুদ্ভমূর্তয়ে তর্জুনীভ্যাং স্বাহা, বায়ুদূতায় মধ্যমাত্যায় বযট্, অগ্নিগর্তায় অনা-
 মিকাভ্যাং হুং, রামদূতায় কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, ভ্রাক্ষাজনিবারণায় অস্ত্রায় কট
 এবং অঙ্গভাস ও এই রীতিতে করিয়া ফটিকাতং স্বর্ণকান্তিঃ ইত্যাদি মূলোক্ত
 ধ্যান করিতে হইবে । ধ্যানের আকার এই—হনুমান্ ফটিকের ভাৱ ভববর্ণ,
 স্বর্ণকান্তি, দ্বিভূজ, কৃতাজ্জলি এবং দুইটি কুণ্ডলে ইহার সুপদ্মের অভিশর

তৎকণাৎ । ভূতপ্রৈতপ্রশান্ত্যর্থং শতমকৌত্তরং পুনঃ ।
 দিনত্রয়মধো জপ্তা । ভূতানাং মুচ্যতে ভয়াৎ । মহারোগাদি-
 শাস্ত্যর্থমকৌত্তরমহস্তকং । জপ্তা । তস্মাৎ প্রযুচ্যেত
 নিশ্চিতং নিয়তাশনঃ । জয়াভিকাজ্জিগাং রাজাং যস্মাদন্য-
 মবিদ্যতে । ধ্যাম্রেদ্রাক্ষসহস্তারং অমৃতং নিয়তাশনঃ ।
 জপ্তা । সংযতচিত্তঃ সন্জয়েদুর্জয়মপ্যরিং । সঙ্কানায় ভুতপ্রীত-
 সঙ্কাতারং স্মরমপি । অমুতেনৈব বলিনা সন্ধিমাপ্নোত্যসং-
 শয়ং । লঙ্কায় দাহকং ধ্যায়ন্ জপমযুতমাজনং । শক্ররাষ্ট্র-
 দহেদেব দুষ্কাক্ষিমপি চানঘঃ । জয়ার্থং রিপুসজ্জানামস্মাদন্তো
 নবিদ্যতে । যন্ত গেহে হনুমন্তং সর্বদৈব প্রপূজয়েৎ । তৎ বন্দে-
 ওম্যমস্ত্রেণ তস্যলক্ষ্মীরচকলা । দীর্ঘমায়ুর্ভবেদেব সর্বতো
 বীজয়ী ভবেৎ । মার্ব্যাদিভূতসংকোভঃ তদ্দেশে নৈব জায়তে ।
 শত্রবঃ সর্বদা মিত্রেভাবেনৈবাসতেসদা । শৈবানাং বৈকবা-
 নাক্ষ ষটকর্মাত্র প্রদর্শিতং । নাগ্ৰংসাধনমন্ত্যেব মজ্জাদস্মা-
 দ্জনুমতঃ । চৌরব্যাত্রাদিভীতানাময়মেব পরাসয়ঃ । পরা-
 পহুতরাজ্যানাং ধর্মিতানাং পটৈঃ সদা । সমাহভাজাং যুদ্ধেনু

শোভা বহন করিয়াছে । ইহার পুস্তকচঃণে অমৃত জপ করিতে হয় পুণ্য
 বিধান বৈকবপীঠে অথবা শৈবপীঠে জানিবে । বানিতে নিম্নলিখিত ভোজন
 করিয়া সংযতভাবে অষ্টোত্তর শত হস্তমন্ত্র-দিনত্রয় জপ করিলে ক্ষুদ্রবোগ
 হইতে মুক্ত হয় এবং এই বিধানে জপ করিলে ক্ষত্রভূতাদির ভয়নিবারণ হয় ।
 মহাব্যাধি নিবারণের জন্ত এইমন্ত্র অষ্টাধিক সহস্র জপকরিলে ফলপ্রাপ্ত হয় ।
 জয়াভিলাষী রাজগণের এই মন্ত্র প্রধান মন্ত্র । যাক্ষ বিনাশ করিয়াছেন
 এইরূপ হনুমানকে ধ্যান করিয়া অমৃত জপ করিলে হৃদয় অরিও পরাভূত
 হয় । এবং হনুমান স্ত্রীদেবের সহিত সন্ধি করিয়াছেন এইরূপ চিহ্ন করিয়া
 জপ করিলে বলবান্ শত্রুও বশ্ত হয় । লঙ্কাদাহ করিয়াছিলেন এইরূপ ধ্যান
 করিয়া অমৃত জপ করিলে শুষ্কসমুদ্রও যদি শঙ্করাজ্য হয়

ক্রদ্ধানাং পরসৈনিকৈঃ। যাত্রাকালে হনুমন্তং স্মরন্ বস্ত্র-
 স্বকান্ গ্রহাৎ। নির্গচ্ছতি স বেগেন ইষ্টার্থমধিগচ্ছতি।
 স্বাপকালে স্মরনিত্যাং চৌরভূতাদিকান্ জয়েৎ। পবনবি-
 ভ্রমং সদ্যোজাতযুক্তং হনুপদং। মহাকালঃ শশাঙ্কাত্যঃ
 কামিকাকলকক্রিয়া। সনেত্রাণাস্তমীনোগসাত্বতো। গিত
 আনুরা। যলোহিতং কুরাহেতি বেদনেত্রাকুরো মমুঃ।
 প্লীহারোগহরসাস্য মুখাদ্যাং পূর্বমম্মতং। প্লীহাযুক্তোদরে
 ন্যাস্য নাগবদ্বীদলং শুভং। তদুপর্যাক্তগুণিতং বস্ত্রমাচ্ছাদয়ে
 ত্ততঃ। বংশজং শকলং তস্যোপরিযুক্তং কপিং
 স্মরন্। আরণ্যপ্রস্তরোৎপন্নং বহ্নৌ যষ্টিং প্রতাপয়েৎ।
 বদরীতরুসম্ভূতাং মস্ত্রেশানেণ সপ্তশঃ। তয়া সম্ভা-
 ভুয়েদ্ বশয়শকলং জঠরস্থিতং। সপ্তরুদ্বঃ পৌহ রোগো-
 নশ্যত্যব নৃণাং কণাৎ। পুচ্ছাকারে স্তবমনে লেখন্যা
 কোকিলোথয়া। অষ্টগঠৈর্লিখে ত্রপং কপিরাজস্য
 সুন্দরং। তন্মধ্যেহৃদাংশার্ণস্ত শক্রনামযুতং লিখেৎ। তেন
 মস্ত্রাভিজপ্তেন শিরোবন্ধেন ভূমিপঃ। জয়ত্যাগিগণং সর্বং
 দর্শনাদেব-নিশ্চিতং। যুদ্ধং জিগীযুর্নৃপতিঃ পূর্বোক্তং লেখ-
 য়েদধ্বজে। ধ্বজমাদায়োপরাগে সংস্পর্শান্মোক্ষণাবধি।

তাহাকেও দণ্ড করিতে সমর্থ হয়। যে গৃহে হনুমান্ সর্বদা পূজিত ও স্তুত
 হন সেই গৃহে লক্ষ্মী নিরন্তর বসতি করেন এবং সাধক দীর্ঘায়ু ও সর্বত্র জয়
 লাভ করে, সেই দেশেও মহামারী প্রভৃতি উপশান্ত হয় না, শত্রুগণ নিজভাবে
 অবস্থিতি করে। ঠৈব ও বৈষ্ণব প্রভৃতির এই হনুমনমন্ত্রে ইষ্টকর্ম সিদ্ধি হইয়া
 থাকে। ইহা হইতে অত্র সাধন আর কিছুই নাই। যে ব্যক্তি হনুমানকে
 স্মরণ করিয়া গৃহ হইতে বাহ্য করে সে অচিরেই অভিলষিতার্থ লাভ করে।
 চৌর ও ব্যাঙ্গাদির ভয় নিবারক এই অমিতীয় মন্ত্র। জৈরাজ্য, শত্রুকর্তৃক

। মাতৃকাং জাপয়েৎ পশ্চাদ্দিশাংশেন চ হাবয়েৎ । সৰ্বপৈ-
স্তিমসংমিতৈঃ সংস্পর্শায়োক্ষণাবধি । গজহস্তং পশ্চাৎ
দৃষ্ট্বে । পলায়ন্তে হরয়োহচরাৎ । মাল্যমন্ত্রঃ জপেদ্বস্ত্ব হনু-
মন্তঃ স্রবনেন । বজ্রাক্ষৌ জপিতে যুদ্ধে হনুমৎসমবিক্রমঃ ।

আক্রান্ত এবং যুদ্ধ শেষে পরসৈন্যকর্তৃক অবকৃত ব্যাকুলিতকন্যাপদম সহায়
এই হনুমানকে জানিবে । শয়নকালে এই হনুমন্ত্র স্রবণ করিলে চোরভয়
সম্ভব না ।

অনন্তর হনুমানের চতুর্সিংগতি অক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে । যথা যো যো
হনুমন্ত ফল কলিত ধগ ধগিতঃ আঘুয়াৎ পরুড়াহ এই চতুর্সিংগত্যক্ষবর্ণ মন্ত্র
শ্রীহানশক । ইহার ঋষ্যাদিত্যস প্রভৃতি সমস্তই পুস্তকতঃ জানিবে । সংপ্রতি
শ্রীহা নিবাবক প্রয়োগ অশিহিত হইতেছে ।—

শ্রীহার উপরি কতিপয় নাগবলী (সর্পলতা) পত্র বিস্তৃত করিয়া তাহাকে
অষ্টভুজিত (আট ভাজ করা) বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করবে । পরে তদুপরি
একাধিন বংশধও (বাণেশ চটা) বাধিয়া হনুমানকে স্রবণ করতঃ আদ্য
পাষণ (চকমকা) হস্তে নিদ্ধাশিত অগ্নিতে একখান বদনীযুক্তের খটি
(কুলের লাঠী) সম্ভাপিত করিয়া তদ্বারা উক্ত মন্ত্র সাতবার পাঠকরিয়া
পূর্বস্থাপিত বংশধও আঘাত করিবে এইরূপ সাতবার করিলে তৎক্ষণাৎ
শ্রীহা বিনষ্ট হইবে । পুণ্ড্রনিব্যাক প্রয়োগ কথিত হইতেছে,—একখানি
পুচ্ছাকৃতি বস্ত্রে কোকিল পাখির পাখার লেখনীতে খটি গজদ্বারা হনুমানের
প্রতিকৃপ অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে শক্রব নাম ও পুর্কোক্ত অষ্টাদশাক্ষর হনুমন্ত্র
লিখিবে । পরে উক্তমন্ত্র পাড়িয়া এই বস্ত্রখানিকে সহজে ধাবিয়ে, শক্রগণ
উহাকে দর্শন করণ মাত্র পবাকৃত হইবে । আর যুদ্ধে ভয়ানকিলাষী
ব্যক্তি ধ্বজেতে পুর্কোক্ত মন্ত্র ও শক্র নামের সহিত কণীষকের প্রতিকৃতি
লিখিয়া বাধিবে । পরে চন্দ্রহর্গা গ্রহণ দেখিয়া স্পর্শাবধি মোক্ষপন্যাস ঐধ্বজে
মাতৃকা জপ করিয়া দশাংশাদি নিয়মামুসারে ত্রিগমিত্রিত সর্পলতাবা হোম
করিবে । অনন্তর যুদ্ধক্ষেত্রে হস্তির পুষ্ঠ উক্ত ধ্বজ স্থাপিত করিয়া রাখিলে
শক্রগণ ধ্বজ দর্শন করিয়াই পলায়ন করিবে । আর যে ব্যক্তি রণক্ষেত্রে
যাটরা হনুমানকে স্রবণ করতঃ ইহার মাল্যমন্ত্র জপ করিবে সে বজ্রাঘ ও হনু-
মানের দ্বার পরাক্রমশালী হইবে ।

অথো হনুমতো যন্ত্রং বক্ষ্যে রক্ষাবিধায়কং ।—লিখে-
দষ্টদলং পদ্মং সাধ্যাখ্যযুতকর্ণিকং । দলেশ্বচৌর্ণমালিখ্য
মালামল্লেন বেষ্টয়েৎ । তদ্বহির্মায়রাবেষ্ট্য প্রাণস্থাপন-
মাচরেৎ । লিখিতং স্বর্ণলিখন্যা দলে ভূজ্জতরোঃ শুভে ।
রোচনাকুঙ্কমাভ্যাস্তু বেষ্টিতং কণকাদিভিঃ । সংপাত
সাধিতং যন্ত্রং ভূজে বা মূৰ্দ্ধি ধারয়েৎ । রণে জয়মবাগ্নোতি
ব্যবহারে দুরোধরে । গ্রহৈর্বিদ্রোহিষৈঃ শস্ত্রেশ্চৌরৈর্নৈ-
বাভিভূয়তে । রোগান্সর্কানপাকৃত্য চিরং জীবতি ভাগ্য-
বান্ । বিয়দগ্নিযুতঃ দীর্ঘগট্কাঢ্যং তারসংপুটং । অষ্টার্ণো-
মল্ল আখ্যাতে । মালামল্লোহথ কথ্যতে । বজ্রকায়

সংপতি রক্ষাবিধায়ক হনুমানব্র কথিত হইতেছে ।—একটি অষ্টদল পদ্ম
অঙ্কিত কবিয়া তাহার কর্ণিকাতে রক্ষণীষেব নাম এবং অষ্টদলে ঐ ক্রা
হ্রীং হ্রুং হ্রৈং হ্রৌং হ্রঃ ৩ এই আটটি বীজের একটি একটি লিখিয়া পদ্মেরবহি-
র্দেশে মায়াবীজ (ক্রাঃ) দ্বারা বেদন কবিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা কবিবে । এই ব্র
লিপিতে ভূজ্জত, স্বর্ণলিখনী ও গোবোচনা কুম্ভ প্রভৃতি আবশ্যকীয় । অনন্তর
স্বর্ণগুণ দ্বারা বস্ত্র বেদন কবিয়া দক্ষিণ ভূজে অথবা মস্তকে দান করিলে যুদ্ধে,
বিবাদে এবং দ্বন্দ্বক্রান্তে সঙ্গাই দরদার কবিবে এবং গৃহগ্রহ, বিধ,
অস্ত্র ও চৌব প্রভৃতি বিয়কাবক সকল পরাজিত হইবে এবং বাবজীবন
নিরোগী থাকিয়া সুখভোগ করিবে ।

অনন্তর পঞ্চাংগত্যাধিক শতাক্ষর মালামল্ল কথিত হইতেছে ।—৬
বজ্রকায় বজ্রহুণ্ড কর্ণিল পিঙ্গল উর্দ্ধকেন মহাবল রক্তমুখ ভড়িঙ্গিহ
মহাবোত্র দংষ্ট্রোৎকট কহ কহ করালিনে মহাদূতপ্রহারিন্ লকে
স্ববধায় মহাসেতুবজ্র মহাশৈলপ্রবাহ গগনেচর এহোহি
ভগবন্ মহাবলপবাক্রম ভৈরবাজ্ঞাপয় এহেহিমহারোত্র দীর্ঘপুঙ্কন বেটর
বৈরিণং ভজয় ভজয় হং কট্ এই মালামল্ল সর্গাভিষ্টপ্রদ । এই মন্ত্র যুদ্ধসময়ে
প্রজপ্ত হইলে জয় এবং রোগ উপস্থিতে প্রজপ্ত হইলে আরোগ্য প্রদান করে ।

বজ্রভুগু কপিলেত্যথ পিজল । উর্দ্ধকেশ মহাবর্ণ বলরন্ত
মুখেতি চ । তডিচ্ছিন্ন মহারৌদ্র দংষ্ট্রোৎকট কংকরং ।
করালিনে মহাদৃঢ়প্রহারিমিত্তি বর্ণকাঃ । লঙ্কেশ্বরবধায়াস্তে
মহাসেতুপদং ততঃ । বন্ধাস্তে চ প্রবাহ গগনেচর কীৰ্ত্তিতং ।
এহোহিভগবন্নস্তে মহাবল পরাক্রম । ভৈরবাক্রাপয়ে-
হ্যেহি মহারৌদ্রপদং পুনঃ । দীর্ঘপুচ্ছেন বর্ণাস্তে বেষ্টি-
য়াস্তে তু বৈরিণং । জন্তয় দ্বিতয়ং হুঁফট্ প্রণবাতিঃ সমীরিতঃ ।
বাণনেত্রেন্দুবর্ণোহয়ং মালামল্লোহখিলেক্ষদঃ । মুদ্রে জঙ্ঘো-
জয়ং দদ্যাৎ ব্যাধৌ ব্যাধিবিনাশনং । অকৌর্গমালামম্বোক্ত
মুন্যাদ্যর্চ্চা তু পূর্বদং । তুরিণা কিমিহোহোক্তেন সর্বং
দদ্যাৎ কপীশ্বরঃ ।

গণেশাদি চতুর্গামু রামাস্ত্বং প্রতীয়তে । সর্বৈ দেবাঃ
স্তবস্তীতি সামান্যশ্রুতিচোদনাং । অস্যাগ্নেয়ে গণেশানং
সূর্য্যং নৈখাতকোণকে । বায়বে্য হুসিকানীশমৈশান্যং

ওঁ হ্রাং হ্রীং ইত্যাদি অষ্টাক্ষর মন্ত্রে এবং এই মাল্য মন্ত্রা ঋষাঃদিগ্ভ্যাস
পূজাবিধান প্রকৃতি সমস্তই পুস্তকই জানিবে । এরূপকর মন্ত্রে মালায়
অধিক দ্যাব কি পৃথিবী কপীশ্বর সন্নিধানে স্নেহে বিকৃত নাহ ।

কৃতি আছে যে, সমস্ত দেবগণই বিগ্রহ পূজা করেনঅতএব
বিসুপূজাতে গণেশ, দিশেশ, ভূতেশ ও দুর্গা এই দেবতা
চতুর্দেব ও অজ্ঞাপে পূজা কবিতে হয় । যজ্ঞেব অগ্নিবোণে গণেশ,
নৈঋত কোণে সূর্য, বায়ুকোণে দুর্গা এবং ঈশানকোণে ঈশান ইত্যাদিকৈর
বক্ষ্যমাণ ধ্যানমন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে । ইহাদেব বহুবিধ মন্ত্র ও বহুবিধ ধ্যান
আছে সেই সমস্ত অন্তোক্ত গ্রন্থে অজ্ঞান করিয়া জানিবেন গ্রন্থ পূর্ণ করণেব
ওহেব বলিয়া সংক্ষেপে একটি একটি ধ্যান ও মন্ত্রমাত্র কথিত হইল । ওঁ শ্রী
ক্লীং ক্লীং শ্রীং গং গণপত্যে ববববদ সর্বজনং মে বশমানয় স্বাহা এই
অষ্টাবিংশত্যক্ষর মন্ত্রে গণেশের পূজাদি কবিতে হইবে । বিবসি গণক গণেশ

হরিপূজনে । তেষামনেকমন্ত্রাঃ স্যাজ্জেরা এহাস্তরাদ্-
বুধৈঃ । সংক্ষেপেণেহ কথ্যন্তে এহবিস্তরভাতিতঃ ।

অর্থ গণেশমন্ত্রাদয়ঃ । তারং ত্রিশক্তিস্বরভূমবীজং
গণপতিং বদেৎ । ওহন্তং বরান্তে বরদং সর্বমুত্তং জন-
কমে । বশংকৈতি বদেৎ পশ্চাৎ আনয়েতি চ ঠময়ং ।
অষ্টাবিংশত্যক্ষরোহয়ং মহাগণপতের্মমুঃ । গণকোহস্ত-
ঋষিচ্ছন্দো গায়ত্রী নিবৃদম্বিতা । মহাগণপতিঃ শ্রোক্তো-
দেবো ভুবনবন্দিতঃ । তারাদ্যাদিস্ববীজেন দীর্ঘভাজাসকল্পনা ।
নবরত্নময়ং দ্বীপং স্মরেদিক্ষুরসাম্মুখো । তদ্বীটিধৌতপর্যাক্ষং
মন্দারপারিজাতাদিকল্পবৃক্ষলতা-
কুলং । উদ্ভূতরত্নচ্ছায়াভিররুণীকৃতভূতলং । উদ্যদ্দিনকরে-
ন্দুভ্যামুদাসিতদিগন্তরং । তস্য মধ্যে পারিজাতং নবরত্নময়ং
স্মরেৎ । ঋতুভিঃ সেবিতং ষড়্ভি রনিশং প্রীতিবর্দ্ধনৈঃ ।
তস্যাদিস্তান্মহাপীঠে রচিতৈ মাতৃকাস্মুজে । ষট্ কোণান্ত-

নমঃ, খুপে নিগুদ গায়ত্রীচন্দসে নমঃ, যদি মহাগণপত্যে নমঃ । এইপ্রকারে
ঋষ্যাদিগ্রাম করিয়া ও গাং জদয়ায় নমঃ ও গীং শিবসে স্বাহা, ও গুং
শিখাটায় বদট, ও গৈং কবচার হুং, ও গোং নেমদয়ায় বৌষট্, ও গঃ
কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং অজ্রায় দট্ এবং ও গাং অদ্রুহাভ্যাং নমঃ ও গীং তজ্জ-
নীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ক্রমে অধগ্রাম কবন্যাস করিয়া নবরত্নময়ং দ্বীপং
উভয়াদি মূলোক্ত ধ্যান করিবে । ধ্যানার্থ - ইক্ষুরসময় সমুদ্রের অন্তর্গত,
মন্দার পাবিজাত কল্পতরু প্রভৃতি বৃক্ষসকলে পরিপূর্ণ, মন্দমন্দ গন্ধবহে
পরিবেশিত, সমুদ্ভূত বহুবাহুব পাতাযুক্ত দিগন্তগুল অক্লীকৃত, দিবাকরও
'নমঃ' এবং গীং নামলোকে চতুর্দিকে আলোকিত । প্রান্ত প্রদেশ সকল সিদ্ধতরঙ্গে
পরিবেশিত এবং নবরত্নময় একটি দ্বীপ আছে, এই দ্বীপে নূতন একটি পারিজাত
বৃক্ষ আছে ইহাকে আনন্দবর্দ্ধক ঋতু সকলে সর্বদা সেবা করিতেছে, এই
পারিজাত তরুর নিম্নস্থানে ষট্ কোণমধ্যগত নিকোণাস্মক মাতৃকা বর্ষ সকলে

ত্রিকোণস্থঃ মহাগণপতিঃ স্মরেৎ । হস্তীজ্ঞাননমিস্কু চূড়-
মরুগচ্ছায়ঃ ত্রিনেত্রঃ রসাদাল্লিকঃ প্রিয়য়া সপদ্মকরয়া
স্বাস্থয়া সন্ততঃ । বীজাপুরগদাধনুস্ত্রিশিখমুকুচক্রাজ-
পাশোৎপলঃ ত্রীহ্রস্ববিধাণরত্নকলসান্ হস্তৈর্কবহস্তঃ
ভজে । গণপালীগলদানপূরলালসমানসান্ । দ্বিরেকান্
কর্ণতালাভ্যাং বাঁরয়ন্তঃ মুহুর্মুহঃ । করাগ্রধৃতমাণিক্য-
কুস্তবক্ত্রবিনিঃসৃতৈঃ । রত্নবর্ষৈঃ প্রীণয়ন্তঃ সাধকান্ মদ-
বিহ্বলং । মাণিক্যমুকুটোপেতঃ রত্নভরণভূষিতঃ । ইত্যস্য
ধ্যানং । অগ্রেহথ বিহ্বমভিতশ্চ রম্যারমেশৌ তদক্ষিপে বট-
মুখৌ গিরিজারম্যাকৌ । পৃষ্ঠে চ পিপ্পলয়ুমৌ রতিপুষ্প-
বাণৌ সবে্য প্রিয়মুমভিতশ্চ মহীবরাহৌ । সন্যাপসবাভাগে
তস্য ধ্যেয়ৌ শঙ্খপদ্মনদী । নিবন্ধেহপি—ত্রিকোণস্য
বহির্কিল্ববটপিপ্পলভূরুহাঃ । প্রিয়ঙ্গোরপ্যাদৌ মন্ত্রী

রচিত যে মহাপীঠ তাহাতে উপনিষ্ট, গজানন, ত্রিনয়ন, চূড়ান্তে চক্র, রত্নবর্ণ
এবং বামভাগস্থিতা পঞ্চপাণি নিজকাস্তাকর্ষক আলিঙ্গিত গণপতিকে
চিন্তাকরিবে । ইনি ক্রমশঃ দাড়িম্বকল, গদা, চাপ, ত্রিশূল, চক্র, পদ্ম,
পাশ, উৎপল, ধান্যগুচ্ছ, গজদন্ত এবং রত্ননিখতকুস্ত ধারণ করিয়াছেন ।
উহার গওদেশ হইতে অবিরত মদধারা পতিত হইতেছে । এই মদধারা
পান করিবাবজন্য ইতস্ততঃ চঞ্চল অগ্নিকুণ্ডসকল কর্ণধর সফলন দ্বারা
অবিরত নিবারিত হইতেছে । ইনি নিজকরস্থ রত্নময় কলস হইতে বিনিঃসৃত
রত্ন বর্ষণ করিয়া সাধকবৃন্দকে আপ্যায়িত করিতেছেন, এবং উত্তমাক
মাণিক্যময়মুকুটে স্তোভিত ও নানাবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ।
এইপ্রকার চিন্তা করিয়া যজ্ঞদ্বিতে যথাবিধি পূজা করিবে । যজ্ঞের
পূর্বদিকে বিধবৃক্ষের নিকট ও ত্রিধৈ নমঃ ও নারায়ণায় নমঃ এবং
তাহার দক্ষিণে । বটবৃক্ষের সমীপে ও হুর্গারৈনমঃ,
ও শিবায়নমঃ, ও রত্নৈ নমঃ, ও রত্নপত্রে নমঃ, ও মঠৈ নমঃ,

দক্ষ, পূর্বাদিতো যজ্ঞেৎ । দ্বৌ দ্বৌ প্রিয়ঃ স্ত্রীপতিঞ্চ গোৱীং
 গোৱীপতিং তথা । রতিং রতিপতিঞ্চাপি মহীমপি বরা-
 হকং । অগ্রে চ পুঙ্জয়েল্লক্ষ্মীসহিতং গগনায়কং । অগ্রে
 কোণে তথা সিদ্ধিসহিতামৌদমিত্যপি । অগ্নিকোণে সমুদ্রা
 চ সহিতঞ্চ প্রমৌদকং । ঈশানে কান্তিসহিতং সুমুখং
 পশ্চিমে তথা । দুস্মুখং মদনাবত্যা সহিতং নৈঋতে তথা ।
 সহিতং মদদ্রবয়া গগনস্যাপ্যধিনায়কং । ঈশানে দ্রাবিণ্যা-
 সহিতং বায়ৌ বিম্বকর্তারমেব চ । ষটকোণপার্শ্বয়োঃ শত্ৰুং
 নিধিং বহুধয়া যুতং । বহুমত্যা যুতঞ্চাপি যজ্ঞেৎ পদ্ম-
 নিধিঃ দ্রুতং । ধ্যায়ন্নত্ৰং জপন্নস্ত্রী চতুল্লক্ষং সমাহিতঃ ।
 চতুঃসহস্রসংযুক্তং চত্বারিংশৎসহস্রকং । দশাংশং
 জুহুয়াদ্ভবৈর্যক্ষীভিমৌদকাদিভিঃ ।

অথ সূর্যমন্ত্রাদয়ঃ ।

তারং যুগিসূর্য্যপদমাদিত্য ইতি চোদ্ধরেৎ । এবমষ্টা-
 ক্ষরঃ সূর্য্যমন্ত্রোহয়ং সমুদাহৃতঃ । ভার্গবোহস্য ঋষিশ্চন্দো-

ও ববাহর নমঃ, এবং অগ্রে ওঁ লটেকা নমঃ, ওঁ গগনায়কার নমঃ ইত্যাদি
 সংস্কৃত বচনোক্ত দেব গ্রাসকলকে পূজা করিবে। ইহান্ন পুণ্ড্ররূপে ৪ চারিলক্ষ
 ৪৪ হাজার অপরকবিয়া বিধানোক্ত ঋগ্বেদব্য ধাবা হোমাদি কবিতে হয়।

অনন্তর সূর্য্যের মন্ত্রাদি কথিত হইতেছে। ওঁ যুগিসূর্য্য আদিত্য এই
 অষ্টাক্ষর সূর্য্যমন্ত্র। এই মন্ত্রের ভার্গব ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ এবং দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদ
 আদিত্য দেবতা, তার (ওঁ) বীজ, যং শক্তিঃ। অত্র মন্ত্রস্ত ভার্গব ঋষি-
 গায়ত্রী ছন্দ আদিতো দেবতা ও বীজং যং শক্তিঃ দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রাপ্ত্য
 বিনিয়োগঃ এই প্রকার ঋষ্যাদি পাঠ করিবে। এবং সত্যায় ক্রদয়ায় নমঃ,
 ব্রহ্মণে শিবসে স্বাহা, বিষ্ণবে শিখায়ে বষট্, রুদ্রায় কবচায় হু, অগ্নয়ে
 নেত্রজয়ায় বৌবট্, মর্কায় করতলপৃষ্ঠাত্যাং অস্ত্রায় কট, এবং সত্যায়
 অধৃষ্ঠাত্যাং নমঃ, ব্রহ্মণে তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গস্তাস করস্তাস

গায়ত্ৰী দেবতা মনোঃ । আদিত্যো মুনিভিঃ প্রোক্তো দৃষ্টো-
দৃষ্টকলপ্রদঃ । তারং বীজমিতি প্রোক্তং যং শক্তিঃ সমুদা-
হতা । অঙ্গমজ্জাঃ প্রদৰ্শ্যন্তে—সত্যায় হৃদয়ং পুনঃ । ব্রহ্মণে
চ শিরঃ প্রোক্তং বিষ্ণুবে চ শিখা মতা । ক্রুদ্রায় বর্শনির্দিষ্ট
মগ্নয়ে নেত্রমীরিতং । সৰ্ব্বায়াজ্ঞাঞ্চ বিজ্ঞেয়মিতি স্যাদঙ্ক-
কল্পনা । রক্তাজবুখ্যাত্তয়দানহস্তং কেয়ূরহারান্গদকুণ্ডলাঢ্যং ।
মাণিক্যমৌলিঃ দিননাথমীড়ে বন্ধুককাস্তিঃ বিলস
জ্বিনেজঃ । ইতি ধ্যানং ।

অথ শিবস্য মন্ত্রাদীন্ বক্ষ্যে সংক্ষেপতোহধুনা ।

সান্তানুগ্রহসংযুক্তো বিন্দুছ্যমিতমস্তকঃ । প্রাসাদাখ্যা-
মনুঃ প্রোক্তো ভজতাং কামদো মণিঃ । ঋষিঃ স্যাদ্‌বাম-
দেবোহস্য পঙ্ক্তিশ্চন্দঃ সমীরিতং । সদাশিবো দেবতা
চ হং বীজং শক্তিরৌঃ স্মৃত্যঃ । দীর্ঘস্বরযুক্তা মূলবীজেন
কবিয়া । রক্তাজবুখ্যাত্তয়দান হস্তং ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান কবিবে । ধ্যানার্থ-
স্বৰ্ঘ্য চারিহস্তে ক্রমে বক্তৃপদ্যদ্বয় অভয় ও কবচ ধারণ কবিয়াছেন, এবং কেয়ূর
হার বলয় ও কুণ্ডলাদি আভরণে বিভূষিত, বন্ধুক পুষ্পাব ভুলা রক্তবর্ণ জ্বিনেজ
এবং ইহার কপালে মাণিক্য আছে এইরূপ ধ্যান কবিয়া যথাবিধি পূজা
করিবে ।

অনন্তর শিবের মন্ত্রাদি কথিত হইতেছে । সান্ত—৮, অমুগ্ৰহ—ও
এবং বিন্দু(ং)যোগ কবিলে হৌং এই একাক্ষর মন্ত্র হইল অষ্টময় সাধকের মনো-
ভীষ্ট প্রদান কবে ইহাকে প্রাসাদমণ্ড বলে । এই মন্ত্রের বামদেব ঋষি, পঙ্ক্তি-
শ্চন্দ, সদাশিব দেবতা, হং বীজ এবং ওঁ শক্তি । অস্ত্র নঃস্ত্র বামদেব ঋষিঃ পঙ্ক্তি-
শ্চন্দঃ সদাশিবো দেবতা ইত্যাদি ক্রমানুসারে ঋষাধিপাতিয়া কবিয়া ৩৭
হৃদয়ায়নমঃ হীং শিরসে স্মাহা ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্যাস কবন্যাস প্রভৃতি
করিয়া মুক্তাপীতগণ্ডোদ ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যানে যথাবিধি পূজা করিবে ।
ধ্যানার্থ— যিনি মুক্তাবর্ণ, পীতবর্ণ, মেঘবর্ণ, শ্বেতবর্ণ এবং জবাপুষ্পবর্ণ
পঞ্চবদনবিশিষ্ট, প্রতিবক্তে জ্বিনেজ, চক্রেশ্বর, পূর্ণচক্রেবস্তায় গৌর-

স্যাৎ যড়ঙ্গকং । যুক্তা-পীত-পয়োদ-মৌক্তিক-জবা—বর্ণে
মুঠেঃ পঞ্চভিঃপ্রাকৈরকিতমীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটি-
প্রভং । শূলং টঙ্ককৃপাণবজ্রদহনামাগেজ্রঘণ্টাকুশান্ পাশং
ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জলাঙ্গং ভজে । ইতি ধ্যানং ।

অথ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রাদয়ঃ ।

নকুলীশোহগ্নিমারুড়োবামনেত্রার্কচন্দ্রবান্ । কথিতা
স্বরসজ্জেন সেবিতা ভুবনেশ্বরী । ঋষিঃ শক্তির্ভবেচ্ছন্দো-
গায়ত্রী দেবতা মনোঃ । ভুবনেশী সমাখ্যাতা ভুক্তিমুস্ত্যেক
সাধিনী । হং বীজমীং শক্তিরস্য ইচ্ছার্থে বিনিয়োজয়েৎ ।
যড়দৌঘ্যুক্তবীজেন যড়ঙ্গানি প্রকল্পয়েৎ । উদ্যাদাদিত্য-
বর্ণএবং হস্ত সকলে শূল, টঙ্ক (প্রস্তর তেজক অস্ত্র) খড়্গা, বজ্র, বহি,
ভৃঙ্গবাল, ঘণ্টা, অকুশ, পাশ এবং অস্ত্র যুজ্জা ধারণ করিয়াছেন এইরূপ
নানাবিধ উজ্জল বেশ ভূষাতে বিভূষিত সেই ঈশ্বরকে চিত্তা করি ।

অনন্তর ভুবনেশ্বরী দুর্গার মন্ত্রাদি কথিত হইতেছে । নকুলীশ—হ,
অগ্নি—র, বামনেত্র—ঈ, অর্কচন্দ্র—৮ এই সকল যুক্ত হইলে হ্রীং এই
একাক্ষর মন্ত্র উদ্ভূত হইল । অস্য ভুবনেশ্বরীমন্ত্রস্য শক্তির্ঋষিগায়ত্রী
ছন্দো ভুবনেশ্বরী দেবতা হকাণো বীজং জৈকাবঃ শক্তিঃ বেফঃ কৌলকঃ
চতুর্ভুজঃ সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি শক্ত্রে অঘয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রী-
চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ভুবনেশ্বরী দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে হংবীজায় নমঃ,
পাদয়োঃ জৈঃ শক্ত্রয়েনমঃ সর্কাজে রংকৌলকায় নমঃ এই প্রকার অব্যাদি
জ্ঞাস করতঃ হাং জুদায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হং শিখায়ৈ ববট,
হৈং কবচায় হং ধৌং, নেত্রত্রয়ায় ঘৌষট্ হঃ কবচণ পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায়
ফট এবং হাং অনুষ্ঠাভ্যাং নম ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস প্রভৃতি
করিয়া উদ্যাদাদিত্যসংকাশাং ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিয়া বথাবিধি
পূজা করিবে । এই সমস্ত দেবতা পূজার সবিশেষ নিয়ম মূল পূজাতে
দ্রষ্টব্য । ধ্যানার্থ—উন্নিত সূর্য্যের সদৃশ দেহপ্রভা, ত্রিনেত্রা, মন্দ মন্দ
হাস্যযুক্তবদনা এবং চারি হস্তে বথাক্রমে পাশ, অকুশ অস্ত্র ও রত্নযুজ্জা ধারণ
করিয়াছেন এইরূপ অঙ্গবথাকে ধ্যান করিতেছি ।

সংক্ৰান্তাঃ জ্যোত্কাঃ স্নেহমুখীঃ ভজে । পাশাঙ্কুশাভয়বরান্
দধতীং জগদম্বিকাং । সিদ্ধাদিশোধনং নৈবামম্বিকাহে সতি
বা জপেৎ । পূজাপ্রকারঃ প্রাধান্যে দ্রষ্টব্যো গ্রন্থবিস্তরাৎ ।
ইত্যঙ্গদেবতানাং মন্ত্রোচ্চারাদয়ঃ ।

অগস্ত্যোক্তঞ্চ মাহাত্ম্যং প্রাধান্যে কারণং মহৎ ।

বক্ষ্যে শ্রীমন্তরাজস্য শ্রুত্বা যদযাতি সদগতিং ।

সর্বেষু মন্ত্রবর্ষেষু শ্রেষ্ঠঃ বৈষ্ণবমুচ্যতে । গানপত্যোষু
শাক্তেষু শৈবসৌরেষু ভীকটদঃ । বৈষ্ণবেষুপি সর্বেষু রাম-
মন্ত্রাঃ ফলাধিকাঃ । গানপত্যাदिमन्त्रेषু কোটিকোটিকা-
ধিকাঃ । ঐবনৈবদীক্ষাং বিশ্রেষ্ঠ পুণ্ডরীক্যং বিনৈব হি ।
বিনৈব স্মার্তবিধিনা জপমাত্রেন সিদ্ধিদাঃ । মন্ত্রেণৈব পুণ্যান্যাস
ফলদোহয়ং বড়করঃ । বড়করোহয়ং মন্ত্রেণ মহাঘোষ
নিবারণঃ । মন্ত্ররাজ ইতি শ্রোক্তঃ সর্বেষামুত্তমোত্তমঃ ।
দৈনন্দিনস্তু ছরিতং পক্ষমাস্তু বর্ষজং । সর্বং দহতি নিঃ-

অনন্তর অগস্ত্যোক্ত শ্রীরামমন্ত্রবর্ষেব মাহাত্ম্য কথিত হই
তেছে, ইহা শ্রবণ করিলে সাধকগণ সদগতি লাভ করিয়া থাকেন । গান
পত্য, সৌব, শৈব ও শাক্ত শ্রুতি যাবতীর মধ্যস্থিত মধ্যে এই রাম মন্ত্র
সর্বশ্রেষ্ঠ, বৈষ্ণবমন্ত্র সকলের মধ্যে ও শ্রীরাম মন্ত্র শ্রেষ্ঠ জানিবে । গান
পত্যাदि मन्त्रে কোটি প্রাণসংখ্যার থাকিলেও এই মন্ত্র সেট সকল অপেক্ষায়
অধিক ফলদায়ক । দীক্ষা, পুণ্ডরীক্য ন্যাস প্রভৃতি ব্যতিরেকে কেবল জপ
নাম করিলেই রামমন্ত্র কল্যাণদায়ক । যাহেব বহুবিধ মন্ত্র আছে সেই সকল
হট্টেও বড়কর মন্ত্রের অসীম মাহাত্ম্য, যেহেতুক এই মন্ত্র অনায়াসেই ফল
প্রদান ও পাপসমূহ বিনাশ করে । অনল যেই প্রকার পর্যন্তাকার জ্বা-
লাপিকে নিঃশেষ দহ করিয়া থাকে তদ্রূপ এই মন্ত্র প্রতিদিন, পক্ষ, মাস,
বর্ষ ও স্বর্গের সমুৎপন্ন পাপ সকলকে অগ্নিরে বিনাশ করে । রামমন্ত্রের
অষ্টকীর্তন করিলে জ্ঞানাজানকৃত ব্রহ্মত্যাগহত, অর্থাৎ বর্ণ, ব্রহ্মাণ্ড,

শেষং তুল্যচসমিবানলঃ । ব্রহ্মহত্যাসহস্রাণি জ্ঞানাজ্ঞান
কৃতানি চ । স্বর্ণশ্বেয়স্বরূপানশুরতন্মায়ুতানি চ । কোটি
কোটীসহস্রাণি ছুপপাপানি যান্তপি । সৰ্ব্বাণ্যপি প্র-
ণশ্যাণ্ড রামমন্ত্রানুর্দীৰ্ঘনাং । তথাচ ঐতিঃ—যএতত্তারকং
ব্রাহ্মণো নিত্যসর্ঘাতে স পাপমানং তরতি, স যত্ন্যং তরতি,
স সর্গহত্যাং তরতি, স সংসারং তরতি, স সৰ্বং
তরতি । স বিনিক্তাপ্রিতো ভবতি মোহযুতশ্চ গচ্ছতি ।
অনেন সদৃশো মন্ত্রো জগৎস্বাং ন বিদ্যতে । অনেনারাধিতো-
রামঃ প্রসাদত্যেব মহরং । সামান্তেনৈবসংক্ৰেযাং মন্ত্রাণাং
রামবদ্য হু । অনুষ্ঠানবিধিজেয়ো বিশেষস্তত্র তত্র বৈ ।

ইতি শ্রীরামচন্দ্রমন্ত্রনাহাশ্রয়ঃ ।

শ্রীরামমন্ত্ররাজস্য সম্যগর্থোহভিধীয়তে ।

সংহিতোপনিসমূলঃ সৰ্বকামার্থসিদ্ধিদঃ ।

রকারো বহুবচনঃ প্রকাশে পর্য্যবসাদি । সক্তিদানন্দ-
রূপোহস্য পরমাত্মার্থ উচ্যতে । ব্যঞ্জনং নিকলং ব্রহ্ম

শুরগদ্বীপমন এবং কোটিং সহস্র উপপাতক পর্যাশ্রয় বিনষ্ট হয় । ঐতিও
বলিয়াছেন—যে ব্রাহ্মণ এই তাবক্লম্ রামমন্ত্র প্রতিদন উচ্চারণ
কবে সে পাপ হইতে জ্ঞান পায়, সে সৃষ্টা হইতে জ্ঞান পায়, সে পশুত
হত্যা হইতে জ্ঞান পায়, সে সকল হত্যা হইতে জ্ঞান পায়, সে সংসার হইতে
জ্ঞান পায়, সে সকল হইতেই জ্ঞান পায়, সে বিবেকী হয়, সে মুক্ত হয় ।
ইহাব সদৃশ মন্ত্র জগতে অদ্বিতীয় । রাম এই মন্ত্রে আরাধিত হইলে
সহস্রাই এসন্ন হন ।

অন্তর সম্বাদীষ্টরান বীজার্থ অভিধিত কটোত্তরে । রসজ বহুবচনী
কিন্তু এই স্থানে একশার্ধে পদ্যবাস্তবৎক সক্তিদানন্দরূপ পরমাত্মাকে
বুঝিতে হইবে । “র” এই বাক্যের অর্থ নিকলব্রহ্ম এবং “আ”—

প্রাণে মায়োতি চ স্বরাঃ । ব্যঞ্জনস্বরসংযোগো বিজি তৎ-
 প্রাণযোজনং । রেফো জ্যোতির্ময়স্তস্মাৎ কৃতমাকার
 যোজনং । মকারোহ্য়াদস্বার্থহাৎ সমায় ইতি কথ্যতে ।
 অয়মেবাস্তমুৎসৃজ্য রামিতোকাকরোমমুঃ । সোহস্বৎ
 বীজাস্তকস্তস্মাৎ সমায়ং ব্রজ উচ্যতে । প্রকৃতিঃ পুরুষ-
 শ্চোভৌ সমায়াত্মজ্ঞপ্ততঃ । বিন্দুনাদাপ্পকং বাজং বহি-
 সোমকলং মতং । অগ্নীমোমাত্মকং বিশ্বং রামবীজে প্রীত-
 তিতং । যথৈব বটবীজস্বঃ প্রাকৃতশ্চ মহাক্রমঃ । তথৈব
 রামবীজস্বঃ জগদেতচ্চরাটরং ।

ইতি বাজার্থঃ ।

অক্ষরার্থোৎপত্তির্নামৈব বিশদীকৃত্বতে মনোঃ ।

বীজার্থম্ভয়াথহং রামনামনি দৃশ্যতে ।

বীজঃ সারাবানম্মুক্তং পরব্রহ্মেতি কীর্ত্যতে ।

মুক্তিদং সাধকানাভ্যাসকারো ভুক্তিদো মতঃ । মারুপদ্বা-

এই স্বরবর্ণের অর্থ মায়। (১) এই মফাবের অর্থ অত্মদয়। এষ্ট সকল বর্ণ
 যোগকালে রাং এষ্ট একাক্ষর ময় হইল। তাহারায় মাযাবিনষ্ট বীজ-
 স্বক একম অভিত্তিত হইতেছে। পরাবাননে এইটি মুক্তিত হইবে।
 বটবীজের বীজ মধ্যে যে প্রকার সের আত বিশাল মতাক্ষর পদ্যম
 আছে তদ্বৎ এই বীজে প্রকৃতিপুরুষাদির স্বর অবস্থিত থাকিতে
 এই চবটি ভগতই এই একাক্ষর মধ্যে প্রকাশিত হইতেছে।

অনন্ত অক্ষরার্থ কথিত হইতেছে। “১” এই বর্ণের অর্থ মুক্তিপ্রদ’
 মা এই বর্ণের অর্থ ভোগপ্রদ অতএব রাম এই শব্দে ভোগ এবং মুক্তি
 যে প্রদান করে তাহাকে বুঝায়। আত্মস্বয় পণ্ডিতগণ বলেন--
 রাশয়ে “তঃ দার্শ” এবং ম শব্দে “তুমি সেই পদ্যাব বর্ণিত” অর্থাৎ
 তত্ত্বমসি ইত্যাকার অর্থ বুঝায়। কিন্তু তত্ত্বমসি ইত্যাদি বাক্য সকল মুক্তি
 প্রদবাচক, বাম এই শব্দে মুক্তিপ্রদ ও মুক্তিপ্রদ উভয়কেই বুঝায় অতএব

দত্তো রামো ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদঃ । আদ্যো বা তৎপদার্থঃ স্যাৎ
 মকারস্তৎপদার্থনাম । তয়োঃ সংযোজনমসীত্যাশ্রতত্ববিদো-
 বিচুঃ । তত্ত্বমস্যাদিবাক্যস্ত কেবলং মুক্তির্নং যতঃ । ভুক্তি-
 মুক্তিপ্রদকৈতৎ তস্মাদপ্যতিরিচ্যতে । রমন্তে যোগিনো
 নিত্যং যদ্বা রময়তি স্বকান্ । নিষ্ঠুর্ণং সচ্চিদানন্দং সন্তুগকৈতি
 কীর্ত্যতে । জীববাচি নমো নাম চাত্মারামেতি কীর্ত্যতে ।
 তদাশ্রিতা যা চতুর্থী তয়া চাসীতি কথ্যতে । মন্ত্রোহয়ং
 বাচকো রামো বাচ্যঃ স্যাৎ যোগ এতয়োঃ । কলদকৈবসর্বেষাং
 সাধকানাং ন সংশয়ঃ । চিন্ময়স্যাদ্বিতীয়স্য নিকলস্যানুরীর্ণঃ ।
 উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা । রূপস্থানাং
 দেবতানাং ক্রীবজ্রীপুংপ্রকল্পনা । মননাং ত্রাণনাং মন্ত্রো-
 মন্ত্রিণাং কল্পভূকহঃ । মূলত্বাৎ সর্বমন্ত্রাণাং মূলধার

তত্ত্বমস্যাদি বাক্য ইহাতেও ইহাকে প্রধান ও অতিবিশিষ্ট স্বাকার করিতে
 হয় ।

আব যোগীগণ বাহ্যতে আববত বত অথবা যিনি বোগীগণকে বত
 করাইতেছেন সেই সচ্চিদানন্দই রামপদেব প্রতি পাদ্য, ইহাতে সন্তুগ ও
 নিষ্ঠুর্ণ উত্তরই অতিবিশিষ্ট ইহন এবং নমঃ পদ জীববাচক স্তত্রাঃ “আত্মা
 গ্রাম এই পদ্যাক্ত লব্ধ হইল অনন্তর বামায় এই চতুর্থীতে ‘অসি’ এই ব্রহ্মা-
 ইল অতএব রামায় নমঃ ইহাতে আত্মা রামোহাস অর্থাৎ আত্মা আর রাম
 অতিশ্রু এই অর্থ পদ্যাবলিত হইল । এই মন্ত্র বাচক, ইহাৎ বাচ্য রাম এই বাচ্য
 বাচকের যে যোগ তাহা সাংকসকলের অতিশ্রু কলদারব । রাম চিন্ময়
 নিকল অশবায়ী অধিতীয় এক হইলেও উপাসক দিকের কাথোর অন্য হবার
 রূপ কল্পনা করিতে হয় । রূপ কল্পিত হইলেই জী, পুত্রব ও নপুংসক কল্পিত
 হইল । আর চিন্মা করিলেই যে জ্ঞান করে সেই মন্ত্র পদের অতিপাদ্য, মন্ত্র
 সাধকের কল্পভূক সন্তুগ । সকল মন্ত্রের মূল, মূলধার হইতে উৎপন্ন এবং
 মূল স্বরূপ যে তাহাকে মূলমন্ত্র বলে । মূলমন্ত্র সাতকোটি, উপমন্ত্র ও সাক

সমুদ্ভবাৎ । মূলমন্ত্রপলিনস্বাৎ মূলমন্ত্র ইতিম্বৃতঃ । সপ্তকোটি
মহামন্ত্রা উপমন্ত্রাশ্চ তাদৃশাঃ । বর্ণমাত্রাঃ স্বরাঃ সর্বে
মূলমন্ত্রাঃ সমুৎপিতাঃ । তেনাধীতং শ্রুতং তেন তেন সর্ব-
মুদ্ভুতম্ । মূলমন্ত্রং বিজানাতি যো বিদ্বান্ গুরুদর্শিতম্ ।
মূলবিজ্ঞানমাত্রেণ জীবমুত্তো ভবেন্নরঃ । অগ্নিষাদিক-
মৈশ্বর্যমচিরাদেব জায়তে ।

ইতি শ্রীরামচন্দ্রবীজার্থঃ ।

অধাধিকারনির্ণয়ঃ ।

মনুষ্যেভেষু সর্বেষামধিকারোহস্তি দেহিনাং । মুমুকুগাৎ
বিরক্তানাৎ তথা চাত্মমিগাৎ সদা । রামো ধোয়ঃ প্রণবদ্বাৎ
যতীনাস্ত বিশেষতঃ । শ্রুত্যাশ্রুতাত্মারকন্তং মন্ত্ররাজস্য
যৎ ক্ষুটম্ । স্তমর্কমাত্রা বিম্বুশ্চ নাদো বর্ণাঃ ক্রমেণ ঘট-
তারকত্মাত্মারকন্তং শ্রুত্যাশ্রুতমবধারিতম্ । অথ ভরদ্বাজঃ
পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—কিং তারকং ? স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।
ভারয়তীতি তারকং দীর্ঘাননং বিম্বুপূর্বকম্ । দীর্ঘাননং

কোটি । সমস্ত বর্ণই মূলমন্ত্র হইতে উৎপন্ন । যে ব্যক্তির জ্ঞান হইতে
মূলমন্ত্রে যথাবিধি দীক্ষা হয় তাহার তাহাতেই অগ্নয়নাদি সমুদ্ভূতান সমস্ত গিদ্ধ
হয় এবং তাহাকেই বিদ্বান্ কহে । মম্বা মূলমন্ত্র জানামাত্র জীবমুত্ত হয়
এবং অগ্নিষাদি ঐশ্বর্য সকল অচিরেই প্রাপ্ত হয় ।

অনন্তর রামমন্ত্রে কে কে অধিকারী হয় তাহা নির্দিষ্ট হইতেছে । শরীরী
মাত্রেই এই সকল রামমন্ত্রে অধিকার আছে, কিন্তু সংসারে বিরক্ত যোক্ষা-
ভিলাষী ব্রহ্মচারী ও আশ্রমী সকলের সম্বন্ধে রামমন্ত্রে দীক্ষা হওয়া বিশেষ
অয়োজনীয় যে হেতুক শ্রুতি দ্বারা মন্ত্ররাজের তারকরূপে প্রকাশিত
হইরাছে । “অথ ভরদ্বাজঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যঃ” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা জানাগেল
যে, মহামাত্রা ভরদ্বাজ যাজ্ঞবল্ক্যকে দিক্ষাদা করিলেন কাহাকে তারক বলে ?
অনন্তর ভরদ্বাজ বলিলেন যে জ্ঞান করে তাহাকে তারক কহে । সেই তারক

পুনর্মীমা নমঃ । ইত্যেতদ্ ব্রহ্মাঙ্ককাঃ সচ্চিদানন্দাখ্যা ইত্যু-
 পাসিতব্যং । অকারঃ প্রথমাক্ষরো ভবতি, উকারো দ্বিতীয়া-
 ক্ষরোভবতি, মকারস্তৃতীয়াক্ষরো ভবতি, অর্দ্ধমাত্র-
 শ্চতুর্থক্ষরো ভবতি, বিন্দুঃ পঞ্চমাক্ষরো ভবতি, নাদঃ
 ষষ্ঠাক্ষরো ভবতি, তদেব তারকং ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি ইতিশ্রুতিঃ ।
 রামেতি পরমং জপ্যং তারকং ব্রহ্মসঙ্গিতং । তথাচ রাম-
 রামেতি রামেতি এতত্তারকমুচ্যতে । ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ঃ সন্তি
 স্মৃতয়শ্চ সহস্রসঃ । এতদেবাবিমুক্তে শ্রীরুদ্রঃ কথয়তি স্বয়ং ।
 মুমূর্ষোর্মণিকর্ণিক্যামর্কোদক নিবাসিনঃ । অহং দিশামি তে
 মন্ত্রং তারকং ব্রহ্মসঙ্গিতং । ব্রহ্মত্বং জানকীনাথ ইতি পাশ্বে
 শিবোক্তিতঃ । রুদ্রস্তু তারকং ব্রহ্ম বাচকৈ শ্রুতিরপ্যথ ।
 সর্ব্বেশ্বরামাধিকারো বৈ জ্ঞাতব্যো দেশিকোত্তমৈঃ । অগস্ত্য-
 সংহিতায়াস্তু হেতদেবোপপাদিতং । শুচিব্রততমাঃ শূদ্রা
 ধার্মিকা বিজ্ঞসেবকাঃ । স্ত্রিয়ঃ পতিব্রতাস্তানে প্রতিলোমানু-
 লোমজাঃ । লোকাশ্চাণ্ডালপর্য্যস্তাঃ সর্ব্বেহপ্যত্রাধিকারিণঃ ।

ওঁ, হ্রী ও নমঃ এই সকল সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মাঙ্কক মন্ত্র, ইহারা সকল উপাস্য
 জানিবে। ওঁ—উহাতে চরম অক্ষর, তাহার প্রথম অক্ষর অকার, দ্বিতীয়
 উকার, তৃতীয় মকার চতুর্থ অর্দ্ধমাত্র, পঞ্চম বিন্দু এবং ষষ্ঠ নাদ ইহারিণকে
 তারক ব্রহ্ম জানিবে। আর “রাম” এই নামটি শ্রুতিতে এবং সহস্র সহস্র
 স্মৃতিতে তাবকব্রহ্ম বলিয়া কথিত আছে। মহাদেব মণিকর্ণিকাক্ষেত্রে অর্দ্ধমাত্র
 মুমূর্ষুকে মুক্ত করিবার জন্য “বাম” এই তারকব্রহ্ম নাম বলিয়া থাকেন এবং
 পাশ্বেও মহাদেব শ্রীরামের তারকব্রহ্ম প্রকাশ করিয়াছেন। রামমন্ত্র
 গ্রহণে সাধারণের অধিকার আছে জানিবে। অগস্ত্য সংহিতাতেও এইটিই
 প্রাপ্তি হইয়াছে। শ্রী, শূত্র এবং প্রতিলোম ও অমূলোমে জাত চণ্ডাল
 প্রভৃতি সাধারণই এই তারকব্রহ্ম রামমন্ত্রের অধিকারী। সংপ্রতি এই

অতিব্রজাবত্বর্ণঃ স্মৃতিব্রজব্রজাশ্রয়ঃ । যমোর্বিবোধঃ
সংপ্রাপ্তো নাশ্রিতে তদ্যবস্থায়া । অতিস্মৃতিবিরোধে তু
অতির্যেবগরীয়সী । ব্যবস্থাভাগমাশ্রিত্য বাক্যমেতদ্বিয়া-
নকং । বড়বর্ণঃ ব্রাহ্মণাদীনাং ত্রয়াণাস্তদ্বিবর্ণকং । অন্তেষাং
দেশিকেন্দ্রেণ বক্তব্যং তারকং পরং । বিনা তু প্রণবং মন্ত্রং
গায়ত্রীং অতিবাধনাং । তথা চ সাবিত্রীং প্রণবং যজুলক্ষীক
যদি জানীয়াৎ স্মৃতিশূদ্রঃ স যতোহধোগচ্ছতি তস্মাৎ সর্বদা
নাচকৈ স আচার্য্যস্তেনৈব যতো ভবতীতি তাপনীয়শ্রুতিঃ ।
তন্মূলং দ্ব্যক্ষরং বাচ্যং ন চপূর্ণং বড়ক্ষরং । ঙেহস্তাদ্যপেক্ষা-
হীনত্বাৎ অতির্যপ্যাহনিভ্রমং । রমন্তে যোগিনোহনন্তে মত্যা-
নন্দে চিদাস্মনি । ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রজোতি
কথ্যতে ।

ইত্যধিকারিনির্ণয়ঃ ।

অথাভিষেকং বক্ষ্যামি দীক্ষাবিধিমশ্রুতমং ।

উপাসকশতেনাপি বিনা যেন ন সিধ্যতি ।

মধুমােসে ভবেদুচ্চুঃখং মাধবে রত্নসঞ্চয়ঃ । মরণং ভবতি

একটি বিরোধ উপস্থিত হইল যে, অতি বলিতেছেন বড়ক্ষর তারকত্রয়, স্মৃতি বলিতেছেন দ্ব্যক্ষর তারকত্রয় । আর অতি ও স্মৃতি এ উভয়ের বিরোধ উপস্থিত হইলে অতিই মাননীয় হয় অতএব দ্ব্যক্ষরের তারকত্রয়ই সঙ্গত হয় না । অতএব এইস্থলে এইরূপ মীমাংসা করিতে হইবে যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ের সৰ্ব্বত্র বড়বর্ণ তাবকত্রয়, স্মৃতি ও চণ্ডাল প্রভৃতির পক্ষে কেবল দ্ব্যক্ষর, রাম এইমাত্র তারকত্রয় । স্মৃতি ও শূদ্রাদির বড়বর্ণাশ্রয় তারকত্রয়ে অধিকারই নাই । তাপনীয় অতি বসিয়াছেন যে, স্মৃতি শূদ্র প্রভৃতি যদি গায়ত্রী, প্রণব, মন্ত্র ও স্মৃতিব্রজ প্রভৃতি অবগত হয় তবে ইহারা মরণানন্তর অধোগামী হয় এবং উপদেষ্টাও এইরূপ প্রত্যাবার্ত্তাঙ্গী হন । অগত্যও বলিয়াছেন এই সকল মতে ব্রাহ্মণাদি অন্তরূপে উপদেশ

জ্যেষ্ঠে আষাঢ়ে বন্ধুনাশনং । সমৃদ্ধিঃ প্রাপ্যে ন্যূনং ভবেদ্-
ভাদ্রপদে কয়ঃ । প্রজানামাশ্বিনে মাসি সর্বতঃ শুভমেব হি ।
জ্ঞানং স্যাৎ কার্তিকে সৌখ্যং মার্গশীর্ষে ভবত্যপি ।
পৌষে জ্ঞানকরো মাঘে ভবেন্দ্রোধাবিবর্জনং । ফাল্গুনেহপি
সমৃদ্ধিঃ স্যাৎ মলমাসং বিবর্জয়েৎ । .

ইতি মাসনিয়মঃ ।

রবৌ শুরৌ তথা সোমে কর্তব্য্য বুধশুক্রয়োঃ ।

ইতি বারনিয়মঃ ।

অশ্বিনী রোহিণী স্বাতী বিশাখা হস্তভেদু চ । জ্যেষ্ঠা-
শ্রবণাশ্রাভিষেচনং । নারদতন্ত্রে ।— রোহিণী
শ্রবণাশ্রাভিষেচনং । উত্তরাশ্রয়ং । পুষ্যা শতভিষাচৈব দীক্ষা-
নকত্রমুচ্যতে । ইতি নকত্রনিয়মঃ ।

দেবে । অর্থাৎ ঐ কারশ্রুতিপূর্ব্বক যে মন্ত্র তাহা ব্রাহ্মণাদি বর্ণজরকে,
ভক্তির বাহা সেই সকল গ্রীষ্মশ্রুতিকে দেবে, জ্যোতিষাদির নাম এই
দ্ব্যক্ষরই মূল জানিবে ইহাতে চতুর্থীশ্রুতির অপেক্ষা করে না । যোগী-
পণ বেই সক্তিমানন্দ অনন্ত পরমাশ্রিতে নীন হইয়া থাকেন রামশবে সেই
পরমব্রহ্মকেই বুঝায় ।

অনন্তর অভিব্যেক ও দীক্ষাবিধি কথিত হইতেছে দীক্ষা ব্যতিরেকে শত
উপাসনা করিলেও ফল লাভ হয় না । অধরতঃ দীক্ষাগ্রহণে কোন মাস
প্রশস্ত, কোন মাস অপ্রশস্ত তাহা কথিত হইতেছে ।

চৈত্র মাসে মদ গ্রহণ করিলে হুঃখ পাইতে হয়, বৈশাখ মাসে রত্নলাভ,
জ্যেষ্ঠে মৃত্যু, আষাঢ়ে বন্ধু বিনাশ, শ্রাবণে সম্পত্তি, ভাদ্রে সমৃদ্ধিকর,
আশ্বিনে অতিশুভ, কার্তিকে, জ্ঞানলাভ, অগ্রহারণে সুখভোগ, পৌষে
বুদ্ধিকর, মাঘে মেধাবুদ্ধি এবং ফাল্গুনমাসে দীক্ষিত হইলে সমৃদ্ধি বহু ।
আর এই সকল মাসের মধ্যে যে সকল মাস প্রশস্ত কথিত হইল তাহার কোন
কোন মাস যদি মলমাস হয় তবে তাহাতেও মদ গ্রহণ করিবে না । ইতি
মাস নিয়ম ।

পূর্ণিমা পঞ্চমী চৈব দ্বিতীয়া সপ্তমী তথা । ত্রয়োদশী চ দশমী প্রশস্তাঃ সৰ্ব্বকামদাঃ । মঙ্গলারসংগ্রহে ।—দ্বিতীয়া পঞ্চমী চাপি সতী চাপি বিশেষতঃ । দ্বাদশ্যাপি কর্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি বা । ইতি তিথিশুদ্ধিঃ ।

পঞ্চাঙ্গশুদ্ধিবিধানে স্বোদয়ে রাশিতারযোঃ । গুরুশুদ্ধি-দয়ে শুদ্ধলগ্নে দ্বাদশাংশাধিতে । চন্দ্রশ্রাবশু কূলে চ শস্যভে সৰ্ব্বকর্ম তু । ইতি কালশুদ্ধিঃ ।

সূর্য্যগ্রহণকালে তু নাশ্যদম্বেষণং ভবেৎ । সূর্য্যগ্রহণকালেম সমানো নাস্তি কশ্চন । তত্র যদ্যংকৃতং সৰ্ব্বমনস্তফলদং ভবেৎ । ন মাসতিথিবারাদিশোধনং সূর্য্যপৰ্ব্বণি । দদাতীষ্টং গৃহীতং বতস্মিন্ কালে গুরোনৃষু । সিদ্ধিভবতি মঙ্গলস্য বিনায়াসেন বেগতঃ । অতস্তত্রৈব রামস্য মঙ্গলার্থীভিষেচনং ।

বারানিরম কথিত হইতেছে—রাব, বৃহস্পতি, সোম, শুক্র, বুধ এই সকল বাবে দীক্ষা প্রাপ্ত ।

নক্ষত্র নিরম—অশ্বিনী, বোহিনী, স্বাতী, বিশাখা, কৃত্তিকা, জ্যেষ্ঠা উজ্জয় ফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্র এই সকল নক্ষত্রে মঙ্গ গ্রহণে প্রাপ্ত জ্ঞানবে । নারদভক্তে লিখিত আছে—বোহিনী প্রবণা আর্দ্রা ধনিষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী উত্তরাষাঢ়া উত্তরভাদ্র, পূৰ্ব্বা ও শ্রবস্তিষা এই সকল নক্ষত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিবে ।

অনন্তর তিথি নিরম কথিত হইতেছে ।—পূর্ণিমা, পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, সপ্তমী, ত্রয়োদশী ও দশমী এই সকল তিথিতে মঙ্গ গ্রহণ করিলে মনোহ-ভীষ্ট সিদ্ধ হয় ।

সাবংগ্রহে লিখিত আছে—দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, সতী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশী এই সকল নক্ষত্রে মঙ্গ গ্রহণ করিবে ।

লগ্নশুদ্ধি ।—পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধ দিনে বৃহস্পতি ও শুক্রের উদয়ে এবং শুক্রাশি নক্ষত্রে আর লগ্নের দ্বাদশ স্থানে শুভগ্রহ থাকিলে এবং চন্দ্র ও ভাবা অক্ষকূলে হইলে সকল কর্ম প্রাপ্ত ।

কর্তব্যং সর্বযত্নেন মন্ত্রসিদ্ধিমতীপ্ৰভিঃ । তথাহি ।—
 তৃতীর্থেৎকর্বিধুগ্রাসে তথৈব দেবপর্বণি (তন্তুদামন-
 পর্বণোঃ) ইতি পাঠান্তরং । মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুর্বাণো
 মাসকর্দীক্ষশোধয়েৎ । ইত্যপবাদকালঃ ।

উপাসকস্ত শুদ্ধাত্মা গুরং যত্নেন তোষয়েৎ । স্ববিত্ত-
 চিত্তকাযৈশ্চ ভক্তিশ্রদ্ধাসমন্বিতঃ । যথা দদাতি সং-
 তুষ্টঃ প্রগম্নো বরদো মনুঃ । স্বয়মেব তথাচৈবমিতি
 কর্তব্যতাক্রমঃ ।

গুরুর্বিষ্মদঃ প্রাগেবং শুদ্ধাত্মা সপ্তমেহহনি । সং-
 কল্যেপোষ্য কর্তব্যমঙ্কুরারোপণং শুভং । কুর্বন্নান্দীমুখং
 জ্ঞানং পূর্বৈত্ৰাঃ স্বস্তিবাচনং । স্বগৃহ্যোক্তবিধানেন
 তদেব বিদহীত নৈ । চতুর্ভিকর্গকৈঃ সম্যক্ নীলপীত
 সিতাসিতৈঃ । সর্বতোভদ্রমালিখ্য তত্র ধান্যাঞ্জলিদ্বয়ং ।

অনন্তর বিশেষবিধি কথিত হইতেছে । সূর্য্যগ্রহণ সময়ে দীক্ষিত হইতে
 হইলে অজ্ঞাত তিথি বাব প্রভৃতিব দোষগুণ বিচার কথিতে হয় না । সূর্য্য-
 গ্রহণেব তুলা প্রশস্তকাল অদ্বিতীয় । সূর্য্যগ্রহণ সময়ে বেবে কার্য্য করা
 হয় সেই সকল অনন্ত ফলদায়ক হয় এবং বিনা পরিশ্রমে মঙ্গলসিদ্ধি হয় অত-
 এব মন্ত্রসিদ্ধিপ্রার্থী ব্যক্তিকে যত্নপূর্ব্বসব গ্রহণ সময়ে দীক্ষিত হইতে হইবে ।
 তন্ত্রান্তরে লিখিত আছে পূণ্যতীর্থে, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণে এবং দেবপর্বে মন্ত্র
 গ্রহণ করিতে হইলে মাস তিথি প্রভৃতিব বিবেচনা করিতে হয় না ।

কর্তব্যতা ।—গুরু বাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া অঙ্গ চিত্তে অভিলষিত ফল-
 দায়ক মন্ত্র দান কবেন তদনুসারে শিষ্যকে ভক্তিশ্রদ্ধাপূর্ব্বসব অর্থ, মন ও
 শরীর দ্বাৰা গুরুর সন্তোষ অর্জাইতে হইবে ।

অনন্তর গুরুকে তুচি হইয়া দীক্ষাব পূর্ব্ব সপ্তম দিবসে সকল উপবাসাদি
 করিয়া অঙ্কুরারোপণ করিতে হইবে । শিষ্যকেও স্ব গৃহ্যোক্ত বিধানানুসারে
 স্বস্তিবাচনাদি পূর্ব্বসব নান্দীমুখজ্ঞান প্রভৃতি করিতে হইবে । গুরুও

নিধায় কলসং তত্র তীর্থতোয়প্রপূরিতং । বেষ্টিতং বস্ত্র-
যুগ্মেন পঞ্চরত্নসমম্বিতং । আত্মাশ্বখপ্রসূনাঢ্যং শাখাভি-
রূপশোভিতং । নারীকেলকলোপেতং মাজ্জলৈঃ পরিতো-
জলং । সর্বোৎসবসমায়ুক্তং কৃষ্ণা তত্রার্চয়েদ্ধরিং । ঋগ্-
য়জুঃ সামসৃষ্টৈশ্চ স্মার্তৈঃ পৌরাণিকৈরপি । মল্লৈরাগমিকৈ-
শ্চৈব বৈষ্ণবৈর্দেবমর্চয়েৎ । বরয়েদ্ভ্রাক্ষগান্ বাসঃ-
কুণ্ডলাঙ্গুলিভূষণৈঃ । শ্রাবয়েত্তৈস্ত সূক্তানি মন্ত্রনিধাৎসবে
শুভে । গুরুগুৎকল্পবিধিনা ভূতশুদ্ধাদিগারভেৎ । শাস-
জালঞ্চ বিশ্রম্য বিধিবত্তত্র পূজয়েৎ । পূজনীয়ৈশ্চ পূর্বোক্ত-
সাধনৈঃ পুরুষোত্তমং । পূর্বোক্তনৃত্যগীতাদৌরুৎসবং
তত্র কারয়েৎ । পুণ্যস্ত্রীভ্যো গৃহস্থাভ্যো দদ্যাৎস্বচ্ছ
স্ববিস্তরং । গন্ধপুষ্পান্নুতান্নূলসদ্বাসোভূষণাদিকং । ভোজনং
চান্নপানাদৈরন্যোভ্যোহপি প্রদীয়তে । এবং তত্রোৎসবং কৃষ্ণা
রাত্রৌ জাগরণঞ্চরেৎ । এবং দিবা চ রাত্রৌ চ ত্রিকালং
পূজয়েৎ প্রভুং । ঘটসহস্রং জপেত্তত্র পূজান্তেহহনি শংগুরুঃ ।

নীল শুক প্রভৃতি পঞ্চবর্ণবাসা যথাবিধি সপ্তমোভয়মণ্ডল করিয়া
তালাতে অঙ্গলিযত্ন পবিত্রান গুরু ধ্যায়েনোপবি পঞ্চরত্ন, পঞ্চগন্ধব, বস্ত্র যুগ্ম
ও নারীকেলক তীর্থজলপূর্ণকুণ্ড স্থাপিত করিবেন । এবং তাহাতে বচন
উৎসব পুংসব উৎসবদীর্ঘ স্বক এবং সূক্ত, পূরণোক্ত ও তদ্যোক্ত মনসা
বিষ্ণুকে যথানিধি অর্চনা করিবে । অনন্তর অঙ্গুণী, কুণ্ডল, বলয় প্রভৃতি
নানাবিধি অলঙ্কার ও বস্ত্রাদিধারা ভ্রাক্ষগদিগকে বরণ করিয়া অশাখোক্ত
পাঠ্যস্বক সকল শুনাটতে হইবে । এবং গুরু ভূতশুদ্ধি ও শাস সকল করিয়া
মণ্ডলোপবি যথাবিধি কীটবাদাদিপুংসব বিষ্ণুব অর্চনা করিলে শিখা সপদা
নন্দরিয়া স্রাগগকে নানাবিধ অলঙ্কার, চন্দন, পুষ্প, তান্নূল ও উত্তম বস্ত্রাদি-
দ্বারা পরিভূষ্ট করিয়া নিম্ন স্বপ্ননকে ভোজন করাইবে । এষ্ট প্রকার
উক্ত দিবস নানাবিধ মহোৎসবের সহিত কালজয়ে আভুব অর্চনা করিয়া

পরেহহনি তথা প্রাতঃ পূর্ববৎ সৰ্বসমাচরেৎ । সংপূজ্য
 বিধিবজ্রামময়িকার্য্যমথাচরেৎ । বশিষ্ঠসংহিতায়ান্ত
 কুণ্ডলক্ষণমীরিতং । তথাহি ।—গৃহমৈশানভাগে তু
 মণ্ডপং কারয়েদ্বুণঃ । ষড়দ্বাদশার্তিহস্তৈঃ ষোড়শৈর্বা
 সমস্ততঃ । চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং তোরণাদৈরলঙ্কৃতং । কুণ্ড
 তন্মধ্যভাগে তু কারয়েচ্চতুরশ্রকং । বিতস্তিহয়খাতং
 যৎ কুণ্ডমুক্তং মনোযিতিঃ । বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণামুদঙ্গুলিভ্রম-
 সংযুতং । বৈশ্যানাং দ্ব্যঙ্গুলাধিক্যং শূদ্রাণাং হস্তমাত্রকং ।
 প্রথমো মেখলা তত্র দ্বাদশাঙ্গুলবিস্তৃতা । চতুর্ভিরঙ্গুলৈশ্চ-
 স্যাক্ষোন্নতঞ্চ সমস্ততঃ । তস্যাক্ষেচাপরি বপ্রঃ স্যাক্ষতুরঙ্গুল-
 মুদ্রতঃ । অষ্টাভিরঙ্গুলৈঃ সমাগ্ বিস্তীর্ণস্ত সমস্ততঃ । তস্যো-
 পরি পুনঃ কার্য্যো বপ্রঃ সোহপি তৃতীয়কঃ । চতুরঙ্গুলবিস্তীর্ণ-
 শ্চেচ্চাম্রতশ্চ তথাবিধঃ । যোনিস্ত পশ্চিমে ভাগে প্রাঙমুখী
 মধ্যসংস্থিতা । ষড়ঙ্গুলৈশ্চ বিস্তীর্ণা চায়ত্না দ্বাদশাঙ্গুলৈঃ ।

রাজিতে ভাগরণ করিবে । এবং গুরুকে পূজা সমাপন হইল দিবা রাজিতে
 ভয়হাথার মূলমঙ্গল কবিত্তে হইবে । অপর গবদিবস প্রাতঃকালে
 পূর্বোক্ত মণ্ডপ গঠন করিয়া যথাবিধি ঐবামপূজা সমাপন করিয়া কুণ্ড
 অথবা স্থণ্ডলে বন্ধ স্থাপন করিতে হইবে ।

সংগতি বশিষ্ঠসংহিতাত্ত কুণ্ডলক্ষণ কবিত্তে হইতেছে । প্রধান
 গৃহের ঈশানকোণে ৩ হস্ত, ৮ হস্ত, ১২ হস্ত অথবা ১৬ হস্ত পরি-
 মিত চতুর্দ্বারযুক্ত ও তোরণ—প্রভৃতিদ্বারা সুশোভিত মণ্ডপ নিৰ্ম্মিত করিয়া
 তাহার মধ্যস্থানে ব্রাহ্মণের পক্ষে একহস্ত ৪ অঙ্গুলি ক্ষাত্রের পক্ষে একহস্ত
 ৩ অঙ্গুলি, বৈশ্যের পক্ষে একহস্ত ২ অঙ্গুলি, শূদ্রের পরে কেবল ১ হস্ত পরি-
 মিত খাত করিয়া চতুরঙ্গ কুণ্ড করিবে । ইহাতে ৪ অঙ্গুলি উন্নত এবং
 দ্বাদশাঙ্গুল বিস্তৃত মেখলা, করিয়া তাহাব উপরি ভাগে ৪ অঙ্গুলি উন্নত
 ৮ অঙ্গুল বিস্তৃত চতুর্দ্বিধে বপ্র নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহার উপরি ভাগেও পুনর্বার

পূর্তোন্নতা গজোষ্ঠেব সচ্ছিত্রা মধ্যমোন্নতা । কঠোন্নয়ং
বরমাজঃ স্যাৎ কুণ্ডে চ করমাজকে । কঠো যত্নেন কৰ্ত্তব্যো
ভুক্তিভুক্তিকলেশুভিঃ । নাভিরপাধবা কুণ্ডমেকমেধলকং
ভবেৎ । এবং লক্ষণসংযুক্তকুণ্ডমিষ্ঠাৰ্ধসিদ্ধিদং । অনেক-
দোষদং কুণ্ডং তত্র ন্যূনাধিকং যদি । তস্মাৎ সমাক্ পরী-
ক্যেব্যং কৰ্ত্তব্যং শুভমিচ্ছতা । হস্তমাজঃ হৃদিলং বা
সংক্ষিপ্তে হোমকৰ্ম্মণি । ইতি কুণ্ডলক্ষণং ।

বায়ব্যে চাথ বৈশান্যে পূজাবেদীং প্রকল্পয়েৎ হস্তো-
ন্নতাঞ্চ বিস্তীর্ণাং চতুর্হস্তাং সমস্ততঃ । শালিতপ্তূল চূর্ণৈশ্চ
নীলপীতসিতাসিতৈঃ । রক্তারুণৈধ্বংগৌরৈর্কর্ণৈর্ঘঞ্জং
সমালিখেৎ । রাজ্ঞো দীক্ষা যদান্যত্র বস্ত্রপত্রং নিরূপিতং ।
আদৌ রেখা চতুর্দিক্ দশ সপ্ত চ কারয়েৎ । মধ্যে ষোড়শ-
কোষ্ঠানি যজ্ঞার্থং পরিমার্জ্জয়েৎ । ততঃ পংক্তিষয়ং
মার্জ্জ্যং দিক্ কোণধরং গৃহং । বিদিক্ চ সমা রেখা স্তত্র দ্বাদশ
রাশয়ঃ । কৃদ্বা পংক্তিষয়ং বাহ্যে বহ্যার্থং স্থাপয়েত্ততঃ ।
শেষপঙক্তিষয়ে ষড়্ভিঃ কোষ্ঠৈর্দ্বারং সমস্ততঃ । শোভো-

তত্ত্বালা বস্ত্র কবিয়া কুণ্ডেব পশ্চিম ভাগে ৬ অঙ্গুল বিস্তীর্ণ ১২ অঙ্গুলি
আরও এবং পূর্ভভাগে উন্নত, সচ্ছিত্র পূর্ণমুখী যোনি নির্মাণ করিয়া
হস্তমাজ কুণ্ডে বরমাজ কঠ করিতে হইবে । এই প্রকার লক্ষণে লক্ষিত
কুণ্ড অভিলষিত ফলদান করে, ইচ্ছাতে যদি ন্যূনাধিক কিছু হয় তবে অনেক
অনিষ্ট হয় অতএব বিশেষ অবধানের সহিত কুণ্ডনির্মাণ করিবে । হোমের
লংকণ হইলে হস্তপরিমিত হৃদিল করিতে হইবে ।

আর বায়ুকোণে অথবা দৈশান কোণে একহস্ত উন্নত ৪ হাত বেদী
করিয়া তাহাতে গুরু, পীত কৃষ্ণ ও রক্ত প্রভৃতি বর্ণধারা যন্ত্রলিখিবে ।
রাজাভিন্ন সাধারণের গকে অষ্টপদ পদ্য লিখিতে হইবে । ইচ্ছাতে প্রথমতঃ
পূর্বে ও পশ্চিমে ১৭ টি রেখাধারা একটি ক্ষেত্র করিয়া তাহার মধ্যস্থ ষোড়শ

পশোভিকোঠৈশ্চ ভবিতব্যস্তিত্তিত্তিত্তিঃ । পঞ্চায়তনদীক্ষা-
 ত্ব হ্যেব সাধারণক্রমঃ । অষ্টপত্রস্ত কমলং বৃত্তত্রয়পরা-
 বৃত্তং । মোমসূর্য্যাগ্নিবিদ্যানি তথা কুর্য্যাদিচক্রণঃ । চতু-
 রস্ত্রং বহিস্তস্য ষট্ কোণং কর্ণিকাস্তরে । পীতং পূর্বে
 সিতং দেয়ং পশ্চিমে ভূত্রে তথা । রক্তস্ত দক্ষিণে কৃষ্ণং
 পাটলং বহিসংস্থিতং । নৈঋতে নীলবর্ণস্ত বায়বো ধূত্র-
 বর্ণকং । ঐশে গৌরং বিনির্দিষ্টমষ্টপাত্রেবায়ং ক্রমঃ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মধনুর্বাণাংশ্চ মণ্ডলে । বিলম্ব্য বর্ণকৈঃ
 সম্যক্ তত্র রামং সমর্চয়েৎ । ন্যায়ার্জ্জ্বিতৈঃ সাধনৈশ্চ
 দানহোমার্কনাদিকং । কুর্য্যামচে দধৌ গচ্ছেদ্ভক্ত্যা কুর্ক-
 মপি দ্বিজঃ । কুণ্ডান্তরেহপ্যেবমেবমারাদ্য জুহুয়াম্মুনে ।
 ইতি বেদীলক্ষণং ।

কোঠা যন্ত্রের জন্ত মার্জ্জিত করিয়া রাখিবে । এবং তাহার পরেব দুইপংক্তি
 মার্জ্জনা করিয়া তাহাতে দ্বাদশ রাশি ও কোণ কোঠা করিবে । আষ বহি-
 দ্দেশের পংক্তিষব বহি স্থাপনার জন্ত মার্জ্জিত করিবে । শেষপংক্তিষয়ের
 অধস্তন পংক্তির চারি কোঠা এবং উপরিতন পংক্তির দুই কোঠা এই চয়
 কোঠাধারা চতুর্দিকেই চতুর্দাব করিয়া উক্তপংক্তিষয়ের তিন তিন কোঠাতে
 শোভা ও উপশোভা করিবে । পঞ্চায়তন দীক্ষাতে এই সাধারণ নিয়ম
 জানিবে । বহির্ভাগে তিনটি বৃত্তদিয়া তাহার মধ্যে অষ্টদলপন্ন করিবে ।
 ঐ বৃত্তত্রয় চক্রে সূর্য্য ও বহির সদৃশ । তাহার বহিঃপাদদেশে চতুরস্ত্র এবং কর্ণি-
 কার মধ্যভাগে ষট্ কোণ লিখিবে । পদ্মের পূর্বাদিগের পত্র পীতবর্ণ, পশ্চিমে
 শুক্লবর্ণ, উত্তরদিগের পত্র রক্ত, দক্ষিণের কৃষ্ণ, অগ্নিকোণের পাটল, নৈঋতে
 নীল, বায়ুকোণের ধূত্র এবং ঐশান কোণের পত্র গৌরবর্ণ এই নিয়মে অষ্ট-
 পত্র লিখিয়া মণ্ডলে শঙ্খ, চক্র, ধনু ও বাণ লিখিয়া মণ্ডলোপরি শ্রীরামের
 পূজা করিবে । ত্রায়োপার্জ্জ্বিত বিত্তদ্বারাতেই দান ও বজ্রাদি কার্য্য
 করিবে । অন্ত্রায়োপার্জ্জ্বিত বিত্তদ্বারা ভক্তিপুরঃসর কার্য্য করিলেও

অথ ঞ্চোলকণং ।

• আগন্ত্যে ।—~~ঞ~~চং বাহুপ্রমাণেন হোমায় ১৭৮৩
বৈ । বিংশত্যংশৈর্ভবেদ্যো বেদীতৈরক্টিভির্ভবেৎ । একাংশেন
মিতঃ কঠঃ সপ্তাংশেন মিতং মুখং । বেদীত্ৰ্যাংশেন
বিস্তারঃ কাঠস্য পরিকৌর্তিতঃ । মুখং কাঠপ্রমাণং স্রাং
মুখে মার্গং প্রকল্পয়েৎ । কনিষ্ঠাঙ্গুলিমানেন সর্পিষোনি-
র্গমায় চ । বেদীমধ্যে বিধাতব্যো ভাগেনৈকেন কর্ণিকা ।
বিদধীত বহিস্তস্যো একাংশেনাভিতো বটং । তস্য খাতং
ত্রিভির্ভাগৈর্ক্বত্তমর্দ্ধাংশতোবহিঃ । অংশেনৈকেন পরি-
তো দলানি পরিকল্পয়েৎ মেখলা মুখবেদ্যোঃ স্রাং পরি-
তোর্দ্ধাংশমানতঃ । দণ্ডমূল্যগ্রয়োঃ কুর্ভৌ গুণবেদাঙ্গুলৈঃ
ক্রমাৎ । গণ্ডীযুগ্মং সমাংশংস্রাং । দণ্ডস্যানাহ ঈরিতঃ
ষড়্ভিরংশৈঃ পৃষ্ঠভাগো বেদ্যোঃ কৃশ্মাকৃতির্ভবেৎ । হংসস্য
বা হস্তিনো বা পোত্রিণোবা মুখংলিখেৎ । মুখস্য পৃষ্ঠ-

অধোগামী হইতে হইবে । আর কুণ্ডলব হটলেও এইরূপ নিয়মাত্ম সারেই
পূজা করিয়া হোমাদি করিবে ।

অনন্তর ঞ্চক্রের লক্ষণ অভিহিত হইতেছে । হোমাত্ম বাত প্রমাণ
ঞচ করিতে হয়, প্রথমত ঞ্চের কাঠ খানিকে ৩৬ ভাগ অঙ্কিত করিয়া
তাহার বিংশতি অংশবাবা দণ্ড নির্মাণ করিবে এবং পূর্বোক্ত অঙ্কিত ভাগের
৮ ভাগদ্বারা বেদীর আকৃতি করিবে আর একভাগে কঠ এবং সপ্তমভাগে
মুখ নির্মাণ করিবে । উক্ত কঠের বিস্তার বেদীর তিনভাগের একভাগ
হইবে । কঠের পরিমাপানুসারে মুখ করিয়া তাহাতে ষড়্ভিঃ নিঃসরণার্থ কনিষ্ঠা
ঙ্গুলি প্রবেশ হয় এইরূপ একটি পথ করিবে । আর পূর্বোক্ত বেদীর মধ্য
স্থানে একাংশ পরিমাণে কর্ণিকা করিবে । ঐ কর্ণিকার বহির্ভাগে চতুর্দিকে
একভাগদ্বারা কর্ণিবট করিবে ঐ বটের বে প্রমাণ তাহাব ঐভাগ পরিমাণে
তাহাতে খাত করিবে এবং তাহার বহির্ভাগে অর্দ্ধভাগ পরিমাণ বৃত্ত করিতে

ভাগে স্যাৎ সংপ্রোক্তং লক্ষণং ঋচঃ । ঋচশ্চতুর্বিংশতি
 তির্ভাগৈর্বিবরচয়েৎ ঋবৎ । দ্বাবিংশত্যা দণ্ডমানং অংশৈরে-
 তস্য কীর্তিতং । চতুর্ভিন্নংশৈরানাহঃ । কৰ্ধাক্যত্রোহিত-
 জিরঃ । অংশদ্বয়েন নিখনেৎ পক্ষে যুগপদাকৃতিঃ । দণ্ড-
 মূল্যগ্রয়োর্দ্বিভবেৎ কক্ষগত্বিতিঃ । 'পলাশপত্রে নিশ্চিহ্নে
 রুচিরে ঋক ঋবো ততঃ । বিদধ্যাৎ বাবথপত্রে সং-
 ক্রিপ্তে হোমকর্মণি ।

ঋচং বাহু প্রমাণেন হোমার্ধং বিদধীতবৈ । চতুরঙ্গং
 বিধায়াদৌ সপ্তপঞ্চাঙ্গুলং ক্রমাৎ । তৃতীয়াংশেন গর্তঃ-
 স্যাৎ তদন্তর্বৃত্তশোভিতং । খাদ্রা সমং তীর্থ্যগর্ধ্বঃ তদধঃ
 শোধয়েদ্বহিঃ । চতুর্থাংশঃ চান্ধূলস্য শেষাকর্ধ্বং তদ-
 ন্ততঃ । রম্যাক্ষ মেথলাংখাতে শিক্টেনার্জেন কারয়েৎ ।
 কুর্ধ্যাত্রিভাগাবিস্তারমঙ্গুঠেন সমাবৃত্তং । সার্কমঙ্গুঠ-
 কং বা স্যাৎ তদগ্রে তু মুখং ভবেৎ । চতুরঙ্গুলবিস্তারং

হইবে, এই বৃত্তের চতুর্দিকে একভাগ পরিমাণে পত্র কষিত করিবে । আর
 মুখ ও বেদীর চতুর্দিকে অর্ধাংশ পরিমাণে মেথলা করিবে । দণ্ডের মূলে তিন
 অঙ্গুলি এবং দণ্ডের অগ্রভাগে চারি অঙ্গুলি পরিমাণে হুইটি কুন্ত করিবে ।
 আর তুল্যভাগে বলর মুখ অঙ্কিত করিবে । ঋকদণ্ডের পরিমাণ এই প্রকার
 কথিত আছে । অনন্তর পূর্কোক্ত বেদীর পৃষ্ঠকে ৬ ভাগে বিভক্ত করিয়া
 পৃষ্ঠদ্বানটিকে হস্তির পৃষ্ঠদেশের তুল্য নির্মাণ করিবে । আর নির্মিত যুথের
 পৃষ্ঠভাগে ১২ অংশ এবং হস্তী ও বরাহের যুথের আকৃতি অঙ্কিত করিবে ।

অনন্তর ঋবের লক্ষণ কথিত হইতেছে । ঋচের ৪ ভাগের একভাগ
 পবিত্রাংশ করিয়া ভিনভাগ দ্বারা ঋব নির্মাণ করিতে হইবে । অর্থাৎ ষট্-
 ত্রিংশ ভাগেঋক হইবে তাহার ১২ অংশ পরিত্যাগ করিয়া ২৪ অংশদ্বারা ঋব
 করিতে হইবে । উক্ত চতুর্বিংশতি ভাগে ২২ অংশে ঋবদণ্ড করিবে, অবশিষ্ট
 ২ ভাগদ্বারা ঋবের যুথভাগ অঙ্কিত করিবে । এই যুথভাগ এইরূপ

পঞ্চাঙ্গুলমথাপি বা । ত্রিছয়াদ্বলকং তস্য মধ্যান্তকু শো-
ভনং । শুধিরং কৰ্ত্তদেশে স্যাৎ বিশেষদয়াবৎ কনীয়সী ।
শেষং কুণ্ডলং কৰ্ত্তব্যং যথাক্রটি বিচিত্রিতং । চমকেণ সমা-
যুক্তো হস্তমাত্রঃ অবো ভবেৎ । চতুষ্ককং শোভনং ব্রুতং
দ্ব্যঙ্গুলং বিদধীত বৈ । যথাল্পক্ষে গোপ্পাদে সূচিরং
দৃশ্যতে তথা । একস্মিন পুস্তকে এতাদৃশানি শ্রবকশ্রব
প্রমাণানি ।

ততঃ কুণ্ডলং সম্যক্ গোময়েনোপলিপ্য চ । আদৌ
বহুমথং কুর্যাদুপবিক্তঃ স্রবিক্তরে । প্রাণানায়ম্য মনসা
জপেন্মন্ত্রমনন্যধীঃ । যাবৎস্মরুৎ সঞ্চরতি সৰ্ব্বাঙ্গেষুপি
নিশ্চলঃ । সংকল্প্য স্থণ্ডিলে কুণ্ডে কৃৎস্না রেণাশ্চ মধ্যতঃ ।
ষটকোণং বা ত্রিকোণং বা বহুমাত্রাদধীত বৈ । প্রো-
ক্ষ্যাপসার্য তৎ পশ্চাৎ দত্বা বিক্টরমাদরাৎ । লক্ষ্মীমুভুমতীং
তত্র প্রভোর্নারায়ণস্য চ । গ্রাম্যধর্মেণ সংজাতং বহুং তত্র
বিচারয়েৎ ।

প্রাথম্যবিধিনৈবায়িসাহিত্যেগৃহাদপি ।
অঙ্কিত কবিরে যে তাহাতে কবিত্ববিমিত্ত প্লত পারিষিত্ত হয় । আন কদমে
পতিত হরিণপদ চিত্র যেকপ লক্ষিত হয় তদনুসাবে উক্ত কবিরে অগ্রভাগ
নির্মিত্ত কবিরে । কবিরে অগ্রভাগ ও নিম্নভাগে বলবয়ুক্ত কুণ্ডলনির্মাণ
করিতে হইবে । এই প্রকার ক্রক ক্রব প্রভৃতি অঙ্গগণিত হইলে নিশ্চয় অঙ্গপ
পত্র দ্বারা অথবা পলাশপত্রদ্বারা শ্রবকশ্রবদি কবিরে তাহাবদ্বারা ভোম করিরে
শ্রবক ক্রবের প্রমাণ প্রকাশের ও মূল লিখিত হইয়াছে, অন্যবশত বলিয়া
তাহাব অনুবাদ করা হইল না ।

অনন্তর অগ্নিস্থাপন বিধি কথিত হইতেছে । কুণ্ডলানে গোমর দ্বারা
ভাল্লঙ্গপ লেপন করিয়া কুশাসনে উপবেশন পূর্বক বহুমাত্রাধন কবিরে ।
প্রথমতঃ বৈশ্বক্যন্ত বায়ু সঙ্কল্পে সঞ্চরণ কবিরে নিশ্চল না হয় তাবৎকাল পর্যন্ত
অনন্তরিত্ত হইয়া প্রাণায়াম ও মন্ত্র জপ করিয়া সফল কবিরে । অনন্তর
স্থণ্ডিলে কথবা কুণ্ডে মধ্যস্থানে ত্রিকোণ অথবা ষটকোণ অথবা পূর্বাঙ্গ

আনীয় চাদধীতাত্র কুশৈঃ প্রজাল্য বহুতঃ। সংপ্রোক্ষ্য
 যাজ্ঞিকৈঃ কাঠৈঃ পুনঃ প্রজ্বালয়েদপি। প্রাণায়ামং ততঃ
 কৃৎ প্রবিস্তীৰ্য্য কুশাকুরান্। স্বগৃহ্যোক্তবিধানেন বাহু-
 দেবাদিমর্চয়ে। তান্যবেক্ষ্য পবিত্রেণ চোত্তানানি বিধায়
 চ। পুনঃ প্রক্ষালয়েৎ পাত্ৰং পরিপূৰ্য্য শুভাশ্বনা। দহ্মা-
 ক্ষতান্ পবিত্রঞ্চ তত্রোৎপূয় বিধায় তৎ। দিশ্যন্তরস্যাৎ
 তৎপাত্ৰং প্রণীতেত্য়ুচ্যতে বুধৈঃ। তত্রার্চয়েৎ প্রভুং বিষ্ণুং
 ব্রহ্মাণং ব্রাহ্মণৈর্ষুতং। আজ্যং সংস্কৃত্য বিধিবৎ শ্রব্ধ-
 ক্রবাবোমিতি ক্রবন্। গর্ত্তাধানাদিকং বহ্নৌর্বিবাহা-
 জ্ঞং সমাচরেৎ। অষ্ঠাবষ্টৌ চ তারেণ চৈকৈকস্য চ
 কর্মণঃ। জুহ্বাদর্চিতে বহ্নৌ বৌষড়ন্তং সমাপ্য চ। ইধ্ম-
 দানাদ্যগ্নিমুখাজ্যভাগৌ জুহ্ব্যাৎ পুনঃ। ইত্যগ্নিমুখং।

রেখার নিধিরা প্রোক্ষণ করিতে হইবে। অনন্তর কুণ্ডমধ্যে অথবা
 স্থতিলে বিষ্টর প্রদান করিয়া মদনাজুরা ঋতুমতী লক্ষ্মীর অর্চনা করিবে।
 অনন্তর অগ্নিকে লক্ষ্মীনাভায়ণের সঙ্গমে উৎপন্ন চিত্তা করিয়া সাগ্নিকের
 গৃহ হইতে অগ্নি আনয়ন করিয়া কুশাধারা প্রজ্বলিত করিবে। এবং শুদ্ধ
 জলের প্রোক্ষণ করিয়া যজ্ঞার কাঠদ্বারা অগ্নিকে পুনর্বার অতিশয় প্রজ্বলিত
 করিবে। অনন্তর প্রাণায়াম করিয়া কুশাকুর বিস্তৃত করিয়া তাহাতে বিধানা-
 নুসারে পাত্ৰাসানন করিবে। অনন্তর প্রণীতাদি পাত্ৰসকল উত্তানী-
 কৃত করিয়া রাধিয়া পুনর্বার প্রক্ষালন করত শুদ্ধ জলধারা পরিপূর্ণ করিবে।
 আর ঐ প্রণীততে আতপ তত্তুল ও পবিত্র ক্ষেপণ করিয়া ঐ পবিত্রধারা
 প্রণীতার জল উৎপন্ন ও ক্ষেপণ করিবে এবং ঐ প্রণীতাপাত্ৰটিকে অগ্নির
 উত্তর দিকে স্থাপিত করিবে। অনন্তর ঐ অগ্নিতে বিষ্ণু ও ব্রাহ্মণের সহিত
 ব্রহ্মাকে অর্চনা করিবে এবং বিধিপুঙ্কক আজ্য ও শ্রব ক্রব প্রভৃতির সংস্কার
 করিয়া (৩) এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অর্চিত বহ্নিতে অগ্নির গর্ত্তাধান
 হইতে বিবাহ পর্য্যন্ত প্রত্যেক সংস্কারের ৮টি হোম করিয়া বড়ল হোম
 করিবে। অনন্তর গন্ধ পুষাদিধারা অগ্নির অর্চনা করিয়া ইন্দ্রাদানাদি আজ্য-

এবময়ো হুসম্পন্নৈ বৈষ্ণবঃ অগ্নয়েচ্চক্লং । সাক্ষাবরণ-
মত্রায়ো পূজয়েজ্জ্বনন্দনং । সমিদাজ্যচক্রগাঞ্চ প্রত্যেকং
ষোড়শাহুতীঃ । জুহুয়ান্মূলমন্ত্রেণ পরিবারেভ্য এব চ ।
তিত্বে । বিনায়কাদিত্যঃ সর্বেভ্যোহপ্যাহুতীমুনে ।
স্বারাদপরিবারেভ্যঃ সুরেভ্যো জুহুয়াং পুনঃ । হুয়া তে
নাহুতীস্তত্র প্রদদ্যাত্তদাপ্তয়ে । অঙ্গদিবৈষ্ণবাশ্চৈভ্যস্তিত্ত্ব
আজ্যাহুতীঃ পৃথক্ । ততঃ স্থিষ্টিকৃতং হুয়া সুরেন মুনি-
সত্তম । অনেন বিধিনা সম্যক্ পরিষিচ্য সমস্ততঃ । প্রণীতা-
মার্জ্জনং কুহা দদ্যাচ্চ ব্রহ্মদক্ষিণাং । স্বস্ববিত্তানুসারেণ
লোভমোহবিবর্জিতঃ । ততো ব্রহ্মাণসুদাস্য ব্রাহ্মণান্
ভোজয়েততঃ । অগ্নিমধ্যগতং দেবং পুনঃ স্বাস্ত্বনি যোজ-
য়েৎ । একীভূতং বিচিন্ত্যেবং বাচয়েৎ স্বস্তিবাচনং ।
সামীর্ষ্যচোভির্বিদুযামেধ্যমানঃ স্থখী ভবেৎ । হুতশেষং

ভাগান্ত কাৰ্য্য সমাপন করিয়া অধান হোমাদি করিবে । বিশেষ পদেই লিখিত
হইবে । ইত্যগ্নিস্থাপনং ।

অনন্তর সাক্ষত হোম কথিত হইতেছে । এই প্রকার বিধানানুসারে
অগ্নি সংস্থাপিত হইলে যথাবিধি বৈষ্ণব চক্রপ্রণয়ন কবিয়া, অগ্নিতে অঙ্গ ও
আবরণ দেবতাগণের সহিত পুনরুদনের পূজা করিবে এবং যথোক্ত সমিদ,
সুত ও চক ইহার প্রত্যেক দ্বারা রাসের মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ষোড়শাহুতি
প্রদান করিবে । এবং বিনায়কাদি সমস্ত পরিবার দেবতা সকলের ও
প্রত্যেকে উক্ত প্রত্যেকব্রহ্মাচার্য্য তিন তিনটি করিয়া আহুতি দিয়া
পুনরায় আজ্যাধারা দ্বারদেবতা, পীঠ দেবতা ও অঙ্গ দেবতা প্রভৃতির আহুতি
প্রদান করিবে । এবং অঙ্গাদিবৈষ্ণবাণ্ড সকলের পৃথক পৃথক তিন তিনটি আহুতি
দিবে । অনন্তর স্তুতবাণী স্থিষ্টিক্লং হোম সমাপন করিয়া বিধানানুসারে অগ্নি-
সেক ও প্রণীতামার্জ্জন করিয়া ব্রহ্মদক্ষিণা কাংবে । অনন্তর শিষ্য নিজের
বিত্তানুসারে লোভ মোহ বর্জিত হইয়া ব্রাহ্মণ ভোজনাদি ব্যাপার সকল
নিবাহ করিয়া অগ্নিমধ্যস্থিত নিজেব দেবতাকে আশ্বাস সহিত যোগ

ତତଃ ପ୍ରାନ୍ତ୍ୟ କୁକୁଟାଂଶୁପ୍ରମାଣକଂ । ମଞ୍ଜିତଂ ରାମଗାୟତ୍ରୀ
ତତସ୍ତସ୍ମି ବଳିଂହରେଂ । ସମ୍ମିଧାବପି ଦେବନ୍ୟ ବାହ୍ୟାନ୍ତର୍ଦ୍ଧିକୁ ଛା-
ନ୍ଦମା । ନିତ୍ୟନୈମିତ୍ତିକେ କାମ୍ୟୋପ୍ୟହତେଦଗ୍ନିମୁଖଃ ସ୍ମୃତଂ । ସର୍ବ-
ତ୍ରାହ୍ମଦୟାନ୍ନାନ୍ନମକୁରାରୋପଣଂ ତଥା । ଆଦାବେବ ଏକୁର୍ବୀତ
କର୍ମଣୋହତ୍ତ୍ୱେଦୟାର୍ଥନଂ । ଇତି ହୋମବିଧିଃ ।

କଳମହାୟ ରାମାୟ ଦଦ୍ୟାଂ ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳିଞ୍ଜୟଂ । ତତଃ ଶିଷ୍ୟ
ସୁପାନୀୟ ଭକ୍ତିନତ୍ରମକଲ୍ୟାଣଂ । ପ୍ରାଣାନାୟମ୍ୟ ବିଶିବ ଦତ୍ତତତ୍ତ୍ୱିଂ
ବିଧାୟ ଚ । ସୁରାସ୍ତ୍ରାମିତି ମନ୍ତ୍ରେଣ ବହ୍ୱତିତ୍ରାକ୍ଷଣେଃ
ସହ । ଅଭିଷିକ୍ଷେଚ ତଂ ଯୁକ୍ତିଂ ତଦେତଂକଳମୋଦକଂ ।
ଓଁ ସୁରାସ୍ତ୍ରାମଭିଷିକ୍ଷୁ ବ୍ରହ୍ମବିୟୁମହେନ୍ଦ୍ରରାଃ । ବାସୁଦେବୋଜଗ-
ନ୍ନାଥ ସ୍ତୁତ୍ବା ସର୍ବର୍ଷଣଃ ପ୍ରଭୁଃ । ପ୍ରହ୍ଲାଦଶ୍ଚାନିରୁଦ୍ଧଶ୍ଚ ଭବନ୍ତୁ ବିଜ-
ୟାୟତେ । ଆପଂଗୁଲୋହଗ୍ନିର୍ଭଗବାନ୍ ଯମୋ ବୈ ନୈଃକ୍ଷତସ୍ତଥା ।
ବରୁଣଃ ପବନଶ୍ଚେବ ଧନାଧ୍ୟକ୍ଷସ୍ତଥା ଶିବଃ । ବ୍ରହ୍ମଣା ସହିତଃ ଶେମୋ-
ଦିକ୍ପାଳାଃ ପାଞ୍ଚ ତେ ମଦା । କୀର୍ତ୍ତିଲକ୍ଷ୍ମୀଧୃତିର୍ମେଧା ପୁଷ୍ଟିଃ ଶ୍ରଦ୍ଧା
କ୍ଷମା ମତିଃ । ବୁଦ୍ଧିର୍ଜ୍ଞା ବପୁଃ ଶାନ୍ତିର୍ଯ୍ୟାୟାନିଦ୍ରା ଚ ଭାବନା ।
ଏତାସ୍ତ୍ରାମଭିଷିକ୍ଷୁ ଦେବପତ୍ରାଃ ସମାଗତାଃ । ଆଦିତ୍ୟଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରମା
ଭୌମୋ ବୁଧଜୀବସିତର୍କ୍ଜାଃ । ଶ୍ରୀହାସ୍ତ୍ରାମଭିଷିକ୍ଷୁ ରାହୁଃ
କେତୁଶ୍ଚ ତର୍ପିତାଃ । ଶ୍ଵସ୍ୟୋ ଯୁନୟୋ ଗାବୋ ଦେବମାତର ଏବ
ଚ । ଦେବପତ୍ରେୟା ଶ୍ରବଣାଗା ଦୈତ୍ୟାଞ୍ଚାପ୍ସରସାଂଗଣାଃ । ଅସ୍ତ୍ରାଞ୍ଚି
ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ରାଞ୍ଚି ରାଜାନୋ ବାହନାନି ଚ । ଓମଧାନି ଚ ରତ୍ନାନି

କରିବେ । ଏବଂ ଆସ୍ତ୍ରାଂ ଦେବତା ଏକ ଛଟିଲ ଟିହା ଚିତ୍ରା କରିବା ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କେ
ସ୍ୱାସ୍ତବାଚନ ବଳାଟିବେ । ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦେ ବର୍ଦ୍ଧିତ ଚିତ୍ରା ଚିତ୍ରମିନ ସ୍ୱ-
ଭୋଗ କରିବେ । ଅନନ୍ତର ଶ୍ରୀରାମେଶ୍ୱର ଗାୟତ୍ରୀ ପାଠ କରିବା କୁକୁଟ (ମନ୍ତ୍ରବିଶେଷ)
ଦ୍ୱିଧି ପରିମାଣ ସଞ୍ଜ୍ଞାରେ ଭୋଜନ କରିବେ ଏବଂ ସଞ୍ଜ୍ଞା ଅନନ୍ତରା ଦେବତାର ସମୀପେ
ଦର୍ଶନିକେ ବଳି ପ୍ରଦାନ କରିବେ । ନିତ୍ୟ, ନୈମିତ୍ତିକ ଓ କାମା ମାଧ୍ୟମରେ ଏହି

কালস্যা বয়স্কবে । সন্নিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জল-
না নদাঃ । এতে হামভিষেকস্ত বর্ষকামার্থসিদ্ধয়ে । ইতি
বশিষ্ঠসহিতোক্তা অভিবেকমন্ত্রাঃ ।

নারায়ণঃ স্বয়ং রামঃ শিষ্যে সন্নিপাতু বৈ । সর্বগঃ সর্ব-
তোহপ্যস্ত প্রসীদতু কৃপানিধিঃ । ইতি সংস্কৃত্য সংস্কৃত্য
তত্ত্বলৈরভিষেচয়েৎ । পরিধাপ্য স্ত্রবাসশ্চ চন্দনাদ্যব-
লিপ্য চ । কুণ্ডলে চান্ধূলীয়ঞ্চ ধারয়িত্বা ন্যাসেত্ততঃ । বৈষ্ণবীং
মাতৃকাঞ্চৈব তদ্ব্যাসং বিশারদঃ । তদ্যুত্তিপঞ্জরন্যাস-
মুখ্যাদিন্যাসমেব চ । পূর্ববদ্বিধিবৎ শিষ্যতনাবিবৎ প্রবি-
ন্তমেৎ । ততস্তচ্ছিন্নসি স্বম্য হস্তং দত্ত্বা শতং জপেৎ ।
অষ্টোত্তরং ততো মন্ত্রং দদ্যাদ্বদকপূর্বকং । আবয়োস্তল্য
ফলদো ভবত্যেবমুদীরয়েৎ । প্রসন্নবদনস্তস্মৈ শিষ্যায় মুনি-
পুঙ্গব । স্বতো জ্যোতির্ময়ীং বিদ্যাং গচ্ছন্তীং ভাবয়েদ্বগুরুঃ ।
আগতাং ভাবয়েচ্ছিব্যোধন্তোহস্মীতি বিশেষতঃ । কৃতকৃত্য-
স্তথা শিষ্যঃ সর্বং তস্মৈ নিবেদয়েৎ । যচ্চ যাবচ্চ তদুত্তর্য
গুরবে হৃদেচেনঃ । গোভূহিরণ্যবিপিনগৃহক্ষেত্রাদিকং

বহু । নচেদর্কং তদর্কং বা তদ্রশাংশমথাপি বা । অক্লেশা-
দন্নবস্ত্রাদি দদ্যাদ্বিত্তানুসারতঃ । শ্রীভাগবতে ।—ইয়-
মেব হি সচ্ছিব্যেঃ কর্তব্য্য গুরুনিষ্ঠিতঃ । যদ্বা বিশুদ্ধ
ভাবেন সর্বার্থান্নার্পণং গুরাবিতি । প্রকারান্তরমালম্ব্য
কপ হোম বিধান আত্মাদরিক শ্রাদ্ধ ও অঙ্কুরারোপণ প্রভৃতি আদিত্তে করিয়া
গলে প্রধান কার্য্য আরম্ভ করিবে তবেই কার্য্যে যত্নল হইবে ।

ইতি হোম বিধি ।

অভিবেকবিধি কথিত হইতেছে । গুরু কলসহ রামকে পুষ্পাঞ্জলি
দিয়া তরু ও নিম্বাপী শিষ্যকে সমীপস্থ করিয়া প্রাণায়াম ও তৃত্ত তদ্বি

গুরুং যত্নেন তোষয়েৎ । গুরুপুত্রকলত্রাদীঃ তোষয়েৎ
কণকাদিভিঃ । অইণাভিষ্চ বহুধা ভক্ত্যাচ্ছাদনভূষণৈঃ ।
এবমুক্তপ্রকারেণ গুরবে দত্তদক্ষিণঃ । কৃতকৃত্যং তথাঙ্গানং
মত্ৰা বিপ্রাংশ্চ ভোজয়েৎ । তেতোহপি দক্ষিণাং দত্তা
সৰ্বং তৎপরিপূরয়েৎ । ব্রাহ্মণাশীৰ্ষচোভিষ্চ গুৰ্ব্বাশীৰ্ভিঃ
সমেধিতঃ । বিলজ্জয়েচ্চ গুৰ্ব্বাদীন ততো ভূঞ্জীত মন্ত্রবিৎ । এবং
লক্ষমমুৰ্ব্বিপ্রঃ কৃতার্থঃ স্যাম সংশয়ঃ । ইতি দীক্ষাপ্রকারঃ ।

প্রভৃতি করিবে । অনন্তর বহুতর ব্রাহ্মণের সহিত (স্বরাধামতি-
বিশুদ্ধ) তৈলাদি মস্ত্রে কলসস্থ জল দ্বারা শিষ্যের মস্তকে অভিষেক করিবে ।
সকল স্বয়ং, দয়াময় রাম শিষ্যের সন্নিহিত হইয়া এসময় হউন এই বলিয়া
কলসস্থ জল দ্বারা অভিষেক সম্পাদন হইলে শিষ্য উত্তম বস্ত্রাদি পরিধান
করত চন্দনাদি দ্বারা শরীরে অবলোপন এবং কুণ্ডল যুগল ও অনুরীষক
প্রভৃতি অলঙ্কার ধারণ করিবে । অনন্তর গুরু শিষ্যের শরীরে মাতৃকা,
ঋষাদি ও মূর্তিপঞ্জর প্রভৃতি ন্যাস সকল করিবেন । এবং শিষ্যের মস্তকে জল
প্রদান পূর্বক নিজের হস্ত রাখিয়া অষ্টোত্তবশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া ঈষ্টদেব
আমাদের উভয়েরই তুল্যকলপ্রদ হইলেন এই বলিয়া এসময় চিত্তে নিজের
আত্মা হইতে জ্যোতিঃ স্বরূপা বিদ্যা শিষ্যে সংক্রান্ত হইল এইরূপ চিন্তা করি-
বেন । শিষ্যকেও ধাত্র এবং কৃতকার্য্য মন্যমান করিয়া সন্তুষ্ট চিত্তে
গো, ভূমি, কাকন, উপ বন ও গৃহ প্রভৃতি সকল সম্পত্তি ভক্তি পূরঃসব গুরুপদে
নিবেদন করিতে হইবে । অপরূপ হইলে তদৰ্দ্ধ কিবা চতুর্থাংশ অথবা দশাংশ
অর্পণ করিবে । একান্ত অশক্ত হইলে বিভাগসাবে অন্ন বস্ত্রাদি দ্বারা সন্তুষ্ট
করিবে । তাগবতে লিখিত আছে ভক্তশিষ্য সমস্ত সম্পত্তি ও আত্মাকে সমর্পণ
করিয়া গুরুকে নিকট নিকৃতি লাভ করিবে । এবং গুরুপুত্র গুরুপত্নী প্রভৃতিকে
ও ভক্তি পূর্বক অর্চনা করিয়া স্বর্ণ অলঙ্কার ও বস্ত্রাদি দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে । এই
প্রকার গুরুকে দক্ষিণা দিয়া কৃতার্থম্বন্য হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া
ভোজন দক্ষিণা দিবে । অনন্তর গুরু এবং ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া
তাঁহাদিগকে বিদায় করিয়া নিজে ভোজন করিবে । এইরূপ বিধানানুসারে
দীক্ষিত হইলে নিশ্চয়ই কৃতার্থ হইবে ।

দীক্ষাং বক্ষ্যেৎ সংক্ষিপ্তামশক্তাবাধ্যসম্মতাং । তদ্ব-
সারে ।—যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাজ্ঞানুরূপতঃ । ন
তিথির্নিত্যং হোমো ন স্নানং ন জপক্ৰিয়া । দীক্ষায়াঃ কারণং
কিন্তু স্বেচ্ছাবাপ্তে তু সদগুরাবিতি । তদেব লগ্নং হুদিনং
তদেব তারাবলং চন্দ্রবলং তদেব । বিদ্যাবলং দৈববলং
তদেব লক্ষীপতে রঙিত্র হুচিস্তনে চ । মুহূর্তে সৰ্ব্বতোভদ্রে
ন বকুন্তং বিধায় চ । সোদকং গন্ধপুষ্পাভ্যামর্চিতং বস্ত্র-
সংবৃতং । সর্বৌষধীপঞ্চরক্তপঞ্চপল্লবসংযুতং । ততো-
দেবার্চনং কৃত্বা হুনেদকৌত্তরং শতং । শিষ্যং স্থলঙ্কৃতং বিদ্যা-
নুপাগ্নি চোপবেশয়েৎ । মজ্জিতং প্রোক্ষণীতোমৈঃ শান্তিকুন্ত
জলৈস্তথা । মূলমন্ত্রেণাক্ষতমজ্জিতৈরভিষেচয়েৎ । অথ
সম্পাদয়েন্নম্রং হস্তং শিরসি ধারয়েৎ । সমোহস্থিত্য-
কৃতান্ দদাদথ শিষ্যোৰ্জয়েদগুরুং ।

অত্রাপ্যশক্তঃ কশ্চিচ্ছেদজমভ্যর্চ সাক্ষতং । তদ-
মুনাতিষিচ্যাক্ষবারং মূলেন মন্তকে । নিধায়াকৌ জপেৎ

অনন্তর সংক্ষিপ্তদীক্ষাবিধান কথিত হইতেছে । ওদ্বসারে নিবৃত্ত
আছে—গুরুর আজ্ঞানুসারে যে সময় ইচ্ছা হইবে সে সময়ই মন্ত্রগ্রহণ করিতে
পারিবে । গুরুর অভিপ্রেতদিনে তিথি বিচার, হবিষ্যাশন, হোম, স্নান
ও জপ প্রভৃতি কিছুই আবশ্যকীয় নহে ।

গুরুর ইচ্ছা হইলেই সাধকের পক্ষে এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে
যে, অদ্য শুভদিন, শুভলগ্ন, শুভনক্ষত্র, দৈববল, বিদ্যাবল, তারাবল আর
চন্দ্রবল সমস্তই হইল ।

সংপ্রতি কাধ্যাপকৃতি বিবৃত হইতেছে । গুরু নিজের অভিপ্রেত দিনে
মুহূর্তসময়ে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলোগ্নি নূতন বস্ত্র, পঞ্চপল্লব, পঞ্চরক্ত গন্ধপুষ্প
সর্বৌষধীযুক্ত জলপূর্ণ নূতন কুন্ত স্থাপিত করিয়া তাহাতে বথাবাধ দেবতার
অর্চনা করিয়া হুতিলে অষ্টোত্তরশত হোম করিবেন । অনন্তর অলঙ্কারাদি
বিভূষিত শিষ্যকে অগ্নিসন্নীপে উপবেশন করাইয়া অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্রে

কর্ণে উপদেশে ত্রয়ংবিধিঃ । চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে
শিবালয়ে । মন্ত্রমাত্রপ্রকথনমুপদেশঃ সউচ্যতে । ইতু্যপ-
দেশঃ ।

দ্বিবিধং স্যাল্লকমনোর্ব্বাহ্যাস্তরমুপাসনং । স্যাসি-
নাঞ্চাস্তরং প্রোক্তমগ্নেবায়ুভয়স্থখা । পঞ্চবর্ণাঙ্গিকা শক্তি-
কিন্দ্রাণ্যামুদাহৃত্য । নানাস্থকে শিবং বর্থে সংহত্যাঙ্গানু
চিস্তনং । আত্মনস্তদ্বচিস্তা তু তত্শ্রাপ্যঙ্গনি চিস্তনং ।
উভয়োরৈক্যচিস্তা তু উভয়াস্তরমাস্তরং । (তদ্ব্যাস্তর-
মাস্তরং) । দ্রব্যাদ্যারাদনং বাহ্যং গৃহস্থস্ত তদপ্যথ । তদে-
বোক্তং সংহিতায়াং শস্ত্রুনা শাস্ত্রবীঃ প্রতি । ন গৃহী জ্ঞান-
মাত্রেন পরত্রেহ চ মঙ্গলং । প্রাপ্তোতি চন্দ্রবদনে দান-
হোমাদিভির্কিনা । গৃহস্থো যদি দানাদি দদ্যাদ্জুহুয়াদপি ।

অতিমন্ত্রিত প্রোক্ষণীপাত্র ও শান্তিকুস্তুর জল দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া শিবের
মন্ত্রকোণরি হস্ত প্রদান পূর্ব্বক ইষ্টমন্ত্র বলিয়া সমোহুস্ত এই বলিয়া তত্তুল
বিক্ষেপ করিবেন । অনস্তর শিব্য বখাণক্তি গুরুকে অর্চনা করিয়া আশী-
র্বাদাদি গ্রহণ করিবে ।

ইহাতেও যে সাধক অশক্ত হইবে তাহার পক্ষে গুরু সংক্ষিপ্তবিধানে
ইষ্টদেবের পূজা সমাপন করিয়া অর্ঘ্য পাত্রস্থ জল দ্বারা মূলমন্ত্রে চবাব অভি-
ষেক করিয়া মন্ত্রকে হস্তার্পণ করিয়া কর্ণে ইষ্টমন্ত্র বলিবেন ।

উপদেশ—চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণসময়ে, তীর্থে স্থানে, স্যাসিদ্ধ স্থানে ও
শিবালয়ে মন্ত্রমাত্র কথনেনব নাম উপদেশ ।

দীক্ষিত ব্যক্তির উপাসনা দ্বিবিধ—বাহ্য ও আস্তর (মানসিক) উভয়
বাহ্যে আস্তরীল তাঁহাদের আস্তরিকী উপাসনা, তদতিরিক্তের আস্তর আরাধন
বাহ্য আরাধন উভয়বিধই ইহাতে পারে । ওং এই যে পঞ্চবর্ণাঙ্গিকা শক্তি
ইহাকে বিন্দু বলে এই শক্তিকে বর্থে যে সহস্রার স্থিতনাম (৮) রূপ শিব
তাঁহাতে সংমিলিত করিয়া সেই পরমাত্মার যে চিস্তা করা এবং আত্মতত্ত্ব
সকল চিস্তা করত আত্মাওতত্ত্ব সকল এই উভয়ের যে একাচিস্তা ইহার নাম

পূজ্যৈষিধিনা নৈব কঃ কুৰ্যাদেতদম্বহং । ন ত্র্যম্ভাচারিণো দা-
তুমধিকারোহস্তি ভাবিনি । গুরুভ্যোহপ্যত্র সৰ্ব্বেভ্যঃ কো-
বা দাস্যত্যাপেক্ষিতং । নারণ্যবাসিনাং শাস্তিনং তে সন্তি
কলৌ যুগে । পরিভ্রাড্জ্ঞানমাত্রেণ দানহোমাদিভির্কিনা ।
সৰ্ব্বভুঃখপিপাশাচেভ্যো যুক্তো ভবতি নানুথা । পরিভ্রাড্-
বিরক্তশ্চ বিরক্তশ্চ তথা গৃহী । কুন্তীপাকে নিগন্ধতাং
তাবুভৌ কমলাননে । পুণ্যজ্ঞেয়ো গৃহস্থাস্তে মঙ্গলৈর্মঙ্গ-
লার্ধিনঃ । পূজোপকরণৈঃ কুৰ্যুর্দীর্ঘ্যদানানি চাহনং ।
বানপ্রস্থাস্তে যতয়ো যদ্যেবং কুৰ্যুরম্বহং । সংসারাম নি-
বর্তন্তে বিধ্যতিক্রমদোষতঃ । আক্লুপতিতা হ্যেতে ভবে-
য়ুর্দুঃখভাজনং । অহিংসা পরমো ধর্মস্তেষামেবা ন পদ্ধতিঃ ।

আত্মর উপাসনা এবং গুরুস্ত ন্যক্তির নানাবিধ দ্রব্য দ্বারা দেবতার ঘে স্মার-
না করা তাহাকে বাচ্য উপাসনা বলে । সংহিতাতে শিব ও ভগবতীর
মিকট বলিগ্রাহক দেখে, চতুর্থদশে । গুরো দান ও যজ্ঞাদি ব্যতিবেকে কেবল
জ্ঞানমাত্রে ইহ কালেও পরকালে সুখোপভোগরূপ ফল প্রাপ্ত হইতে পারিবেন না ।
গৃহস্থই যদি প্রতিদিন যথাবিধি দান, হোম ও অর্চনা করি না তবে তবে আর
কে করিবে ? ব্রহ্মচারীর দান কবিত্তে অসম্ভবই নাই, বনবাসী নিগেরও
তাহাতে শক্তি নাই, বিশেষ কনিগুণে বনবাসী আত্মাই বা কোথায়
ভিক্ষুক সকলই দান হোমাদি ভিন্ন কেবল জ্ঞানমাত্রে সমস্ত ভুঃখরূপ পিপাশ
হইতে মুক্তিলাভ করে । কমলাননে । অবিরাগী ভিক্ষুক এবং বিরাগী গৃহস্থ
এই উভয়কে কুন্তীপাক নরক ভোগ কবিত্তে হয় । গৃহিণী ও গৃহস্থ সকল
ইহারা প্রতিদিন মঙ্গল কামনা করিয়া নানাবিধ মঙ্গল্য উপকরণ দ্বারা
পূজা ও নানাবিধ দান করিবে । বনবাসী যতিগণ যদি গৃহস্থের স্ত্রায়
পূজা ও দানাদি করে তবে ইহারা বিধিকে অতিক্রম করা নিষিদ্ধ সংসার
হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে না এবং চিৎদিন দুঃখের ভাষন ও পতিত
হইয়া থাকিতে হয় । হিংসা না করাই বতিমিতের পরমধর্ম ইহাদের পক্ষে

ন হিংসা বাতিরেক্ষণ লভ্যস্তে তানি তানি বৈ । ভাবনাকল্পি-
তৈঃ পূজা সাধনৈরেব যুজ্যতে । ন বহির্মৌগবৃত্তানাং অস্ত্র-
স্তেষাং প্রশস্যতে । আত্মানং সততং রামং সন্তাব্য বিহরন্তি
যে । তেষাং ন দুষ্কৃতং কিঞ্চিদুদ্বৃত্তোখা ন চাপদঃ । যতি-
তিষ্ঠাবিতৈদ্দুর্ভৈঃ পূজ্যো রামোহম্বহং ততঃ । সংপাদিতৈ-
গৃহৈশ্চৈব ন এব ক্রম উচ্যতে । ইত্যাগাধনা ।

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমশ্মকুন্দন ।

চরণ শিষ্যানন্দন বিরচিতায়াং রামার্চন-

চন্দ্রিকায়াং প্রথমঃ পটলঃ ॥

গৃহস্থের ন্যায় বিধি হয় না যেহেতু হিংসা বাতিরেক্ষে সেই সকল উপকরণাদির
সম্ভব হয় না অতএব যতিদিকের চিন্তা দ্বারা কল্পিত উপচারেই আরাধনা
করা উপযুক্ত । আর গৃহস্থের পক্ষেও কেবল মানসিক আরাধন প্রশস্ত নহে ।
যাহারা আবরত আত্মাকে রামরূপে চিন্তা কবে তাহাদেব হ্রিত নিকর ও
বিপদসকল বিদূরিত হয় । পর্য্যায়গানে যতি ও গৃহস্থ সম্বন্ধে এই নিয়ম
অতিহিত হইল যে, যতিগণ মানসিক জব্য দ্বারা এবং গৃহীগণ নানাবিধ
উপপাদিত জব্য দ্বারা প্রতিদিন শ্রীরামের আরাধনা করিবে ।

প্রথম পটল সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়ঃ পটলঃ ।



বদন্তি তত্ত্ববিদগণং বজ্জ্ঞানমধয়ং । ব্রহ্মৈতি
পরমাত্মৈতি ভগবান্ভিতি শব্দ্যতে । তচ্ছ্রদ্ধাধনা মনসো
জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া । পশ্চাত্ত্যাগ্নি চাত্মানং তত্যাশ্রুতি
গৃহীতয়া । অতন্তে চ বিজশ্রেষ্ঠা বর্ণাপ্রমবিভাগকে ।
মুখুষ্ঠিতস্য ধর্মস্য সংগিদ্ধিহরিতোষণং । তস্মাদেকেন
মনসা ভগবান্ সাদৃত্যং পতিঃ । শ্রোতবাঃ কীর্তিতব্যশ্চ
ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যশঃ । অব্যক্তব্রহ্মসেবো চ নির্কিঞ্চন
পরং ব্রহ্মেৎ । দুর্লভয়ো হ্যরিষড়্বর্ণো মূর্তং ব্রহ্ম ততো
ভগ্নেৎ ।

ইতি ভক্তিমার্গঃ ।

অনন্তর ভক্তিমার্গ প্রদর্শিত হইতেছে । তত্ত্ববিদগণ সাহায্যে অবৈত
বলিয়া জানেন এবং যিনি ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান এই শব্দত্রয়ের প্রতি-
পাদ্য, মূনিগণ তাঁহাতে দৃঢ় বিশ্বাসী হইয়া জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্ত এবং শ্রুতি নির্মা-
চিত ভক্তি দ্বারা আত্মাতে সেই পরমাত্মাকে দেখিতেছেন, এই অন্তর্ভুক্ত মূনি-
গণ বর্ণাপ্রম বিভাগে বিজশ্রেষ্ঠ । তরির সম্ভাব্যই সম্যক্ প্রকারে অমুষ্টিত
বস্তুর ফলপ্রাপ্তি, এই চেতাই সেই ভগবান যাদবৈশ্বর সর্গদা চিত্তনীব,
পূজনীয়, শ্রবণীয় এবং প্রসংশনীয় । যিনি অব্যক্ত ব্রহ্মোপাসক হন তিনি
নির্কিঞ্চে সদগতি লাভ করিতে পাবেন না । যেহেতু কাম, ক্রোধ, মোহ,
মোহ, মদ ও মাৎসর্যরূপ অরিকূল চর্চ্চর । অতএব সেই মূর্তিমান ব্রহ্মকে
উপাসনা করিবে ।

যীর খাঁর ধর্ম অবলম্বন করিয়াই উপাসনা করা আবশ্যক যেহেতু স্বদেশ

‘বিনা স্বধর্ম্যং যৎকিঞ্চিৎ দেবতারাদ্যনাদিকং । পরিত্রাংশ্চোক্ত
যত্তস্মাৎ কণাৎ শৈকতহর্ম্যবৎ । ইতি ধর্ম্মনিষ্ঠা ।

ব্রাহ্ম্যে বৃহর্তে চোখায় চিস্তয়েজ্জ্বনন্দনং । রামরামেতি
রামেতি তারকাখ্যং পরং স্মরেং । শ্রীপূর্বং জয়মধ্যাহ্নং
দ্বিজ্জগাস্তং বিচক্ষণঃ । প্রাতঃ স্মরামি দিননায়কবংশ-
ভূষং বেদান্তবেদ্যমভয়ং কৃতরাজবেশং । বৈদেহিলক্ষ্মণ-
যুতং ভুবনাভিরামং সংসারসর্পগরলোপশমায় রামং ।
প্রাতঃ স্মরামি চরিতং চুরিতং নিহন্তং রামস্য তস্য পলভক্ষ-
কৃতান্তকম্য । যঃ সিদ্ধুগন্ধকথয়া ভববন্ধহন্তা রাজ্যং
তনোতি চ বিভীষণরাজ্যদাতা । প্রাতঃ করোমি কলিকম্ব-

হইতে পবিত্রাক্ত হইয়া যে দেবতার উপাসনা করা হয় তাহা হইতে কদম-
বয় প্রাসাদের ন্যায় তৎক্ষণেই অধঃপতিত হইতে হয় ।

সংপ্রতি স্ববর্ণনামি অভিহিত হইতেছে । ব্রাহ্ম্যে বৃহর্তে গার্ভোধান
কবত শ্রীরাম রাম জয় রাম জয় জয় এই ত্র্যমকব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিয়া বহু-
নন্দনকে স্মরণ করিবে । এবং প্রাতঃ স্মরামি দিননায়কবংশভূষং বেদান্ত
বেদ্যমভয়ং কৃতরাজবেশং ইত্যাদি মূলোক্ত শ্রবণ করিবে । স্তোত্রার্থ—
বিনি দিব্যপতি বংশেশ ভূবন স্বরূপ, বেদান্ত দ্বারা বোধবিষয়, সৌম্য মূর্তি,
রাজবেশভূষাতে পিতৃস্বত, জানকী ও লক্ষ্মণের সহিত বিবাহমান এবং
বিশ্বমনোরম, আমি সংসাররূপ ভূজঙ্গবিশ্ব নিবারণের জন্য সেই শ্রীরামকে
প্রাতঃসময়ে চিন্তা করি এবং মাংসাশী রাক্ষসকুলের কালস্বরূপ আর
যাতাকে সমুদ্রবন্ধন মোটন প্রস্তাবনা দ্বারা সংসার বন্ধন নির্মূলক এবং বিভী-
ষণকে রাজ্য প্রদান করিয়া ভিলান উহা দ্বারা রাজ্যদাতা জানা জাইতেছে
আমি পাপাপনোদনের জন্য প্রাতঃসময়ে সেই শ্রীরামচক্রেয় হুতাক চরিত
স্মরণ করি । আমি সেই অভ্যস্তবস্ত্রিত মনোহর জগদ্ব্যাপী কলেশ্বর সক্তি
দানন্দময় শ্রীরাম কর্তৃক নিহন্ত হইয়া কলি কলুব বিনাশক কথ্য করিতেছি ।
এই যে সর্বত্র প্রাতঃকালীন কাব্য করিতেছি ইহা আমার ভক্তিবর ও স্ব-
ক

নাশকর্ম তদ্বর্জ্যং তবতু ভক্তিকরং পরং য়ে । অন্তঃ স্থিতেন
স্বথতানচিদাম্বলেন রামেন রাজ (রম্য) গুরুসেহবতা
নিযুক্তঃ । শ্লোকত্রয়ং যঃ পঠতি প্রভাতে শ্রীরামচন্দ্রার্পিত
চিত্তবুদ্ধিঃ । আয়ুঃ ত্রিযং কীর্তিমনস্তসৌখ্যং লব্ধং চিরং
রামপদং স এতি । গুরুবর্ধে ত্যক্তরাজ্যো বাচরদমুখনং
পদ্মপদ্ম্যং প্রিয়ায়াঃ পাণিন্পর্শাক্রমেণোন্মীজিতপথি-
রুজো যো হরোদ্ভানুজেন । বৈরূপ্যাংশূর্ণগথ্যা প্রিয়-
বিরহরূষারোপিতভূবিজৃম্বস্তাকির্বক্সমেতুঃ খলদবদহনঃ
কোশলেজ্জোহবতামঃ । ইতি স্মরণং ।

সন্ধ্যাসুদত্তমুখোহস্থপি নিশি তু পুনর্দক্ষিণাস্যো নিবীতী
কুর্ধ্যাম্যত্রাদিশৌচং বহিরথ সলিলৈস্তত্র লিঙ্গে যুদেকা ।
পঞ্চাপানেহথ হস্তে দশ পুনরুভয়োঃ সপ্ত বৈ তদগৃহস্থে ।

এদ হউক । যে ব্যক্তি শ্রীরামচন্দ্রে মন ও বুদ্ধিকে অর্পিত কবির প্রাতঃসময়ে
এই শ্লোকত্রয় পাঠ করে সে দীর্ঘায়ু, সমৃদ্ধি, কীর্তি ও অপার সুখ লাভ করিয়া
রামপদ প্রাপ্ত হব । যিনি জনকের অমুখতিতে রাগা ত্যাগ করিয়া পদব্রজে
বনে বনে বিচরণ করিয়াছিলেন, যিনি বনপথে বিচরণ সময়ে প্রেরিতমার
কল্পর্শে অসমর্থ কপিরাজ বনিষ্ট স্থগীত কঙ্ক ক সেবিত হওয়াতে কঠারতন
করিয়াছিলেন না, অতিগমিতের প্রতিকূল আচরণ নিবন্ধন প্রিয় বিরতে
কোপিতা শূর্ণগথার প্রতি বাহার কুটিল কুটিল হইয়াছিল, যিনি সিঁদু
মধ্যে সেতু বন্ধন করিয়াছিলেন এবং যিনি খলরূপ দারু নিচয়ের প্রতি
অনলম্বরূপ সেই বোশলাদীর্ঘব শ্রীরামচন্দ্রে আঘাতগকে রক্ষা করেন ।

অনন্তর শৌচবিধি কথিত হইতেছে । দিবসে ও সন্ধ্যার সময়ে উত্ত-
রাস্য এবং রাজিযোগে দক্ষিণাস্য হইয়া বস্ত্র স্নরকে কঠাবলম্বিত করিয়া,
মুত্তিকাদি দ্বারা মূত্রাদি শৌচ করিতে হয়, তাহার বিধান এই লিঙ্গে
১২বার মুত্তিকা লেপন করত প্রক্ষালন করিবে এবং শুভ্যস্থানে এবার, দক্ষিণ
হস্তে ও বামহস্তে দশবার, উত্তমহস্ত মুক্ত করিয়া সাতবার লেপনাদি করিবে ।

वैश्वनादिक्रमावृत्तिवर्णनस्य स्यात्तदर्थं निशान्नाम् । इति
शौचविधिः ।

कृद्वादो पादशोचं विमलमथ जलं त्रिः पिवेत्सुखं ज्ञे
 दिर्देशिगुर्धुत्तुथां सजलमभिमुजेमासिकारक. युथां ।
 अङ्गुष्ठानामिकाभ्यां नयनयुगयुतं कर्णयुथां कनिष्ठाङ्गुष्ठा-
 भ्यां नाभिदेशं हृदयमथ तलेनाङ्गुलीभिः शिरोहशः ।
 इत्याद्यनविधिः ।

দস্তোলেখো বিতস্ত্য ভবতি পরিমিতাদায়ুরিত্যাদি-
 নস্ত্রাৎ প্রাতঃ ক্ষীৰ্যাদিকাঠৈৰ্বটখদিরপলাশৈস্তথাত্রা-
 ক'বিষৈঃ। ভুক্ত্বা গণ্ডুষষট্‌কং দ্বিরপি কুশমূতে দেশিনী-
 মঙ্গুলীভিন্দাদিত্যৰ্ক (ভূতাদি) পৰ্বণ্যপি ন চ নবমী

এই নিয়মটি গৃহস্থের পক্ষে নির্দ্বিগ্ধিত জানিবে, ব্রতী, বনবাসী ও ব্যতীতকের
ক্রমাঙ্গুসারে উল্লিখিত নিয়মের হিঙ্গুণ করিতে হয়। কিন্তু সাক্ষ্যযোগে সাধা-
রণেরই ন্য ন্য নিয়মের অর্ধ কর্তব্য।

সংক্রান্তি আচমনবিধি প্রদর্শিত হইতেছে। প্রথমত যথাবিধি পাদধর
প্রক্ষালন করিয়া বারজর বিগুচ্ছ জলগান করিবে অনন্তর (অঙ্গুলির মূলভাগ
দ্বারা নাগিকারক্কুর অধস্তন ভাগে) ছুইবার উদ্বারজ্ঞান করিয়া জলগণ
পূর্বক অঙ্গুষ্ঠ তর্জনীকোষ মিলিত করিয়া তাহার অগ্রভাগ দ্বারা নাগিকারক্কু-
র ধরে ছুইবার মার্জন করিবে এবং মিলিত অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা নেত্র-
ধরে এবং কর্ণধরে ছুইবার ছুইবার মার্জন করিবা মিলিত কনিষ্ঠ ও মধ্য-
দ্বারা নাভিতে, করতল দ্বারা হৃদয়ে, একত্রিত অঙ্গুলি সমস্ত দ্বারা জলধর-
মূলের উর্দ্ধভাগে ও যন্ত্রকে একবার একবার মার্জন কবত আচমন সমাপন
করিবে।

২. দত্তধাবন।—প্রীতঃসময়ে (সুখোদয়ের পূর্বে) হাদিশানুল পরিবিত
আত্র বট বদির পলাশ বিধ অবধ প্রভৃতি প্রাপ্ত কীরীযুকের কঠ বাসি "আহু-
কলঃ বশো.রুজ্যঃ প্রজাঃ পুণবহুনি চ । ব্রহ্মপ্রজাক মেধাকভ্রমো ঘেহি বন-

জন্মবারভ্রতেষু । ওঁ আয়ুর্কলং যশোবরুচঃ প্রজাঃ পশুবসূনিচ ।
ব্রহ্মপ্রজ্যাক মেধাক তন্নো ধেহি বনম্পতে । ইতিদম্ভধাবন
মন্ত্রঃ । নখং .সমস্তং সংশোধ্য শুচির্ভজা বিশেষং ক্ষণং ।
স্বস্তিকাদ্যাসনে ধ্যায়েজ্যাম্বং স্বাস্থ্যরূপিণং । অহং রামো
ন চান্যোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ । সচ্চিদানন্দরূপো-
হহং নিত্যমুক্তস্বভাবান্ । ইতি ভাবনা ।

ত্রৈলোক্যচৈতন্যময়াধিদেব ত্রীনাথ বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়া
বৈ । প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্ত-
য়িষ্যে । জানামি ধর্মঃ ন চ মে প্রযুক্তির্জ্ঞানাম্যধম্মং ন চ মে
নিবৃত্তিঃ । ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি
তথা করোমি । ইতি প্রার্থনাবিধিঃ ।

স্পতে" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দম্ভধাবন করিতে হয় । উক্ত প্রশস্ত কাঠের
অস্তাবে এবং প্রতিনন্দ, দশমী, বটী, নবমী, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা,
পূর্ণিমা । সংক্রান্তি, শ্রাদ্ধবাসর, জন্মবার ও ঐতর্য্যবস প্রভৃতিতে দ্বাদশগণ্ড
জল দ্বারা মুখ শুদ্ধি করিবে ঐ সকল দিবসে ও তৃণাদি দ্বারা দম্ভধাবন
পাত্র বিরুদ্ধ । এবং দম্ভধাবনে ওর্জ্জ্বনী তির অঙ্গুলি সকল নির্দিষ্ট হইল
জানিবে ।

ভাবনা—নখাদির সংশোধন হইলে সাধক শুচি হইয়া আশ্রুতাদি আসনে
উপবেশন করিয়া সেই পরমাত্মা রতুনন্দনকে চিন্তা করিয়া আমি সেই রামই
অন্ত নহি, সেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মবরুণই শোকাতুর নহি এবং নিত্যমুক্তস্বরূপ
এইরূপ আত্মাকে ভাবনা করিবে ।

প্রার্থনা—হে ত্রীনাথ ! হে বিষ্ণো ! তুমি ত্রিলোকের চৈতন্যময়
অধীশ্বর, আমি তোমার আজ্ঞাতে প্রাতঃকালে গাজোত্থান করিয়া তোমার
তৃষ্ণার জন্য এই সংসার যাত্রার অম্ববর্তন করিতেছি । সংকর্ষ্য করিলে
ধর্ম হয় আমি জানি বটে, কিন্তু তাহাতে আমার প্রযুক্তি হইতেছে না,
আর অসং কার্য্যে অধর্ম হয় ইহা জানিয়াও তাহাতে আমার নিবৃত্ত হইতে
ছে না, দয়স্ব তুমি তাহাতে নিযুক্ত করিতেছ তাহাই করিতেছি ।

সুচৌ দেশে বিধানেন কৃতং যশ্চাসূত্রকং । যজ্ঞোপবীত-
মিত্যেতদ্ব্যস্ত্রেণ ধারয়েচ্ছতং । ন দক্ষিণামুখো নোক্ষিঃ কুর্ঘ্যাৎ
কেশপ্রসাধনং । শ্বস্বোংকারঞ্চ গায়ত্রীং নিবদ্রীয়াচ্ছিখাং
ততঃ । ধৌতাশ্বরাণি দর্ত্তাংশ্চ গৃহীত্বা মৃত্তিকাংস্তথা । নদ্যাঙ্গি-
তীরমাগত্য স্নায়াৎ স্বশ্ববিধানতঃ । অধৌতেন চ বস্ত্রেণ
নিত্যনৈমিত্তিকোং ক্রিয়াৎ । কুর্স্বন্ কলং ন চাপোতি দত্তং
ভবতি নিষ্ফলং । ধৌতাজ্বিপাণিরাচাস্তঃ কুর্ঘ্যাৎ সংকল্প-
মাদৃতঃ । রামার্চনকৃতয়া স্নানং করিষ্যেহহং তদাজ্ঞয়া ।

স্বস্থিতং পুণ্ডরীকাকং মস্ত্রমুর্দ্ধিৎ প্রভুং স্মরন্ । অনন্তাদি-
ত্যসং কাসং বাহুদেবং চতুর্ভুজং । শঙ্খচক্রগদাপদ্ম মুকুটং
বনমালিনং । তৎপাদোদংকজা ধারাং নিপতন্তীং স্ব-

অনন্তর স্নান বিধি কথিত হইয়াছে । পবিত্র স্থানে বিধানানুসারে
নিষাদিত বে যজ্ঞোপবীত তাহাকে "যজ্ঞোপবীতঃ পরমং পবিত্রং বৃহ-
স্পতির্ঘং সহস্রং পুস্তাৎ আয়ুঃ সমগ্রং প্রতিমুখং স্তব্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত
ভেজঃ" (সামবেদীয় ও যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞসাধোপবীতেনোপনেষ্যামি)
এই মন্ত্রে ধারণ করিয়। দক্ষিণায়া ও উর্দ্ধস্থিত না হইয়া কেশ প্রসাধন
করিয়া ওঁকার উচ্চারণ পূর্বক শিখাবন্ধন করিবে । অনন্তর ধৌত
বস্ত্র, উত্তরীয়, দর্ত্ত, মৃত্তিকা ও তিল গ্রহণ করিয়া নদী প্রভৃতির তটে গমন
করত স্ব স্ব বিধানানুসারে স্নান করিবে । অধৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া নিত্য
নৈমিত্তিক কার্য্য করিলে তাহার ফল প্রাপ্ত হয় না এবং দানাদি করিলে
তাহাও নিষ্ফল হয় । অনন্তর হস্ত পদ প্রক্ষালন করত আচমন করিয়া
ঈরামের আজ্ঞানুসারে তদীয় অর্চনার অঙ্গ স্নান করিতেছি এই প্রকার
নাম গোমাদি, উল্লেক পূর্বক সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিবে । স্বীয় কবচ, হস্ত,
বস্ত্রাঙ্ক, ভেজোবস্ত্র, চতুর্ভুজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, মুকুট ও বনমালাভে
বিভূষিত প্রভু বাহুদেবকে স্মরণ করত তদীয় ঈশ্বরগে সমুদ্ভূত জনধামা
নিগের মস্তকে পতিত হইয়া ব্রহ্মরত্ন দ্বারা স্বকীয় দেহ মধ্যে প্রবেশ

বুদ্ধান । চিত্তয়েদ্ভজ্ঞঃ ক্রৌঞ্চঃ প্রবিশস্তীঃ স্বকাং তনুং । তরা
লং কালয়েৎ সর্বমস্বর্গেহগতং মমং । বহুক্ষণং তিরঙ্গী মস্তী
জায়তে স্ফটিকোপমঃ । ইদং জ্ঞানং বরং মস্ত্রাং সৰ্বস্বমহি-
কং স্মৃতং । কুরাদৌ বৈদিকং স্নানং ততস্তাপ্তিকমাতরেৎ ।
বিক্রমাদে যত্ৰজানি প্রাণায়ামপূরঃসরং । শ্রীদীর্ঘামলানাতীর্থ-
মাকৃষ্যাক্ষুণ্ণদয়া । বনিত্যনেন চাপ্লাব্য কবচেনাদম্বুষ্ঠ-
য়েৎ । সংরক্ষাত্রেণ মূলেন বস্ত্রযেদ্রুদ্রসংখায়া । নিমজ্জ্য
তস্মিন্ ধাতয়েৎ ধ্রুমানং তন্ত্রাং জপেন্নমুং । উন্নম্ভ্য কুন্ত-
মুদ্রাক্ষ বদ্ধা স্নানাদ্ভ্রমন্ ততঃ । শালগ্রামশিলাতোয়ং
তুলসীগন্ধমিশ্রিতং । কুরা শাওথ ভ্রামযং হ্রঃ প্রকিপেদ্বিজ-
মুর্দ্ধনি । শালগ্রামশিলাতোয়মপাহা যত্র মস্তকে । প্রক্ষে-
পণং প্রকুম্ভীত ব্রহ্মহা স নিগম্যতে । নিম্না'নোদকাৎ
পূর্বং বিশ্রপানোদকং পিবেৎ । বিরুদ্ধমাতরেন্নোহানাজ-

তোত এইরূপ দ্বিত্বা ক্রিয়া ওর বা মস্তী'র'র্গ'র্গ' মন সমস্ত প্রকাশিত করিলে
তৎক্ষণেই সাধক রম্যোপেণ বিরক্ত হইয়া পড়িবে নার নিম্নলিখিত প্রক
বিশিষ্ট হয় । এই জ্ঞান মস্ত্রান ক্রৌঞ্চঃ ক্রৌঞ্চঃ, মস্ত্রাং মস্ত্রাং কথিত
হইয়াছে । প্রথমত বৈদিক স্নান ক'র'য়া অনন্তর তাত্ত্বিক স্নান করিতে
হয় । প্রাণায়াম পূরণের যত্নক্রমে ও দ্বিতীয় ভক্ত মস্ত্রাং দ্বারা স্ত্রীমংল
হইতে তীর্থার্থকর্য করিয়া বরণ পাছ (বা) দ্বারা আগমন, কবচ (চূ) দ্বারা
অবগুর্জন, অস্ত্র (কট) দ্বারা রক্ষিত করিয়া ১১বার মূলমন্ত্র জপ করিয়া তাহার
নিম্ন হইবে এবং শ্রীমহাশ্রমে ধ্যান করিয়া বহুশক্তি মূলঃ স্ব রূপ করিয়া ।
অনন্তর কুন্তমুদ্রা দ্বারা মল তুলিয়া তাহা দ্বারা স্ফটিক স্নান করিয়া এবং
শালগ্রামচক্র সম্পূর্ণ তুলসী চন্দন মিশ্রিত জল দ্বারা শরীর পাত্র পূরণ করিয়া
তাহাকে মস্তকোপরি তিনবার প্রমণ করাইয়া অভ্যাস করিতে । আর
এই ব্যক্তি শালগ্রামচক্রের সম্পূর্ণ জল পান না করিয়া মস্তকে অভ্যাস
করে তাহাকে ব্রহ্মহত্যাকারী কথিত হইয়াছে । প্রথমত ব্রহ্মহত্যার পূর্বে

হা স নিগদ্যতে । পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি
সাগরে । সমাগরাণি তীর্থানি পাদে বিশ্রম্য বক্রিণে । ততঃ
সংক্ষেপতো দেবান্ মনুষ্যাংশুপৰ্যয়েৎ পিতৃন্ । পীড়য়িত্বা-
শ্বরং চোরপ্রক্ষাল্যাচম্য যদ্বতঃ । ধারয়েদ্বাসনী শুক্রে
পরিধানোত্তরীয়কে । অচ্ছিন্নমুদশে শুভ্রা আচামেৎ পাঠনং-
স্থিতঃ । বহুচপরাশিষ্টে ।--যতীনাগাননং শুক্লং কুন্দা-
কারস্ত কারয়েৎ । অশ্বেযাস্ত চতুষ্পাদং চতুরশ্বস্ত কারয়েৎ ।
গোমকৃদ্যশ্বরং ভিন্নং তথা পলাশশিপ্পলং । লৌহবিদ্ধং
সদৈবাকং বর্জয়েদাসনং বৃক্ষঃ । দানযাচমনং হোমং
ভোজনং দেবতার্চনং । প্রৌঢ়পাদো ন ফল্যত অখ্যায়-
কৈবতৰ্পণং । আসনারুঢ়পাদস্ত প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে ।
ইতি স্নানবিধিঃ ।

মুগ্ধ পান করিয়া অনন্তর বিদ্যুপাদোদক পান করিবে । মোহ বশত ব্যক্তি-
ক্লেশ আচরণ করিলে স্নানচতুষ্পাদপাপভাগী হইবে ।

পৃথিবী মাণ্ডলে যে সকল তীর্থ আছে সেই সকল তীর্থেই সাগরেতে বর্তমান
আছে । কিন্তু ব্রাহ্মণের ত্রিক্রিপাদে সেই সাগরেব সহিত সমস্ত তীর্থ বিদ্যমান
জানিবে । পনশ্বর সংক্ষেপত দেবতা, মনুষ্য ও পিতৃপুরুষগণের তর্পণ করিয়া
বস্ত্রনিষ্পাড়ন করিবে । এবং উরুমুগল প্রক্ষালিত করিয়া আচমন কবত
পরিভ্রম শুক্লবর্ণ অচ্ছিন্নমুদ্রাধিত উত্তরীয় ও পবিত্রযবস্র পবিধান করিয়া
পীঠোপরি উপবেশন করিবে ।

বহুচপরাশিষ্টোক্ত আসনের নিয়ম অতিস্থিত হইতেছে । ব্রহ্মচাণী-
মিকের আসন শুক্লবর্ণ ও কুন্দাকৃতি, তস্ত্রিয়র চতুষ্পাদাধিত ও চতুর্দিকে তুলা
করাইবে । গোমর, মুক্তিকা, পলাশ শিপ্পল ও অকঁকরু দ্বারা নির্মিত
এবং লৌহবিদ্ধ ও ভগ্ন আসন বর্জনার জানিবে । প্রৌঢ়পাদ হইয়া
দান, আচমন ভোজন, হোম, দেবার্চন, অখ্যায়ন ও তর্পণ করিবে না ।
আসনারুঢ় পদে অর্পাৎ জাহ্নবর উত্তোলন করিয়া পাদবর মাজ আসনে
সংলগ্ন করিয়া যে উপবেশন করে তাহার নাম প্রৌঢ়পাদ জানিবে । ইতি
স্নানবিধি ।

কেশবান্দ্যজিভিঃ পীত্বা স্বাত্ম্যং প্রকালয়েৎ কেশো ।
 স্বাত্ম্যামোর্ত্তৌ চ সংমার্জ্য স্বাত্ম্যামুস্মার্জনং তথা । একেন
 হস্তং প্রকাল্য পাদাবপি তথৈকতঃ । মৎপ্রাকৈক্যেকেন মূৰ্দ্ধানং
 ততঃ সংকর্ষণাদিভিঃ আস্যনাশাক্রিয়াকর্ণাংশ্চ মাত্যুরঃ কংজুভ্যং
 স্পৃশেৎ । এবম্ভাচমনং কৃৎস্না সাক্ষান্নারায়ণো ভবেৎ । কেশব
 (১) নারায়ণ (২) মাধব (৩) গোবিন্দ (৪) বিষ্ণু (৫)
 মধুসূদন (৬) ত্রিবিক্রম (৭) বামন (৮) শ্রীধর (৯)
 জুবীকেশ (১০) পদ্মনাভ (১১) দামোদর (১২) সঙ্কর্ষণ
 (১৩) বাসুদেব (১৪) প্রহ্লাদ (১৫) অনিরুদ্ধ (১৬)
 পুরুষোত্তম (১৭) অধোকজ (১৮) নৃসিংহ (১৯) অচ্যুত
 (২০) জনার্দন (২১) উপেন্দ্র (২২) হরি (২৩) কৃষ্ণাঃ
 (২৪) । চতুর্থী নমো নৈস্তরেতি নার্মতিঃ কর্তব্যং । ইতি
 বৈষ্ণবাচমনং ।

অনন্তর বৈষ্ণবাচমন প্রদর্শিত হইতেছে ।

কেশবার নমঃ, নারায়ণারনমঃ এবং মাধবার নমঃ এই মন্ত্রের উচ্চারণ
 করত তিন বার অলপঃ কবিতা গোবিন্দার নমঃ এবং বিষ্ণবেন নমঃ একে বলিয়া
 ক্রমে হস্তের প্রকালন, মধুসূদনার নমঃ এবং ত্রিবিক্রমার নমঃ একে বলিয়া
 ওষ্ঠের সংমার্জন বামনার নমঃ এবং শ্রীধরার নমঃ একে বলিয়া উল্লোকে
 উস্মার্জন, এবং জুবীকেশার নমঃ একে বলিয়া হস্ত প্রকালন, পদ্মনাভার নমঃ
 একে বলিয়া পাদবর প্রকালন এবং দামোদরার নমঃ একে বলিয়া
 মস্তকে অভ্যঙ্গ করিবে । মূখে সঙ্কর্ষবার নমঃ, তক্ষিণ নাসিকাতে বাসুদেবার
 নমঃ, বামনাসিকাতে প্রহ্লাদার নমঃ, দক্ষিণাত্রে অনিরুদ্ধার নমঃ, বাম
 নেত্রে পুরুষোত্তমার নমঃ, দক্ষিণকর্ণে অধোকজার নমঃ, বামকর্ণে নৃসিংহ
 নমঃ, নাভিতে অচ্যুতার নমঃ, বক্ষে জনার্দনার নমঃ, মস্তকে উপেন্দ্রার নমঃ,
 দক্ষিণভূজে হরির নমঃ এবং বামভূজে কৃষ্ণার নমঃ বলিয়া বথাবিধি সজল
 করাদি দ্বারা স্পর্শ করিয়া বৈষ্ণবাচমন করিবে ।

ললাটে কেশবৎ ধ্যায়ৎ নারায়ণমধোদরে । মাধবং
 হৃদয়ে ধ্যায়ৎ গোবিন্দং কণ্ঠদেশকে । বামে চ দক্ষিণে পার্শ্বে
 বিষুঃ ব্যাপ্তং চিহ্নভয়েৎ । তৎপার্শ্ববাহুযুগে তু চিত্তয়ে-
 ন্মধুগ্গুণং । ত্রিবিক্রমঞ্চ তৎকালে বামপার্শ্বে তু বামনং ।
 ত্রীধরং বাহুকে বামে হৃদীকেশঞ্চ কঙ্করে । অপরে পদ্মনাভঃ
 স্মাৎ ককুদ্রামাদবং স্মরেৎ । তৎপ্রকালনাতোয়েন বাহু-
 দেহোতি মুকুনি । দক্ষিণে তু করে বিপ্রো বিভ্রায়ৈব হৃদর্শনং ।
 পদ্মং মংস্যং চাপরেহং শঙ্খং কূর্ম্মং গদাস্থখা । ললাটে তু
 গদা ধার্য্য। নৃসিংহচাপং শংখং তথা । নন্দনকৈব হৃদযুগে শঙ্খ-
 চক্রে ভূকঙ্কয়ে । শঙ্খচক্রাঙ্কিতো বিপ্রঃ শ্মশানে ত্রিয়তে যদি ।
 প্রয়াগে বা গতিঃ প্রোক্তা সা গরিস্তস্য নারদ ইতি তিলক-
 ধারণং । নন্দীভূগিহা বস্ত্রং গণ্ডাং সঙ্ক্যাং সমাচরেৎ ।
 অগ্রথা কুরুতে যন্ত্র স্নানং তস্যাকলং ভবেৎ । বস্ত্রং ত্রিগুণিতং

অনন্তর তিলক ধারণবিধি অতিহিত হইতেছে ।

ললাটে কেশব, উদরে নারায়ণ, হৃদয়ে মাধব, কণ্ঠ গোবিন্দ, দক্ষিণ
 পার্শ্বে বিষুঃ, দক্ষিণপার্শ্ব বাহুযুগে মধুগুণ, দক্ষিণকন্ড ত্রিবিক্রম, বামপার্শ্বে
 বামন, বামবাহুতে ত্রীধর, হ্রদীকেশ, দক্ষিণ বাহুতে পদ্মনাভ,
 ককুৎ প্রদেশে দামোদর এবং মস্তকে বাহুদেবকে চিত্রা করিয়া শালগ্রামচক্র
 সম্পূর্ণ বিগুণকল ও মুক্তিকা দ্বারা তিলক ধারণ করিবে । আর
 দক্ষিণ চক্রে স্নান, মংস্য ও পদ্ম, বামহস্তে শঙ্খ, কূর্ম্ম এবং গদা, ললাটে, ও
 গদা এবং মস্তকে ধনু ও বাণ, হৃদয়ে মন্দক এবং ভূকঙ্কয়ে শঙ্খ ও চক্র
 অঙ্কিত করিবে এই সকল ধারণ করিয়া সামান্য স্নানে প্রাণ ত্যাগ
 করিলেও প্রয়াগে মরণে যেকোন সফলতা কথিত হইয়াছে তদুপসংগতি
 লাভ করে ।

কন্তু নিশ্চীড়য়তি মন্দধীঃ । ব্রথা স্নানং ভবেত্তস্য নিশ্চীড়য়তি
চান্দ্রনি । রামায়ণকং গুরুং নদী রামসন্ধাং সমাচরেৎ ।
সায়ং প্রাতঃ মধ্যাহ্নে রামঃ খাত্তা মনুঃ জপেৎ । জলমন্ত্ৰেণ
সংশোধ্য কবচেনাবগুষ্ঠা চ । চক্রীকৃত্য জলং সমাকৃ দৰ্ভ-
মূলেন মন্ত্রবিৎ । আবাহনাদিমুদ্রাভিত্তীৰ্ণমাবাহ পূজয়েৎ ।
ব্রহ্মাণ্ডোদর তীর্থানি কঠৈঃ স্পৃষ্টানি তে বটৈঃ । তেন সত্যেন
মে দেব তীর্থং দেহি দিবাকর । গজে চ যমুনে চৈব গোদাবরি
সরস্বতি । নৰ্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহাস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ।
এবমাবাহ্য চারায় বিধিবত্তত্বলং যুনে । আদাযাগুলিনা
সমাগ্জপেন্ন্যাসামনুং স্কৃৎ । জলং দক্ষিণহস্তম্বং সন্যহন্তে
বিনিঃক্ষেপেৎ । তস্মিঃস্মৃতান্বনা যুর্দ্ধি সিঞ্জেন্মালা-
মনুং স্মরন । দশাক্ষরেণ তচ্ছেষমভিমন্ত্য জলং পিবেৎ ।

বহ্নিনিশ্চীড়ন করিয়া পবে সন্ধার অশ্রুতান কবিব, ইহার ব্যতিক্রম
কবিলে স্নান নিফল হয় জানিবে । আর যে মনুবুজি এককে ত্রিগুণিত
(তিন ভাজ) কবিয়া জল মধ্যে নিশ্চীড়ন করে তাহার সেই স্নান
ব্রথা হয় ।

সন্ধা- বামফণী গুরুদবকে নমস্কাব এবং শ্রীরামচন্দ্রকে ধ্যান করিয়া
তদীয় মন্ত্র জপ করত সাংকালে, প্রাতঃকাল ও মধ্যাহ্নকালে শ্রীরাম চন্দ্রের
সন্ধাব অশ্রুতান কবিবে । প্রথমত জলমন্ত্র (১) দ্বারা গোদান কবচ (২) দ্বারা
অবগুষ্ঠন এবং দৰ্ভ মূল দ্বারা শোধন করিয়া ব মত জল মধ্যে আবাহনাদি
মুদ্রা কবত “ব্রহ্মাণ্ডোদর তীর্থানি কঠৈঃ স্পৃষ্টানি তে বটৈঃ তেন সত্যেন
মে দেব তীর্থং দেহি দিবাকর । গজে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।
নৰ্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহাস্মিন্ সন্নিধিং কুরু” এই মন্ত্রদ্বয় পরিয়া তীর্থ
সকলের আবাহন করিয়া বিধানানুসারে উক্ত জলের অর্চনা করিবে ।
অনন্তর দক্ষিণ হস্তে জলোড়লন কবিয়া একবার মালামন্ত্র জপ কবিয়া ঐ জল
বামহস্তে ক্ষেপণ কবিবে । এবং মালামন্ত্র স্মরণ কবত বামহস্তেকিঞ্চ জলের
ক্ষরিত বিন্দু দ্বারা যন্তকে অভিষেক করিয়া অবশিষ্ট জলে দশাক্ষর মন্ত্র জপ

পুনঃজলিমাংদায় জলং মুক্তি ত্রিকংক্রিপেৎ। মণ্ডলস্থায় রামায়
নবোৎসাহং কল্পয়াম্যহং। ততো রামোহহমস্মীতি গায়ত্ৰীং নিয়তো
জপেৎ। জন্ম প্রভৃতি বৎপাপংদশভির্বাতি সাক্ষিতং। পুরা কৃতং
শতেনৈব সহস্রৈঃ জপেন চ। বদেদাশরথ্যেতি বিদ্যাহে-
ইতি পদস্তুতঃ। সীতাপদং সমুদ্ভূত্যা বস্ত্রভায় ততো কথ্যেৎ।
ধীমহীত্যপি তমোহথ রামশ্চাপি প্রচোদয়াৎ। এষা স্যাদ্রাশ
গায়ত্ৰী ভক্তানাং ভুক্তিমুক্তিদা। পুষ্করমপ্যাস্তাশ্চতুলং
জপাবধি। যচ্চ যাবচ্চ পূজাদি সর্বং পূর্ববদাচরেৎ। ওমাদি
রেষা গায়ত্ৰী মুক্তিমেব প্রযচ্ছতি। মায়াদিরপি বৈ মুখ্যং
রমাদিশ্চ ত্রিযং যুনে। মদনেনাপি সংযুক্তা সন্মোহয়তি
মেদিনীং। অনয়ায়াধিতো রামঃ সর্বাভীষ্টং প্রযচ্ছতি।
তর্পয়েচ্চ ততো মূলমন্ত্রোচ্চারণপূর্বকং। রামং তর্পয়ামি নমঃ

করিয়া এই জল পান করিবে। অপর অঞ্জলি পুরিয়া জল উঠাইয়া জলা-
ঞ্জলিকে ললাট সংলগ্ন করিয়া ত্রীরাম উদ্দেশে এই জলাঞ্জলিঃ নমো মণ্ডল
স্থায় রামায় নমঃ এই বলিয়া তিনবার অর্ঘ্য দিবে। পবে অহং রামো-
হস্মি অর্থাৎ আত্মা ও রামের অভেদ চিন্তা করিয়া রামগায়ত্ৰী জপ করিবে।
দশশতবার গায়ত্ৰী জপ করিলে জন্ম হইতে সাক্ষিত এবং শত সহস্র জপে
পূর্ব জন্মার্জিত পাপ সকল বিনষ্ট হয়।

অনন্তর বামগায়ত্ৰী ইচ্ছৃত হইতেছে। দাশরথ্যর বিদগ্ধে সীতাবস্ত্রভায়
ধীমহি। তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ। এই ত্রীরাম গায়ত্ৰী ভক্ত বৃন্দের ভোগ
ও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে। ইহার পুষ্করমপ্যাস্তাশ্চতুলং জপ ও
পূজাদি যে কিছু সমস্তই পূর্বোক্ত বিধানানুসারে কর্তব্য। এই গায়ত্ৰীর
পূর্বে ঙ্কার যুক্ত করিয়া জপ করিলে মুক্তি, হ্রীঃ পূর্বক জপে প্রাণাধা এবং
শ্রী পূর্বক জপ করিলে শ্রী লাভ হয়। আর মদন বীজ (ক্রীঃ) পূর্বক
জপে পৃথিবী মোহিতা হয় এবং ইহার দ্বারা শ্রীবাম চন্দ্র আরাধিত হইলে
সমস্ত মনোরথ প্রদান করেন। অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক রামং
তর্পয়ামি নমঃ এই বলিয়া নীচ দেবতা সকলের সহিত ৪০ বার তর্পণ

পীঠদেবাদিপূর্বকং । চত্বারিংশতর্পণিত্বা সীতাদীংশ্চতুঃ
ক্রমাৎ । হৃদাদীংশ্চতুর্পণ্যে পশ্চাৎ মধ্যে মধ্যে রঘুদহং । নান-
মন্ত্রৈর্ভবেদেবং চত্বারিংশচ্ছতষয়ং । স্তবংশ্চ প্রণমোজ্যামং
যথাশক্তি যুমীশ্বর । কৃত্বৈতৎপ্রত্যহং সম্যক্ ত্রিসন্ধ্যাঞ্চ যথা-
বিধি । কৃতকৃত্যো ভবেন্দ্রী সত্যং সত্যং ন চানুথা । ও
হংসঃ পূর্বমুচ্চার্য সোহমিত্যুপাৎ জপেৎ । ঋষিহংসোহ-
ব্যয়ং হৃদঃ পরমাত্মাত্ত্বং দেবতা । সূর্য্যাত্মনে হং, সোমাত্মনে
শিরঃ, নিরঞ্জনায় শিখা, নিরাতাষায় কবচং, অতনুঃ সূক্ষ্মং
প্রচোদয়াদিত্যং । দ্যাং মূর্দ্ধানং যশ্চ বিপ্রা বদন্তি ঋং বৈ নাত্তি
চক্ষুযী চক্ষুসূর্য্যো । দিশঃ শ্রোত্রে যস্য পাদৌ ক্রিতিক
ধ্যাতব্যোহসৌ সর্বভূতাস্তরাজ্ঞা । একবিংশতিসাহস্রা-

করিয়া সীতা, লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্নের তর্পণ করিবে এবং মধ্যে মধ্যে শ্রীরাম
তর্পণ করত হৃদয়াদির তর্পণ ও শ্রীরামের নাম সকল উচ্চারণ পূর্বক তদীয়
তর্পণ করিবে । সমষ্টিতে ২৪০ বার তর্পণ করিবে । যথাশক্তি স্তব পাঠ
পূর্বক শ্রীরামকে নমস্কার করিবে । এইরূপ বিধানের প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যাতে
সন্ধ্যাভঙ্গ করিলে সাধক নিশ্চয়ই কৃতার্থ হইবে । অমন্তর ঐ হংসঃ সোহং
এই অঙ্গনা জপের রক্ত এবং মন্তকে হংসায় ঋষবে নমঃ মুখে অব্যয়হৃদয়ে
নমঃ, হৃদয়ে পরমাত্মনে দেবতাতৈ নমঃ এই প্রকার ঋষাদি ন্যাস করত
সূর্য্যাত্মনে ঋষয়ঃ নমঃ সোমাত্মনে শিরসে স্বাঃ নিরঞ্জনায় শিখাতৈ ববট্,
নিরাতাষায় কবচায় হং, অতনুঃ সূক্ষ্মং প্রচোদয়াদিত্যয় ফট্ এই অঙ্গনা-
সাদি করত দ্যাং মূর্দ্ধানং যশা বিপ্রা বদন্তি ঋং বৈনাত্তি চক্ষুযীচক্ষু সূর্য্যো ।
দিশঃ শ্রোত্রে যস্য পাদৌ ক্রিতিক ধ্যাতব্যোহসৌ সর্বভূতাস্তরাজ্ঞা । এই
ধ্যান করিবে ।

ধ্যানার্থ—বোনীগণ স্বর্গ ধাহার মন্তক এবং আকাশমণ্ডল নাত্তি;
চক্ষু স্বর্বা চক্ষু, দিগ্‌মণ্ডল শ্রোত্র এবং পৃথিবীকে পদ বলিয়া থাকেন সেই
সর্বভূতের অন্তরাত্মাবরূপ ঐশ্বর আনাদের ধ্যেয় ।

সোচ্ছাস্রপেন বট্ । শতাবিকেম ত্রীরামঃ প্রীতোহস্থিতি
বিসর্জয়েৎ । ইতি ত্রীরামসঙ্ক্যা ।

রামঃ মহা গুরুন্ জ্যেষ্ঠান্ কুশাহঃপুষ্পধারকান্ । যুক্তা
ভূথৈব পাবণান্ রামঃ শ্রুত্বা গৃহং বিশেষং । ভাগে তু প্রথমে
রাজন দিবসস্য শুচিঃ শ্রয়ৎ । হোমং কুৰ্ব্বাদ্ বিধানেন দ্রব্যোত্তী-
হ্যাদিতি দ্বিজঃ । দেবপূজাং ততঃ কুৰ্ব্বাৎ স্বস্বমন্ত্রেণ
মন্ত্রবিৎ । দদ্যাদানং যথাশক্তি পাশ্রে রামপরে তথা ।
ভূষাক্রান্তঃ পশুপর্বকঃ কণ্ঠকাচরজম্বলা । দেবতা চ সমিখ্যা
হাস্ত পুণ্যং পুরাকৃতং । ইতি দিবসস্যাদ্যভাগকৃত্যবিধিঃ ।
দিবসস্য দ্বিতীয়েংশে বেদান্ত্যসনমাচরেৎ । মীমাংসা-
তর্কধর্ম্মার্থশাস্ত্রাদীনামপি দ্বিজঃ । সালঙ্কারঃ স্বচ্ছমনাঃ সং-

অনন্তর এই ছয় শত একবিংশতি সংখ্য অঙ্গশাঙ্গে ত্রীরামচন্দ্রে প্রীতি
লাভ করুন এই বলিয়া সঙ্ক্যা সমাপন করিবে ।

ইতি ত্রীরাম সঙ্ক্যাবিধি ।

অনন্তর ত্রীবামের নমস্কার পূর্বক গুরু জন ও জ্যেষ্ঠ সকলকে প্রণাম
করত ত্রীবামকে শ্ররণ করিয়া গৃহে প্রবেশ করিবে । পাবণ ও বাহাদের
হস্ত দর্ভ, জল ও পুষ্প থাকিবে তাহাদিগকে নমস্কার করিবে না । অনন্তর
দিবসের প্রথম ভাগে উপাসক শুচি হইয়া ত্রীহি প্রভৃতি দ্রব্য দ্বারা বর্ণা-
বিধি হোম করিয়া স্ব স্ব মন্ত্রে ত্রীরাম চন্দ্রের অর্চনা সমাপন করিয়া রামজ-
ক্লেপরাগণ সাধক সকলকে যথাশক্তি দানীয় দ্রব্য দান করিয়া মিথ্যালা
বিসর্জন করিবে । পিপাসিত পশুকে যদি বাধিয়া রাখে, অবিবাহিতা
কন্তা যদি রজম্বলা হয় আর দেবতা যদি মিথ্যালা যুক্ত থাকেন তবে পূর্ব-
জন্মার্জিত পুণ্য সকল বিনষ্ট হয় । দিব্যর প্রথম ভাগের-কার্য্য বিধি সমাপন ।

অনন্তর দিবসের দ্বিতীয় ভাগ উপস্থিত হইলে বেদ পাঠ পূর্বক মীমাংসা
তর্ক, ধর্ম্ম শাস্ত্র ও অর্থ শাস্ত্র প্রভৃতির আলোচনা করিয়া কুণ্ডলাদি অঙ্গকারে
অলঙ্কৃত হইয়া পবিত্র চিত্তে গো, ভূমি, ব্রাহ্মণ ভীষণোৎকর্ষক কাকের সূর্য্যপুত্র ও
সুপতি প্রভৃতি মাজল্য সকল দর্শন করিবে । ইতি দ্বিতীয় ভাগ কার্য্য বিধি ।

পশ্যাম্বলমাকং । গোত্ৰবিপ্রোহেমজ্ঞাননিম্নেহম্-
পানিতি । ইতি দ্বিতীয়দিনভাগকৃত্যবিধিঃ ।

বিভাগেৎকুতীয়ে তু পোষাণাং পোষণায় চ । বেদশাস্ত্রা-
বিক্রমেন জীবনং কৰ্মণাৰ্জয়েৎ । ঋতায়তাতাং জীবিত
মুতেন প্রমুতেন বা । সত্যানুতাভ্যামপি বা ন শ্ববৃত্ত্যা কথঞ্চন ।
ঋতমুজ্জিশিলং প্রোক্তমমৃতং যদযাচিতং । মৃতস্ত নিত্যযা-
চক্রো স্যাৎ প্রমৃতং কৰ্ষণং শ্মৃতং । সত্যানুতঞ্চ বাণিজ্যং
শ্ববৃত্তিনীচসেবনং । শ্ববৃত্তির্গাহিতা সম্যক্নাঙ্গীকুর্যাৎ
কদাপি তাং । স্বচ্ছন্দচরিতঃ কথ্য স্বাধীনঃ ক চ সেবকঃ ।
পণীকৃত্যঙ্গনঃ প্রাণান্ যে বর্তন্তে দ্বিজাধমাঃ । তেষাং তুরা-
ঙ্গনামম্রং ভুক্ত্বা চান্দ্রাযকরেৎ । অনপেক্ষচ্চ তৌ ভাগৌ
তিষ্ঠন্নম্রৌ জপেন্মমুং । রামাজ্জাকৃতবিশ্বাসো দাতা সর্বেশ্বরো
যতঃ । ইতি তৃতীয়দিনভাগকৃত্য বিধিঃ ।

অষ্টধা হোঁ বিভাগঃ স্যাক্তত্বার্থেহংশে যথা দ্বিধঃ ।
কুর্যান্মাধ্যাত্মিকং শ্রানং জপদেবার্চনাদি চ । মৃদোময়াংশুক-

অনন্তর দিবসেব তৃতীয় ভাগ উপস্থিত হইলে পবিত্র পোষণার্থ
বেদাশাস্ত্র বিহিত কার্য্য করতঃ অর্থোপার্জন করিবে । জীবিকা নির্বাহের
পথ প্রদর্শিত হইতেছে । শ্রুত—উদ্ধার, অমৃত প্রার্থনা বাড়িয়ে লব্ধ,
মৃত—নিত্য ভিক্ষা, প্রমৃত—কৃষিকর্ম্ম, সত্যানুত—বাণিজ্য এই সকল ব্যব-
সায়ে জীবিকা নির্বাহ করিবে । কিন্তু কখনও শ্ববৃত্তি (নীচ সেবা) করিবে
না, বেহেতু নীচসেবা সর্ব্বথা প্রকায়ে গহিত, কুস্তর এবং সেবক কদাচ
বেচ্ছাচারী হইতে পারে না । যে বিজগৎ আত্মাকে পণ বলিয়া জীব-
কানির্ব্বাহ কবে তাহাদের অন্নভোজন করিলে চান্দ্রারণ করিতে হয় ।
অথবা সাধক উক্ত বামধারে কিছুতে অপেক্ষা না করিয়া রামাজ্ঞাতে
একান্ত বিশ্বাসী হইয়া ভগীর মন্ত্র জপ করিবে তাহা হইলেই দাতা ও
কর্ত্তকের প্রভু হইতে পারিবে ।

কুশাগনমুদ্রিকাদি পুষ্পাঙ্কতাংস্তিলকমণ্ডমুচনাদি ।
 নীড়া জলান্তিকমনশ্চমনা মনীষী শ্বহাচ্চয়েৎ সকলতীর্থপবিত্রে-
 কীর্তিৎ । স্বগৃহোষ্টক মজ্জবরৈঃ স্নান সন্ধ্যাং বিধায় চ ।
 খেত কর্ণবুর কৃষ্ণৈশ্চ দেবাদীঃস্তপ্যেতিলাৈঃ । তথৈব ভূব-
 নেশস্য স্নানং সন্ধ্যাঞ্চ তর্পণং । পূর্ববদাচরেন্মস্ত্রী রামং
 নহা বিসর্জয়েৎ । ততো দেবালয়ং গত্বা স্তাসান্ কৃৎসার্মৈ-
 ক্ষরিং । লক্ষ্মীশুভ্রাং বিশেষস্ত্রী মন্দিরং স্তম্ভরং স্বকং ।
 ইতি চতুর্থদিনভাগকৃত্যবিধিঃ ।

গৃহাগতোহর্চয়েদ্রামং পঞ্চমে দিবসাংশকে । প্রাকাল্য
 পাদাবাচম্য দদ্যাদর্ঘ্যং রবের্কবিহিঃ । যো দেবঃ পূজকশ্চাথ পূজা
 দ্রব্যানি যৎ ফলং । প্রাগবুদ্ধাদিকং সর্বং তস্মৈ রামাত্মনে-

ইতি তৃতীয় দিনভাগ কৃত্যবিধি ।

দিবা অষ্টভাগে বিভক্ত তাহাৎ চতুর্গভাগে মধ্যাহ্ন কালীন স্থান ও অগ্নি
 পূজাদি কবিবে । প্রথমতঃ মুদ্রিকা, গোময়, বজ্র, কুশাগন, মুদ্রিকা (যাছা
 ছায়া শত্রু চক্রাদি অক্ষিত হবে সেই যন্ত্রেব নাম মুদ্রিকা) পুষ্প, আতপতগুল,
 তিল, কদম্বল ও চন্দন প্রভৃতি লইয়া জল সমীপে উপস্থিত হইবে অনন্তর
 তীর্থ সকলেব পবিত্র মাছাদ্বা স্রবণ ববিয়া অর্চনা করিবে । অপর স্ব স্ব
 বেদোক্ত বিধানান্ত্রসাবে মজ্জ পাঠ করিয়া স্নান ও সন্ধ্যা সমাপন কবিয়া খেত,
 কর্ণব ও কৃষ্ণ বর্ণ তিল ঝাং দেবতা প্রভৃতিব তর্পণ করিবে এই প্রকার
 ত্রীবাসেব সন্ধ্যা তর্পণাদি কবিয়া পূর্বরূপ ত্রীরামকে নমস্কার পূর্বক বিসর্জন
 করিবে । অনন্তর দেবতাগৃহে প্রবেশ করিয়া স্নান সকল কবত বধূনাথের
 অর্চনা করিয়া আবেশপ্রদণ করিয়া স্বীয় অন্তঃপুবে প্রবেশ কবিবে ।

ইতি চতুর্থ দিনভাগ কৃত্য বিধি ।

অনন্তর পঞ্চমভাগেব কর্তব্য কার্য্য কথিত হইতেছে । দিবার পঞ্চমভাগে
 ত্রীরামের অর্চনা করিতে হব, প্রথমতঃ পাদদ্বয় প্রাকালন করিয়া আচমন করত
 বহির্দেশে দ্ব্যর্ঘ্য প্রদান করিরা যো দেবঃ পূজকশ্চাথ পূজাদ্রব্যানি যৎ ফলং ।

নমঃ । অনেন যমুনা নদী হারদেবান প্রপূজয়েৎ । অগস্ত্য-
সংহিতারান্ত পূজনং তৎক্রমেণ হু । অমুষ্ঠাতুং ক্রমেণাথ
ভদেবোক্ত্য লিখ্যতে । ওঁ নমো রামচন্দ্রায় গং গণেশায়
তে নমঃ । সংসবিত্রে হোঃ শিবায় ঐ হ্রীং ক্রীং পরম-
শক্তয়ে । দীং দীননাথায় নমঃ ক্লেং ক্লেপতয়ে নমঃ ।
পুষ্পাকতাদিভিঃ পূজ্যা শ্রীরামহারদেবতাঃ । ষড্ভারপূরতঃ
স্বক্ৰীঃ প্রমথানর্চয়েৎ স্বধীঃ । দ্বারপ্রিত্যৈ নমশ্চোৰ্দ্ধং দেহলৈয়
তদধস্ততঃ । দ্বারস্য শোভনায়াথ শাখয়ো দিক্কাবানয়োঃ ।
ধাত্রে বিধাত্রে গজাটৈ যমুনায়ৈ চ পূর্বতঃ । ও ভদ্রায়
সুভদ্রায় গদাং কৃষ্ণাঞ্চ দক্ষিণে । ও চণ্ডায় প্রচণ্ডায় রেবাং
তাপাঞ্চ পশ্চিমে । শঙ্খং পদ্মং নিধিকাঞ্চ বাণীং বেদ্যং
তথোত্তরে । চতুর্দ্বারং সুষংপূজ্য গৃহোপরি ততোহর্চয়েৎ ।
এহেশায় গৃহায়াথ সুলদৈব্যৈ নমোহু স্থিতি । নমঃ শশর শার্ঙ্গায়
ফট্পিনাকায় ফট্ নমঃ । অভ্যামস্তর্গতং পুষ্পশর যোগেন
বামতঃ নিঃসার্য্য বিঘ্নসংঘং ত্রিঃ পার্শ্বাঘাতং সমভ্যাসেৎ ।

প্রাণবুদ্ধাদিকং সর্গং তেষু বামাঙ্গনে নম এই বলিয়া নমস্কার কবিধা দ্বার
দেবতা সকলের অর্চনারান্ত করিবে । অগস্ত্য সংহিতা হইতে পূজা ক্রম
উক্ত করিয়া লিখিত হইতেছে বধা—প্রথমতঃ হারদেবতা, পূজা সচন্দন
পুষ্প (অথবা অক্ষতাদি দ্বারা) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নমো রামচন্দ্রায় নমঃ
এবং গং গণেশায় নমঃ, সং সবিত্রে নমঃ, হ্রী শিবায় নমঃ, ঐ ক্রী শ্রী
পরম শক্তয়ে নমঃ, দীং দীননাথায় নমঃ এবং ক্লেং ক্লেপতয়ে নমঃ এই
ক্রমে পূজা করিয়া দ্বারসংযুগে প্রমথাদি ছয় দেবতার অর্চনা করিয়া দ্বারের
উর্ধ্বে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দ্বারপ্রিত্যৈ নমঃ, দ্বারের অধোদেশে ওঁ দেহলৈয় নমঃ,
দ্বারের দক্ষিণ পার্শ্বে ওঁ বামপার্শ্বে ওঁ শোভনায় নমঃ পূর্বদ্বারে ওঁ ধাত্রে নমঃ,
ওঁ বিধাত্রে নমঃ, ওঁ গজাটৈ নমঃ, ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ, দক্ষিণদ্বারে ওঁ
ভদ্রায় নমঃ, ওঁ সুভদ্রায় নমঃ, ওঁ গদায়ৈ নমঃ ওঁ কৃষ্ণায়ৈ নমঃ । পশ্চিম

১. দেহলীমঙ্গলশূন্য দক্ষপাদপূর্ব্বং প্রবিশ্য চ । শেবার কণাধি-
 পত্যয়ে বাস্তুপুংসে নমোহর্চয়েৎ । ইতি দ্বারপূজা বিধিঃ ।
 বংশাশ্রদারুধরণীতৃণপল্লবনির্ম্মিতং । বর্জ্জয়েদাসনং
 সীমান্ দারিদ্র্যাক্ষাদিছুঃখদং । কৃষ্ণাজিনং ব্যাত্রচন্দ্র কো-
 শেয়ং বেত্রনির্ম্মিতং । বস্ত্রাজিনং কঞ্চলং বা কল্পয়ে-
 দাসনং যুজ্জ্ব । নিবিশ্য তস্মিদ্ধাদৌ তু পাত্রাসাদনমারভেৎ ।
 সৎ পাদ্য বিবিধৈঃ পুষ্পৈঃ পূরয়েৎ পুষ্পভালিকাং । তুলসী-
 পল্লবজাত্যাটৈর্ মর্দ্যৈর্বিবিধৈর্বিধৈ রপি । স্বপুরো দক্ষিণে তীর্থে
 শুদ্ধবারিষু পুরিতং । কলসং স্বপুরো বামভাগে তু বিনি-
 যোজয়েৎ । অল্যানি পূজাদ্রব্যাদি পুরস্তাদেব নিঃক্ষিপেৎ ।
 উত্থাসনং ।

দ্বারে ও চতায় নমঃ, ও প্রচতায় নমঃ, ও রেবারে নমঃ, ও তাপাঠে নমঃ,
 উত্তবদাবে ও শম্বায় নমঃ, ও পদ্মায় নমঃ, ও নিধিভো নমঃ, ও বাণেয়
 নমঃ, ও বেদ্যে নমঃ এই প্রকার গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা চতুর্দ্বারে পূজা করিয়া
 গৃহস্থে ও গৃহেণায় নমঃ, ও গৃহায নমঃ এবং ও কুলদেবো নমঃ । পরে,
 নমঃ সমস্ত শাক্যায় ফট্ ক্রীং পিনাকায় ফট্ নমঃ এই মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক
 বামপার্শ্বদ্বারা আঘাত জয় করত বিদ্রোহনাশন করিয়া মন্তক নত রাখিয়া
 দক্ষিণপাদপূর্ব্বক গৃহপ্রবেশ করিবে । অনন্তর ও শেবার নমঃ, ও কণা-
 ধিপত্যে নমঃ । ও বাস্তুপুংসায় নমঃ এই সমস্ত বলিয়া পূজা করিবে ।

ইতি দ্বারপূজা ।

বাণ, প্রস্তর, কাঠ, মৃত্তিকা, তৃণ ও পল্লব এই সকল দ্বারা নির্ম্মিত আসন
 বর্জ্জনীয়, ইহাতে উপবেশনে দবিজ্ঞ ও অন্ধ হয় । কৃষ্ণাজিন, ব্যাত্রচন্দ্র
 কুশনির্ম্মিত, বেত্রনির্ম্মিত, বস্ত্র, বঞ্চল, ও কঞ্চল এই সকল আসন প্রশস্ত
 জানিবে । অনন্তর প্রশস্ত আসনে উপবেশন করিয়া আবশ্যকীয় দ্রব্যাসাদন
 করিবে । তুলসী ও পদ্ম জাতি প্রভৃতি পুষ্পসকল চয়ন করিয়া পুষ্পপাত্র
 স্থাপিত করিবে । আর বাটীর দক্ষিণ দিগেব জলাশয় চইতে পবিত্র জলবাধ
 পরিপূর্ণ নুতন কলস নির্ভর সমুখে বামভাগে রাখিয়া অস্ত্র সকল পূজোপ-
 করণ সাধনীয় সমুখে স্থাপিত করিবে ।

ভুলসীকাঠখটিতে রক্তাঙ্কাকারকারিতৈঃ । শংখচূর্ণ
পদাপদপাত্ৰাকারনির্মিতৈঃ । নির্মিতাং মালিকাং কণ্ঠে
নিধার্যার্কনমায়তৈঃ । তথামলকমাল্যক্ সম্যক্ পুষ্কর-
মালিকাং । নির্মাল্য ভুলসীমালাং শিরস্যপি নিধায় বৈ ।
নির্মাল্যচন্দনেনাদমকয়েন্তস্য নামভিঃ । তস্যান্নুধানি
বাহ্যোচ্চ তেনৈব দ্বিজসত্তম । পাপিষ্ঠো বা হ্যাপ্যপাপিষ্ঠঃ
সৰ্বজ্ঞোপ্যজ্ঞ এব বা । ভবত্যেব্যাদিকার্য্যত্র পুজাকৰ্ম্মণ্য-
সংশয়ঃ । ইতি মালাধারণঃ ।

পুষ্পাঙ্কতাদ্রিবাণাং কুর্যাদ্যজ্ঞস্য সোধনং । কালনেনানু-
লেপাদেমূর্ত্তিশুদ্ধিঃ সমাচরেৎ । অব্যগ্রহেনাত্মশুদ্ধিঃ
কিতিশুদ্ধিঃ ততশ্চবেৎ । বিলিপ্য বেদিকাং সম্যক্ মণ্ডলং
তত্র কারয়েৎ । শালিতুল চূর্ণৈশ্চ নীলপীতসিতাসিতৈঃ ।
লিখেদক্টদলং পমং চতুৰ্ভুজসমায়তং । ষট্ কোণং কর্ণিকা-
মধ্যে কোণাগ্রভূতসংযুতং । সাধ্যমেবঃ ততঃ শোভা রেখাভি-
রূপশোভিতং । সৎপূজ্য মণ্ডলকৈব তত্র সিংহাসনং স্থাপেৎ ।
চন্দ্রাতপপতাকাভিস্তোরণৈরপি সৰ্ব্বতঃ । চিত্রিতং তত্র

অনন্তর রক্তাঙ্কের প্রতিবিম্ব ভুলসীকাঠ দ্বারা নির্মিত মালা এবং আম-
লকী ও পদ্মেৰ মালিকা বস্ত্রধারণ করিয়া পূজা আবস্ত করিবে । এবং
নিম্নালা ভুলসী মালিকা মন্ত্রকোণরি ত্রুত কবিতা নির্মাল্য চন্দন দ্বারা
ঐরামের নাম সকল শরীরে অঙ্কিত কবিলে বাহবরে ও ঐরামের অঙ্গসকল
চিত্রিত করিবে । পুষ্পাঙ্কতাই হউক আর পাপাঙ্কতাই হউক পূৰ্ব্বোক্ত মালিকা
ও তিলকাঁচিধারণ করিয়া সমস্তই ঐরামার্কনে অধিকারী হইবে । অনন্তর
পুষ্পাঙ্কতাদ্রি উপকরণ দ্রব্য সকল ও বস্ত্রের সোধন করিয়া প্রকাশন ও চন্দ-
নাদি অঙ্গলিপন দ্বারা প্রতিমূর্ত্তির সোধন করিবে । অনন্তর দ্বিরচিত্র হইয়া
আত্মশুদ্ধি ও কিত্তি শুদ্ধি করিয়া গোময়াদি দ্বারা বেলী লেপন করিয়া তাহাতে

ভজাপি ভিত্তিস্তত্ত্বলাদিম্ । অনুমাত্রস্ত যঃ কুৰ্য্যাম্ণশ্চলং
রাঘবাশ্রমঃ । যুগোমায়ৈধাতুভিৰ্বা মোহনস্তঃ ফলমাপ্নু-
য়াৎ । ইতি শুদ্ধি চতুৰ্থমঃ ।

পদ্মশক্তিকভজাদিরূপেণাকুণ্ড পদ্মময়ং । পৃথি়ু ত্বয়েতি
মন্ত্রেণ স্থাপয়েদাসনংবুধঃ । পৃথি়ু ত্বয়েতিমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ-
ধ্বিঃ স্ততলং ছন্দঃ কুৰ্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ পৃথি়ু ত্বয়া ধৃতালোকা দেবি ত্বং বিমুনা ধৃতা ।
ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ
কুৰ্মায় নমঃ । ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ । ওঁ ভূভূবিজ্ঞাবণায় নমঃ ।
শ্রীমুনিংহায় নমঃ ইতি পূজয়েৎ । অপক্রামস্ত ভূতানি

পঞ্চবর্ণক দ্বারা মণ্ডল করিবে । প্রথমত চতুরস্র করিয়া তদ্ব্যধো অষ্টমল পদ্ম
অঙ্কিত করিবে । পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে ষট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার
বহির্দেশে কোণাগ্র সংলগ্ন করিয়া বৃত্ত অঙ্কিত করিবে এবং তাহার বহির্দেশে
পদ্মপত্র ও শোভারেখাদি দ্বারা উপশোভিত মণ্ডল করিয়া তাহার অর্চনা
করিয়া তদ্ব্যধো সিংহাসন ভক্ত করিবে । এবং চন্দ্রাতপ, পতাকা ও তোরণ
প্রভৃতি দ্বারা মণ্ডলের শোভা বর্ধন করিবে । মৃত্তিকা, গোময় ও মনঃ
শিলাদি ধাতু সকল দ্বারা অতি সংক্ষেপে ও মণ্ডল করিয়া যে ব্যক্তি রাঘবের
অর্চনা করে সে অনন্ত ফল প্রাপ্ত হয় । অনন্তর স্বস্তিকাসন, পদ্মাসন ও
ভজাসন প্রভৃতি শাস্ত্রনির্ধারিত আসনে নিয়মাহুসারে চরণদ্বয়ের আকুণ্ডন
পূর্বক উপবিষ্ট হইয়া পৃথি়ু ত্বয়া ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া আসন
শোধন করিবে, মন্ত্র—মেরুপৃষ্ঠ ধ্বিঃ স্ততলং ছন্দঃ কুৰ্মো দেবতা
আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ওঁ পৃথি়ু ত্বয়া ধৃতালোকা ইত্যাদি মূলোক্তব্য ।
অনন্তর গন্ধপুষ্প দ্বারা এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ কুৰ্মায় নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভূভূবিজ্ঞাবণায় নমঃ এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ মুনিংহায় নমঃ এই প্রণালীতে আসনে পূজা করিয়া ওঁ
অপক্রামস্ত ভূতানি ইত্যাদি মূলোক্ত মন্ত্রপাঠ করত শাস্ত্রিহীন দ্বারা ভূতদে
আবাস্তময় করিয়া ভূতলস্বতকে বিদূরিত করিবে এবং ওঁ অজ্ঞায় কট্

নিশাচাঃ সর্বতো দিশং । সর্বোন্মখবিরোধেন ব্রহ্মকর্ম
সমারভেৎ । পাকি বাতজয়ং কৃষা মন্ত্ৰেণানেন মন্ত্ৰবিৎ ।
ভূতসজ্জান্ সমুৎসার্য্য সংবিশেষাসনে বুধঃ । ওঁ অস্ত্রায়
ফট্ প্রোক্ত । দিশাং বহুশচতুষ্পি । করাক্ষালনতো দিকু
ততো গুর্বাদিসংনতিঃ । ইত্যাসনং ।

বিনায়কং নমস্কৃত্য সব্যাংশে চ সরস্বতীং । দক্ষিণাংশে
পূর্ববচ্ছ দুর্গাঞ্চ ক্ষেত্রপং পুনঃ । তত আদিত আরভ্য
নমেদ্গুরুপরম্পাং । নমোহস্তনস্তায় নমোহস্ত বেধসে
নমো বশিষ্ঠায় নমোহস্ত শক্ত্রয়ে । পরাশরায়াম নমোহস্ত
সর্বদা নমোহস্ত তে সত্যবতীশ্চতায় । যোগীন্দ্রবর্ষাপাদাংশ্চ

এই বলিয়া সন্তকোপরি করতালিগুরুক ছোটিকাঘরা চতুর্দিকে বহন
করিয়া গুরু প্রভৃতিকে প্রণাম করিবে । কপালের বামভাগে ওঁ গণেশায়
নমঃ, দক্ষিণ ভাগে ওঁ সরস্বতী নমঃ, ওঁ দুর্গায় নমঃ, ওঁ ক্ষেত্রপালায়
নমঃ পুনর্বার বামাংশে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ ওঁ
পবনেশ্বরগুরুভ্যো নমঃ । কর কপাল সংযোগগুরুক এই সকল দেবতার নম-
স্কাব করিয়া নমোহস্তনস্তায় ইত্যাদি নমোহস্ত সীতাপতি পাঙ্কভাভ্য ইত্যাদি
মূলোক্ত শ্লোকসকল দ্বারা নমস্কাব করিবে । অনন্তর কপালের মধ্যভাগে
শ্রীবামচন্দ্রায় নমঃ এই বলিয়া শ্রীরামকে প্রণাম করত উর্দ্ধদশে তালজয়
করিয়া ওঁ অস্ত্রায় ফট্ এই বলিয়া দক্ষিণ হস্তকে দক্ষিণাবর্তে প্রামিত
করিবে । অপর মাল পক্ষাদি তত্তৎকালীন নিমিত্ত সকল এবং আমি প্রভুব
তুণ্ডার্থতদীয় অর্চনাতে প্রবৃত্ত হইলাম ইত্যাদি চিত্তা করিয়া মাতৃকোপ
সংহার করিবে । অকার হইতে ক্ষপর্গ্যন্ত বর্ণসকলকে মাতৃকা বর্ণ কহে, তত্র-
মতে ক্ষকারের পূর্বে ও লকার পঠিত হয় (বরলবণবহলক) বিলোমে
অর্থাৎ ক্ষকার লকারে, লকার হকারে হকার, সকারে, সকার বকারে, বকার
লকারে এই রীতিতে পবম্পর ব্যতিক্রমে অপর্যন্ত বর্ণসকলকে স্ব স্ব স্থানে লীন
চিত্তা করিয়া অকারকে ওঁ কারে লীন করত ওঁ কারকে ব্রহ্মরক্ষু স্ব সহস্রবলে
লীন চিত্তা করিবে ।

গৌত্ৰপাদাংশিদ্ধান্তকান্ । তগবৎপূজ্যাগোবিন্দপাদান্
বন্দে ততস্ত্বহং । শ্ৰীমৎ শ্ৰীশঙ্করাচাৰ্য্যান্ বিশ্বৰূপান্ হরে-
শ্বরান্ । বন্ধাবতান্ ব্ৰহ্মৰূপান্ ব্ৰহ্মবিদ্যাশ্ৰবৰ্ত্তকান্ । মাধবান্
বাহুদেবাহ্বান্ সৰ্ব্বযজ্ঞকৃতস্তথা । গদাধরান্ বামদেবান্ ভট্টান্
ছাগনিপিশিতান্ । পৰমানন্দরাজাহ্বান্ দোষানিশাভিধাৎ-
স্তথা । নিত্যাচিত্যান্ মহাসিদ্ধান্ মাৰ্গাস্তরদৃশঃ শ্ৰব্ধান্ ।
শ্ৰীমদ্বিষ্ণুস্বামিরাজান্ বিষ্ণুভক্তি শ্ৰবৰ্ত্তকান্ । বন্দেহহং
শ্ৰভুৱাজাংশ্চ বিষ্ণুস্বামিকুমাৰকান্ । নমো গুৰুভ্যো গুৰু-
পাছুকাভ্যো নমঃ পৰেভ্যঃ পৰপাছুকাভ্যঃ । আচাৰ্য্যসিদ্ধে-
শ্বৰপাছুকাভ্যো নমোহস্ত সীতাপতিপাছুকাভ্যঃ । ইতি
গুৰুনতিঃ ।

ততো দেবং নমস্কৃত্য কুৰ্য্যাণালত্ৰয়ং পুনঃ । ওঁ অস্ত্ৰায়কট্
থোচ্য ভ্ৰাময়েদক্ষিণং কৰং । কালং শূদ্রা কৰিষ্যেহহং
শ্ৰীৰামপ্ৰীতয়েহৰ্চনং । সংকল্পৈবং ততো ন্যাসস্থানা-
শ্চাত্ৰেস্ত সংহরেৎ । প্ৰাতিলোমে ন কলয়ো লকারস্য হকা-
য়কে । হলয়শ্চ সকারেহথ সলয়শ্চ ষকারকে । ক্ৰমেণৈব
মপৰ্য্যস্তং লয়মুৎপাদ্য যত্নতঃ । অণুমিতি ব্ৰহ্মরন্ধ্ৰে
সহস্ৰাজ্ঞে নিযোজয়েৎ । ইতিমাতৃকোপসংহাৰঃ ।

অনন্তর জীবস্থাপন কথিত হইতেছে । শরীরাগুৰ্গত সহস্ৰাৰ প্ৰবৃতি
স্থানব্ৰয়ে পৰস্পৰ সম্বন্ধ জ্যোতিৰ্ম্ম । সচ্চিদানন্দৰূপ দেবতাকে চিত্তা কৰিবে ।
এবং ভূতপ্ৰেত পিশাচের ভয় নিবাৰণার্থ বারত্ৰয় বহু বীজা (২৫) ভিন্ন-
ব্ৰিত জল ও গন্ধপুষ্প প্ৰক্ষেপণ কৰত শৰীৰেৰ চতুৰ্দ্ধিগে অগ্নিময় প্ৰাচীৰত্ৰয়
চিত্তাকৰিণী ব্ৰহ্ম মূল, জ্ঞানমূণ্ডল এবং ঐশ্বৰ্য্য অট্টদলে উপশোভিত বৈরাগ্য
কৰ্ণিকা যুক্ত স্বৰূপৰূপে স্থিত জীবকে হংস এই মন্ত্ৰদ্বাৰা বাহনৰূপেৰ সৰীপ-
স্থিত পৰমাত্মাৰ সূচিত মিলিত কৰিয়া বিধানাহুগাৰে ভূতপ্ৰেতৰ অধ্বাণন
কৰিবে ।

ততস্ত চিহ্নেদেবতর্কেণ স্বীনক্রমাস্তরে । জ্যোতির্শ্চ
মুখ্যতঃ সত্যজানন্যখ্যকং । আত্মনঃ পরিতো বহি—
প্রাকারক্রমমেব চ । ভূতপ্রতাপিশাচেভ্যো বিধায় তদ-
নস্তরং । অস্তিঃ পুষ্পাকটৈশ্চৈব বহিবীর্গৈস্ত্রিমন্ত্রিতৈঃ ।
একিপেং পরিতো মন্ত্রী ভয়বিঘ্ননিবৃত্তয়ে । স্বদম্বুজে ব্রহ্মকল
সংভূতে জ্ঞাননালকে । ঐশ্বর্য্যাক্টদলোপেতে স্থিতে বৈরাগ্য-
কর্ণিকে । আরাগ্রমাত্রো জীবন্ত চিস্তনীয়ো মনীষিত্তিঃ ।
নেতব্যো হং সমস্ত্রেণ দ্বাদশাস্ত্রে স্থিতঃ পরঃ । তেন সংযোজ্য
বিধিবহৃতশুদ্ধি মথ্যচরেং । ইতি জীবস্থাপনং ।

পাদাদ্যা জাম্ববু জাকাং পীতাং ক্রহিণদেনতাং । চতুরস্রাং
পঞ্চগুণাং মৌ হ্রীং ফট্ ভুবং জলে । জাম্বাদ্যানাভি-
পদ্মাকং শ্বেতমর্কেন্দু বৈকবং । রসরূপস্পর্শশব্দং রং হ্রীং হ্রুঃ
ফট্ জলং শুচৌ । নাভ্যাহদস্তং প্রাচ্যম্নং ত্রিকোণং স্বস্তি-
কার্ণণং । বহিঃ রূপস্পর্শশব্দং বং হ্রং হ্রুঃ ফট্ সমীরণে ।
ভূপর্ধ্যস্তং হৃদো বায়ুং ষড়্ বিন্দুং স্পর্শশব্দবিং । ব্রতং সাক্ষ-
বর্ণং মূত্রং যং হ্রৈং হ্রুঃ ফট্ বিহায়সি । ভূমধ্যাদ ব্রহ্মরক্তাস্তং
বাস্তদেবং মশন্দথং । হং হ্রৌং হ্রুঃ ফট্ অহঙ্কারে হং মহত্ত্বকে
চ তৎ । প্রকৃতৌ রামচন্দ্রাপ্যে পরব্রহ্মণি সংহরেং ।
ইতি ভূতসংহারঃ ।

অনন্তর ভূতোপ সংহাব অভিহিত হইতেছে । চবণ হইতে জাম্ব পর্গাক্ত
চতুরস্রা পীতবর্ণা গন্ধাদিপঞ্চগুণাক্রান্তা ব্রহ্মাধিষ্ঠিতা পৃথিবীকে মৌ হ্রীং
ফট্ এই মন্ত্রে জলে সান করিবে, জাম্বাবমি নাভিপদপর্ধ্যস্ত বিহু
দৈবত অর্কচন্দ্রেব জ্যোত বৈতবর্ণ রস রূপ স্পর্শ শব্দ গুণবিশিষ্ট জলকে রং হ্রীং
হ্রুঃ ফট্ এই মন্ত্রে অগ্নিতে নীল চিত্তা করিবে । নাভি হইতে লদম্বপর্ধ্যস্ত
ব্রহ্মরক্ত দৈবত ত্রিকোণ রক্তবর্ণ রূপ রস স্পর্শ গুণাক্রান্ত বহিকে বং হ্রং হ্রুঃ
ফট্ এই মন্ত্রে বায়ুতে বিলীন করিয়া লদম্ব হইতে ভূপর্ধ্যস্ত ষড়্ বিন্দু স্পর্শ

শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং বশিশোধনং । অধ্যায়-
ত্রয়সম্পর্কাদ্ ভূতশুদ্ধিরিয়ং যত । মূলজ্ঞানং ততঃ পাপে-
জন্মাদিহুঃখদঞ্চ যৎ । প্রাণাপাণৌ নিবধ্যাথ তস্য রূপং বিচি-
ন্তয়েৎ । মহাপাতকপঞ্চাঙ্গং পাতকোপাঙ্গসংগ্রহঃ । উপ-
পাতকরোমাণং কৃষ্ণং জুরাতিভীষণং । নাভৌ ষড়্বিন্দু-
সংযুক্ত ষড়্ভ্রাসিত বর্তুলে । বায়রা পুরিতে বায়ৌ ওঁ যং
ওঁ তেন শোধয়েৎ । হৃদি ত্রিকোণে নির্গচ্ছৎ স্বস্তিকে রক্ত-
তেজসি । বহুনা কুস্তিতে বায়ৌ ওঁ রং ওঁ সংদহামি তৎ ।
বীজং চন্দ্রং সহস্রান্তে মস্তকাজে স্থিতং সিতং । ওঁ ঠং ওঁ
স্বতপীষ,ষমাপ্লাব্য তেন রেচয়েৎ । ইত্যাপ্লাবনং ।

গুণাক্রান্ত বর্তুণাকার সর্ষপদৈবত ধূম্রবর্ণ বায়ুকে যং হৈঃ হ্রঃ ফট্ এই
মন্ত্রে আকাশে লীন চিত্তা করিবে । পবে আবাব ত্রয়সংগ্রহে ত্রয়সংগ্রহ
পূর্ণাস্ত শব্দগুণযুক্ত বায়ুদেবদৈবত আকাশকে হং হ্রোঃ হ্রঃ ফট্ এই
মন্ত্রে অহঙ্কারে লীন করিয়া ঐ অহঙ্কারকে মহম্বে, মহম্বেকে প্রকৃতিতে প্রকৃ-
তিকে সেই পরমব্রহ্ম রামচন্দ্রে সংহাব করিবে ।

অতঃপব ভূতশুদ্ধি কথিত হইলোছে । ক্ষিতি, জল, শ্বেজ, বায়ু ও আকাশ
রূপ পঞ্চভূতময় শরীরের যে পরমব্রহ্মের সম্পর্কে শোধন কবাহয় তাহার
নাম ভূতশুদ্ধি । প্রাণাপান বায়ুরূপের গতিরোধ করিয়া জন্মাদি হুঃখাদ পাপ-
পুরুষকে চিত্তা করিবে । পাপপুরুষের ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি মহাপাতক হস্তাদি
পঞ্চাঙ্গ, পাতক উপাঙ্গ, উপপাতক বোমরাজি এবং সে অতিভীষণ,
ক্রূর ও কৃষ্ণবর্ণ এইরূপে পাপপুরুষকে ষড়্ভ্রাসিত বর্তুল নাভিপুঞ্জ
স্থিত চিত্তা করিয়া বামনাসা দ্বারা বায়ু পূরণ করতঃ ওঁ যং ওঁ এই মন্ত্রে
শোধন করিয়া হৃদয়ে নির্গত করিবে অনন্তর বহু বীজ (রং) দ্বারা বায়ুকে
কুস্তিত করিয়া ওঁ রং ওঁ সং এই মন্ত্রে পাপপুরুষকে দগ্ধ করিবে অনন্তর
ওঁ ঠং ওঁ এই মন্ত্র জপ করত মস্তকস্থ সহস্র দলস্থিত চন্দ্র হইতে বিনিঃসৃত
অমৃত দ্বারা দগ্ধ দেহ প্রাপ্তি করিয়া কুস্তিত বায়ু বহির্গত করিবে ।

কৃত্বৈবত্ৱং সৰ্বজ্ঞাত্বৈব রাশৌহি মিত্তি সংস্মরেৎ । পূজাব্যাপ্তৌ
ভতো ভক্ত্যা স্মরেৎ তাবয়েৎ পুনঃ । ধ্যায়ৈবজীবাত্মনজ্ঞৈক্যং
শুদ্ধমনঃ শুভপ্রদং । মূলধারোখ্যয়া সূক্ষ্মভাষা সৌম্যমার্গতয়া ।
ও হুঁ কড়িত্তি সংযম্য প্রাণং বিন্যস্য মূৰ্দ্ধনি । অধস্তাৎ
ব্রহ্মণো রামাৎ প্রেরকঃ পুরুষস্তথা । প্রকৃতে ম'হান্ মহত-
স্ততোহিহং ত্রিগুণাত্মকঃ । তস্মাদ্ভা এতস্মাদাকাশঃ সংভূতঃ ।
আকাশাদবায়ুঃ বায়োরগ্নি রয়েরাপঃ অন্ত্যঃ পৃথিবী পৃথিব্যা
ওষধয়ঃ । ওষধৌভ্যোহিমং, অমাদ্ভেতো রেতসঃ পুরুষঃ । স বৈ
এষ পুরুষোহম্মরসময়ঃ । গ্লৌমিত্তি পৃথিবীবীজেন তৎ রসং
ঘনতাং নয়েৎ । ওঁ হং ওঁ ইতি বীজেনাবম্ববীকরণং ভবেৎ ।
সোহং মস্ত্রেণ তাং পৃথ্বীং নাদান্তে সিদ্ধতাবিতাৎ । ধ্যাত্বৈবং
ব্রহ্মরন্ধ্রেণ তত্ত্ববীজকলাং চাসেৎ । হৃদি হস্তং সমিধায় তাবৎ
প্রাণ-প্রতিষ্ঠয়া । ওঁ প্রাণ প্রতিষ্ঠামস্তস্য ব্রহ্ম বিষ্ণুরুদ্রা শিবয়ঃ
ঋগ যজুঃ সামানি ছন্দাংসি অতিচ্ছন্দো বা ছন্দঃ ক্রিয়াময়বপুঃ
প্রাণাখ্যা দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠার্থে বিনিয়োগঃ । ও কংখং
গংঘংঙং অং পৃথিব্যাপ্তেজো বায়ুাকাশাত্মনে আং হৃদয়ায়
নমঃ । ওঁ চং ছং জং ঝং ঞং ইং শব্দস্পর্শরূপরস গন্ধা-
ত্মনে জং শিরসে স্বাহা । ওঁ টং ঠং ডংঢংণং উং শ্রোত্রহৃক্-
চক্ষুর্জিহ্বাভ্রাণাত্মনে উং শিখায়ৈ বমট্ । ওঁ তং থং দংধং

এইরূপে দেহের সহিত পাপপুরুষ দণ্ড হইলে পর মহত্মনে অভিন্ন
এত্ৱ রামকে চিন্তা করিয়া ভক্তিপুংসর উপাসনায় জন্ত পুনর্ভাস স্বকীয়
দেহের উৎপত্তি চিন্তা করিবে । জীবাত্মাও মস্ত্রেণ ঐক্য চিন্তা করিয়া পরীরের
পবিত্রতা মন্ত্রমান করত মূলধার হইতে উথিত অতিশুদ্ধ স্রবরাগধে ওঁ হুঁ
কট্ এই মন্ত্রবাহী প্রাণারাম করতঃ মস্তকে বিজ্ঞস্ত করিবে । অপর পূর্ণব্রহ্ম
রাম হইতে পুরুষ, তাণ হইতে প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে মহত্ৱ, মহত্ৱ হইতে

নং এং বাক্ পাণিপাদপায়ুগম্মানে এং কবচায় হং ।
 ওঁ পং ফং বং ভং মং ওং বক্তৃ বাহানগমমবিসর্গানন্দায়নে
 ওং নেত্রোদ্রায় বৌবট্ । ওঁ যং রং লং বং শং মং হং
 লং কং অং মনোবুদ্ধাহঙ্কার চিত্তায়নে অঃ করতল পৃষ্ঠা-
 ভ্যাং অস্ত্রায় কট্ । ওঁ আং নাভেরধঃ । ওঁ ক্রীং হৃদয়ানা-
 নাভি । ওঁ আং হ্রীং হ্রীং মস্তকানাহৃদয়ং । ততঃ ওঁ
 যংঙ্গগায়নে নমঃ, হৃদি । ওঁ রং অশ্রুগায়নে নমঃ, দক্ষি-
 গাংশে । ওঁ লং মাংসায়নে নমঃ, ককুদি । ওঁ বং মেদায়নে
 নমঃ, বামাংশে । ওঁ শং অস্থায়নে নমঃ, হৃদয়াদি পাণিযুগলে ।
 ওঁ মং মজ্জায়নে নমঃ, হৃদয়াদি পাদযুগলে । ওঁ সং শুক্রায়নে
 নমঃ হৃদয়াদি জঠরে । ওঁ হং শ্রীণায়নে নমঃ, হৃদয়াদ্যায়নে ।
 ওঁ কং জীবায়নে নমঃ । ওঁ হং মঃ জীবায়নে নমঃ, হৃদয়াদি
 সর্বাস্থে । স্তাসমেবং প্রকারেণ কৃৎসাদ্যায়ৈচ্চ দেবতাং রক্তা-
 স্তোমিস্থপোতোল্লসদরুণমরোক্ষাপিকৃতা করাতৈঃ পাশং কো-
 দমুমিক্কুস্তবমগু গুণ মপ্যক্ষুশং পঞ্চবাগান্ । দিভ্রাণা অক-
 পালং ত্রিনয়নসমিতা পীণবক্ষোরুহাঢ্যা দেবী বালার্কর্নণা
 ভবতি শুভকরী প্রাণশক্তিঃ পরা নঃ । হতিধ্যানং । ওঁ

ত্রিগুণাত্মক অহঙ্কার তাহা হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে
 অগ্নি, অগ্নিহইতে জল জল হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে ওষধি, ওষধি হইতে
 অন্ন, অন্ন হইতে রেত এবং রেত হইতে এই অন্নরসময় পুরুষকে আবির্ভূত
 চিত্তা করিয়া স্রোং এই পৃথিবী বীজধারা সেই রসকে ঘনীভূত করিয়া ওঁ হং ওঁ
 এই বীজধারা বায়ু, ও সোহং মস্তধারা পৃথিবী সৃষ্টিকরিয়া ব্রহ্মরক্ষ ধারা ওষকলা
 স্তাস করিবে - এবং হৃদয়ে হস্তার্পণ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । কুম্ভলো
 স্তাসাদিকরন্তঃ রক্তগস্তোমি ইত্যাদি প্রাণশক্তির ধ্যান করিবে । ধ্যানার্থে ।
 রক্তবর্ণ সূর্য্যদ্বিঃ পোভে উল্লাসিত রক্তগম্মোপরি উপবিষ্টা, হস্তপদে পান,

আহী ক্রোং বং রং লং বং শং সং বং হং সঃ সঃ প্রাণাঃ,
ইহ প্রাণাঃ পুনরান্যেব বীজানুকার্য্য বাতমনশ্চক্ষুঃ প্রোজ-
প্রাণপ্রাণ ইহায়াস্ত কান্তয়ে স্বতয়েন্তু চিরং স্থেদে তিত্ত্ব
স্বাহা । ইতিমন্তঃ । ততো জ্ঞানাদিকাদ্যক্ট ক্রিয়াঃ সংস্কার-
সিদ্ধয়ে । ষোড়শ প্রণবাবৃত্তীঃ কৃদ্বা শক্তিঃ পরাংস্ময়েৎ ।
ইতি পুনর্দেহোৎপাদনং ।

চক্ষুরি বাক্ পরিমিতানি পদানি তানি বিদুত্রীক্ষণা মনীষিণঃ
গুহাদানি বিহিতানুসঙ্গস্তি তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তীতি
ভূতশুদ্ধিঃ ।

ভূতশুদ্ধিংবিনা কর্তৃজ্ঞপহোমার্জনক্রিয়াঃ । ভবন্তি নিষ্ফলাঃ
সর্ব্বাঃ প্রকারেণাপ্যনু র্তিতাঃ । তস্মাদ্রামান্যকা বা নৈ উৎপন্ন-
লিপিমাৎকা । স্বাভিন্নদ্বাং স্বকার্য্যায়্য স্তম্যা ন্যাসঃ প্রকীর্ত্যতে-
ন্যাসং বিনা জপং প্রোহ্নিষ্ফলাং ভূতমাস্থরং (মুকমানবং) ।
ন্যাসান্তিদাত্মকো হি স্যাদ্রামো ভূদ্বা মনুং জপেৎ ।

বামানুষ্ঠানক্রিয়ান্তঃ পাণ্যোরুৎপত্তিসঙ্গকঃ । সংহারো বিপ-
রীতোহসৌ কনিষ্ঠান্তঃ স্থিতিপ্রদঃ । শির আরভ্য পাদান্তো দেহ-

মন্ত, ইন্দ্রিয়গুণ, অক্ষুশ, পঞ্চবাণ এবং কপাল ধারণ করিয়াছেন, জিনয়না,
পীনস্তনবরে স্থপোভমানা এবং প্রাতঃ কালীন সূর্য্যের স্তায় অরুণবর্ণা প্রাণ-
শক্তি আমাদেব মঙ্গলসাধন করিতেছেন । অনন্তর আং হ্রীং ইত্যাদি মন্ত্রে
প্রাণপ্রতিষ্ঠা এবং জ্ঞানদি সংস্কার কার্য্যসিদ্ধার্থ ষোড়শবার প্রণব পাঠ করিয়া
পরমা শক্তিকে স্রবণ করিবে । ইতি ভূতশুদ্ধি ।

সাধক ভূতশুদ্ধি না করিয়া ভক্তিপূরঃসর জপহোমাদি কার্য্য করিলেও
ফলভাগী হইতে পারেনা । মাতৃকা সকল রাম হইতে উৎপন্ন ও অতিশয় বিধায়
রামার্জনে তাহারদ্বারা অবশ্যই স্তাস করিতে হয় । স্তাস নাতিবেকে জপাদি
করিলে তাহার ফললাভ হয় না এবং সেই জপকে আশ্রয় জপ অভিহিত
হইয়াছে । ন্যাস করতঃ রামমন্ত্র হইয়া মন্ত্রজপ করিবে ।

উৎপত্তিগৎস্বকঃ । সংহারো বিপরীতভাবন্যো মূৰ্দ্ধোহুত্তেজঃ
স্থিতিনাতিগঃ । স্থিতিন্যাসো গৃহস্থস্য সংহারো বশিনো
যতেঃ । ব্রহ্মচারিণ উৎপত্তিঃ স্ত্রিয়াঃ শূদ্রস্য চেষ্টকঃ । ইতি
ন্যাস নির্ণয়ঃ ।

ইড়য়া পূরয়েৎ প্রাণং স্বরৈবর্গৈশ্চ কুস্তয়েৎ । রেচয়েদ্-যা-
দিতৈক ক্বর্গৈশ্চতঃ পিঙ্গলয়া পুনঃ । তথৈব পূরণং বায়োঃ কুস্ত-
নং রেচনং পুনঃ । ইড়য়া স্যাত্ততো দ্বাভ্যাং পূরণাদি ত্রয়ং পুনঃ ।
প্রাণায়ামত্রয়স্বেবং কৃৎস্না ব্যাপকমারভেৎ । অকারাদিত্যে
কাস্তবর্গৈরাপাদতল মন্তকং । অস্য শ্রীমাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মর্ষি
দেবো গায়ত্রী ছন্দঃ শ্রীমাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি
স্বরসংগ্রহঃ শক্তি রমুষ্ঠীয়মান শ্রীরামমন্ত্রাজ্ঞে ন্যাসে বিনি-
য়োগঃ । উচ্চাঠ্যৈবং ঋষিন্যাসো দেবতা বীজ শক্তয়ঃ । শিরো-
বদন হৃদগুহ্যপাদেষু ক্রমতো ন্যাসেৎ । ইতিমাতৃকা ঋষাদি
ন্যাসঃ ।

ন্যাস ত্রিবিধ—উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহার । বামাক্ঠ হইতে আরম্ভ
করিয়া দক্ষিণাক্ঠ পর্য্যন্ত যে ন্যাস করাহয় তাহার নাম উৎপত্তি । আর
ইহার বিপরীত অর্থাৎ দক্ষিণাক্ঠ হইতে বামাক্ঠ পর্য্যন্ত যে ন্যাস করাহয়
তাহার নাম সংহার । কনিষ্ঠান্যাস স্থিতিদান করে । আর মন্তক হইতে
গাদপর্য্যন্ত যে শরীরে ন্যাস করাহয় তাহার নাম উৎপত্তি, চরণ হইতে আরম্ভ
করিয়া মন্তক পর্য্যন্ত যে ন্যাস করাহয় তাহার নাম সংহার, নাতিগত ন্যাস
স্থিতিপ্রদ এই ত্রিবিধ ন্যাসের মধ্যে গৃহস্থের স্থিতিন্যাস । ব্রহ্মচারীদিকের
সংহার, জী ও শূদ্রের উৎপত্তিন্যাস কর্তব্য ।

অতঃ পর ইড়া দ্বারা স্রবর্ণে প্রাণবায়ুকে পূরিত করিয়া ককারাদি ম-
পর্য্যন্ত বর্গীয় বর্ণ সকল দ্বারা কুস্তিত করিবে এবং য অবধি ঋ পর্য্যন্ত বর্ণ
সকলে পিঙ্গলা দ্বারা রেচন করিয়া পুনর্বার পিঙ্গলাদ্বারা পূরণ করত কুস্তিত
করিয়া ইড়া দ্বারা রেচন করিবে অনন্তর উত্তর দ্বারা ই পূরণ, কুস্তক ও রেচন

করাঙ্গুলীনাং রেখায় স্বরৈকৈকং প্রবিন্যসেৎ । বিম্যসেৎ
প্রবৎ পাণিতলয়োঃ পৃষ্ঠয়োঃপি । ওঁ কং খং গং গং ঘং
ঙং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তঙ্ক-
নীভ্যাং নমঃ । ওঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং নমঃ
ওঁ এং তং থং দং ধংনং ঐং অনামিকাভ্যাং নমঃ । ওঁ ওং পং
ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ যং রং লং বং
শং সং ষং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । এতান্যেব
ষড়ঙ্গেষু যোজনীয়ানি তদ্বথা । হৃদয়ায় নমঃ । শিরসে স্বাহা,
শিখায়ৈ বযট্, কবচায় হুং, নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, অস্ত্রায় ফট্ ।
ইতিপ্রকারেণ । ইতিকেবলমাতৃকাষড়ঙ্গঃ ।

পঞ্চাশদ্বর্ণভেদৈর্বিহিতবদনদোঃ পাদযুক্তিবন্ধো—দে-
শাং ভাস্বৎকপর্দাকলিতশলিকসা মিন্দুকন্দাবদাতাং । অক্ষ-
ত্রকুন্তচিস্তালিখিতবরকরাং ত্রীক্ষণাং পদ্মসংস্থা মচ্ছা-
কল্পামতুচ্ছস্তনভরজঘনাং ভারতীং তাং নমামি । ইতি
কেবলমাতৃকাখ্যানং ।

কবিয়া অকাবাদি ক্ষ পঞ্চাশত বর্ণসকল দ্বারা মন্তক হইতে পাদপর্বান্ত
ব্যাপক ন্যাস করিবে ।

অনন্তর মাতৃকার ঋষাদি ন্যাস প্রভৃতি কথিত হইতেছে । অস্য ত্রী
মাতৃকামন্ত্রস্য ইত্যাদি মূলোক্ত ঋষিচ্ছন্দ পাঠ কবিয়া ঋষাদি ত্রাস করিবে
যথা শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, সুপেগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রীমাতৃকা সব-
স্বত্যা দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদদ্বয়ে স্ববেভ্যো
শক্তিভ্যো নমঃ ।

অনন্তর মাতৃকার অঙ্গন্যাস করন্যাস করিতে হয় এই সমস্ত মূলেই অষ্ট
লিপিঃ আছে দৃষ্টিকরিবেন । অতঃপর পঞ্চাশদ্বর্ণ ভেদেঃ ইত্যাদি মূলোক্ত
খ্যান দ্বারা দেবীকে চিত্তা করিবে । দেবীর আকার ।—মুখ, বাহ,
চরণ, উদর ও রক্ষদেণ পঞ্চাশদ্বর্ণের চক্রে ও কুল পুষ্পের ন্যায় ওজবর্ণ,

অথাস্ত মাতৃকান্যাসঃ কণ্ঠস্থমভি শুষ্ককে। পাত্রে ক্রম-
ধ্যকে পয়ে ষোড়শদ্বাদশচ্চুদে। দশপত্রে চ ষট্ পত্রে-চতুশ্চপত্রে-
দ্বিপত্রেকে। পঞ্চাশদ্বর্গবিন্যাসঃ পত্রসংখ্যাক্রমাদ্ভবেৎ।
একৈকবর্গমেকৈক পত্রান্তে বিন্দুযুগলস্যসেৎ। ইত্যস্তমাতৃ-
কান্যাসঃ।

এবমন্তঃ প্রবিন্যস্য মনসাতো বহিন্যসেৎ। শিরোবদন-
বৃত্তেহপি চক্ষুঃ শ্রোত্রযুগেহপ্যথ। নাসাকপোল যুগলে তথো-
ষ্ঠাধরযোরপি। উর্দ্ধাধো দন্তপংক্তৌ চ মূৰ্দ্ধায়াসো ষোড়শ
স্ববান্। ক চবর্গদ্বয়ং বাহ্যোঃ পঞ্চমন্ধিস্থলে ন্যাসেৎ। ট ত-
বর্গদ্বয়ং পাদসন্ধ্যাগ্রেযু চ সন্ধ্যাসেৎ। পবর্গং পার্শ্বযুগলে পৃষ্ঠ-
নাভ্যাদবেযু চ। হৃদৌ মূলককুৎস্কক্ষে হৃদাদি করপদ্মদ্বয়ে।
জঠরাননযোষ্টৈশ্চ ব্যাপকং বিনিয়োজয়েৎ। ওষাদ্যস্তো ন-

ভাব্য কপর্দকেব ত্রায় ত্রায় চক্ষুঃপা ধারণ করিরাছেন, হস্তচতুর্থে অক্ষমালা
কশম লেখনী ও বর ধারণ কবত বিবাজমানা, ব্রিনয়না, পদ্মাসনস্থা, নির্ম্ম
লবেশে বিভূষিতা এবং স্তন ও জঘনব গোবদে নবা। অনন্তর অস্ত্রমাতৃকা
ভ্রাস কথিত হইতেছে কণ্ঠে হৃদয়ে, নাভিতে, গুহো, পায়ুস্থানে ও ভ্রমধ্যে
যে সকল দ্বাদশ দল বড়দল প্রুতি আছে তাহার পত্রেব সংখ্যার অনুসারে
একটি একটি পত্রে একটি একটি মাতৃকা বর্ণের ভ্রাস করিবে।
এই প্রকারে শরীর মধ্যে ভ্রাস করিয়া বহির্দেশে মাতৃকাব ভ্রাস
করিবে, যথা।—শিবসি অং নমঃ, যুগে আং নমঃ, দক্ষিণেজে
ইং নমঃ, বামনেজে ঙং নমঃ, দক্ষিণকর্ণে উং নমঃ, বামকর্ণে উং
নমঃ, নাসিকাধারে ঞং ঙং। গণ্ডধরে ৯ং ৯৯ং, ওষ্ঠে এং,
অধরে ঐং, উর্দ্ধদন্তে ওং। অধোদন্তে ওং। ব্রহ্মরন্ধ্রে অং। যুগে অং।
দক্ষভুজমূলে কং। কপর্বস্থানে ধং, মণিবন্ধে গং। অঙ্গুলীমূলে ঘং।
অঙ্গুল্যাগ্রে ঙং। এবং বামবাহবও উক্ত উক্ত স্থানে চং ছং ঞং ঞং ঐং।
দক্ষিণপাদেবও বামপাদেব মূল্যাং দক্ষিণভূজ স্থানে ট ঠ ড ঢ ণ এবং
ত থ দ ধ ন। দক্ষিণ পার্শ্বপং, বামপার্শ্ব কং, পৃষ্ঠদেশে বং নাভি-

মোহিতো বা সবিদ্যুর্বিদ্যুর্ভজিতঃ । পক্ষাশদকরন্যাসঃ
ক্রমেণৈবং বিধীয়তে । ইতি কেবল মাতৃকান্যাসঃ ।

ততঃ সবিদ্যুকে ন্যাসে ঋষিচ্ছন্দস্ত পূর্ববৎ । সংহারে
লারদা দেবী সবিদ্যুর্গৈঃ বজ্রকং ।

অক্ষত্রজং হরিণপোতমুদগ্রটঙ্কং বিদ্যাং কঠোরবিরতং নম্র-
ভীং ত্রিনেত্রাং । অর্ধেন্দু মৌলিমক্ণামরবিন্দসংস্খাং বর্ণে-
শ্বরীং প্রণমতস্তনভারনত্ৰাং । ইতি সবিদ্যু মাতৃকাধ্যানং ।

বিদ্যুযুক্তাঃ মাতৃকাস্তু বিন্যাসেন্দুলোমতঃ । ইতি সবিদ্যু-
মাতৃকান্যাসঃ ।

স্থানেষেতেন্থথ পুনর্মাতৃকায়াঃ কলা ন্যাসেৎ । অস্য ক-
লান্যাসস্য প্রজাপতি ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কলা সরস্বতী
দেবতা ইকোর্থো বিনিয়োগঃ । অং ত্ত আং হ্রদয়ায় নমঃ । ইং
ও ঙৈঃ শিরসে স্বাঃ । উং ও উং শিখায়ৈ বমট্ । এং ওঁ ঐং
কবচায় হুং । ত্ত ওঁ ওং নেত্রত্রয়ায় বৌমট্ । অং ওঁ অং
অস্ত্রায় কট্ । ইতি কলাষড়ঙ্গন্যাসঃ । হৈন্তঃ পদ্মং রথাক্ষং

তে তং, উদবে যং, জদয়েবং, ভূজমূলে বং, কসুন্ডানে লং, হৃদয়াদিদক্ষিণ-
হস্তে শং হৃদয়াদি বামহস্তে দং, জদবাদি দক্ষিণপাদে সং, হৃদয়াদি বামপাদে
হং, জদবাদি উদরেলং জদবাদিমুখে কং, । এই প্রকারে বাহ্য মাতৃকা ভাস
করিবে । এই ভাস বিদ্যুর্ভজিত ও হয়, কিন্তু পূর্বোক্ত সবিদ্যুভক্তাসে
অক্ষত্রজং ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান করিতে হয় । ধ্যানার্থী—হস্তচক্রেই
অক্ষমাল। হরিণশিশু তীক্ষ্ণটঙ্ক ও বিদ্যা ধারণ করিয়াছেন, ত্রিনয়না, বজ্রবর্ণী,
পদ্মাসনা তনুভরে নত্ৰা, এবং ইহঁর ললাটদেশে অঙ্কিত বিরাজমান ।

অনন্তর এই সকলস্থানে মাতৃকার কলাভাস করিলে । ঋষিচ্ছন্দ ও
অক্ষত্রজাদি মূলেতে স্পষ্ট রহিয়াছে, কবভাস ও, অক্ষত্রজসেব ভাস । হৈন্তঃ
পদ্মং রথাক্ষং ইত্যাদি মূলোক্তধ্যান করিয়া ওঁ আং নিবৃত্তো নমঃ ইত্যাদি
মূলোক্ত ভাস করিবে । ধ্যানার্থী—শিরসা হস্ত সকলে পদ্ম, চক্র, ওণ, মুগ, পুজক

শ্রুগমথ হরিণঃ পুস্তকঃ বর্ণমালাঃ টকঃ শূলঃ কপালঃ মৰমঃ
মৃতলসঙ্কেমকুস্তঃ বহস্তীঃ । যুক্তাবিহ্যৎপয়েদক্ষটিকনব-
জবাবজুরৈঃ পঞ্চবটৈঃ স্রষ্টৈর্কর্ষকোজনদ্রাঃ সকলশশি-
নিভাঃ শারদাঃ তাং নমামি । ইতি কলাদেব্যা ধ্যানং ।

ওঁ অং নিবৃত্ত্যৈ নমঃ । ওঁ আং প্রতিষ্ঠাট্যৈ নমঃ । ওঁ ইং
বিদ্যাট্যৈ নমঃ । ওঁ ঈং ঈশানাট্যৈ নমঃ । ওঁ উং ইক্ষিকাট্যৈ,
ওঁ উং দীপিকাট্যৈ, ওঁ ঋং রোচিকাট্যৈ, ওঁ ঋং মোচিকাট্যৈ,
ওঁ ঌং পরাট্যৈ, ওঁ ঌং সূক্ষ্মাট্যৈ, ওঁ এং সূক্ষ্মায়ুত্যাট্যৈ, ওঁ
ঐং জ্ঞানায়ুত্যাট্যৈ, ওঁ ওং আপ্যায়িন্যৈ, ওঁ ওং ব্যাপিন্যৈ,
ওঁ অং ব্যোমরূপাট্যৈ, ওঁ অং অনন্তাট্যৈ, । কং কৃষ্ট্যৈ, খং
ঋষ্ট্যৈ, গং শ্রুত্যাট্যৈ, ঘং মেধাট্যৈ, ঙং কাট্যৈ । চং লক্ষ্ম্যাট্যৈ,
ছং দূত্যাট্যৈ, জং হিরাট্যৈ, ঝং হিরাট্যৈ, ঞং সিষ্ট্যৈ, টং জয়া-
ট্যৈ, ঠং পালিন্যৈ, ডং শাট্যৈ, ঢং ঐশ্বর্য্যৈ ৭ং রত্যাট্যৈ । তং
কামিকাট্যৈ, থং বরদাট্যৈ, দং আহ্লাদিন্যৈ, ধং প্রীত্যাট্যৈ, নং
দীর্ঘাট্যৈ । পং ভীক্ষাট্যৈ, ফং রৌদ্ৰাট্যৈ, বং অভয়াট্যৈ, ভং
নিদ্রাট্যৈ, মং মন্ত্ৰ্য্যৈ । যং ক্ষুধাট্যৈ, রং ক্রোধিন্যৈ, লং ক্রিয়া-
ট্যৈ, বং উদ্ধাট্যৈ, শং মৃত্যবে, ষং পীতাট্যৈ, সং শ্বেতাট্যৈ,
হং অরুণাট্যৈ, লং অসিতাট্যৈ কং অনন্তাট্যৈ । ইতি পঞ্চাশৎ-
কলান্যাসঃ ।

ওঁ অং অমৃত্যাট্যৈ নমঃ । ওঁ আং আনন্দাট্যৈ নমঃ । ওঁ ইং
পূবাট্যৈ নমঃ । ঈং ভূষ্ট্যৈ । উং পূষ্ট্যৈ, উং রত্যাট্যৈ, ঋং ঋত্যাট্যৈ,

বর্ণ সকল, টক, কপাল, বাণ, এবং অধা পরিপূর্ণকৃত ধারণ করিয়াছেন, ত্রিময়ন
যুক্ত যুক্তা, বিহ্যৎ মেঘ ক্ষটিক ও জবার সমবর্ণ পঞ্চবদনে বিরাজ মানা
পূর্ণচক্রে লক্ষ্মী এবং তুল ভদ্রে নমঃ ।

(কটো) ১২ শনিটো, ১২ চন্দ্রিকাটো, ১১২ কাটো, ১২
জোৎস্নাটো, ১২ জিটো, ৩২ প্রীটো, ৩২ বজরাটো, ১২
পূর্ণাটো, অঃপূর্ণায়ুতায়ৈ নমঃ । ইত্যোক্তাঃ স্বরস্বানে সংপূজ্য
মন্তব্যঃ । ১২ ৩২ তপিতো, ১২ ১২ তাপিতো, ১২ ১২
ধূতায়ৈ । ১২ ১২ মরীচো । ৩২ ১২ জালিতো । ১২ ১২ রূটো,
১২ ১২ অম্বুনাটো, । ১২ ১২ ভোগদাটো, ১২ ৩২ বিশ্বাটো
১২ ১২ বোধিতো । ১২ ১২ ধারিতো, ১২ ৩২ ক্ষমাটো, ১২
ধূতাক্ষিতো । ১২ উদ্যায়ৈ, ১২ জালিতো । ১২ জালামালিতো ১২
বিষ্ণু লিঙ্গিতো । ১২ অজিতো, ১২ স্বরূপাটো, ১২ কপিতো ।
এতা হস্ত পাদযুগলশাসিনী ন্যস্তব্যঃ । ১২ হব্যবাহনায়ৈ
নমঃ ইতি মন্তকে । ১২ কব্যবাহনায়ৈ নম ইতি ব্যাপকঃ ।
ইত্যুক্তিত্রিশং কলান্যাসঃ ।

মায়াদেয়ঃ পুষ্টিতান বর্ণান কেশবাদৌঃস্তথা পরান । সম-
জ্ঞিকান ন্যসেদ্যত্রাং মন্তকাদিক্রমেণ তু । তথাহি কেশবাদি-
মাতৃকান্যাসস্য প্রমাণ্যনারায়ণ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো লক্ষ্মী-
নারায়ণৌ দেবতৌ স্বরাঃ শক্তয়ঃ ইত্যর্থো বিনিয়োগঃ । ওঁ শ্রী
ওঁ নমো নারায়ণায় হংসঃ সোহং অং কং থং গং ঘং ঙং আং
হ্রীং হংসঃ সোহং ওঁ নমো নারায়ণায় ক্রুদ্ধোক্ষায় স্বাহা ।
শ্রী দেবৈ হব্যায় নমঃ । সর্বত্র ওঁ নমো নারায়ণায়ৈত্যমুস-
জ্ঞনীয়ং । এবং মহোক্ষায় স্বাহা শ্রীং পশ্চিমৈ শিরসে স্বাহা
বীরোক্ষায় স্বাহা শ্রুং বিষ্ণুপত্ন্যৈ শিখায়ৈ বধট্ । দ্রাক্ষায় স্বাহা
শ্রুং বরদায়ৈ কবচায় হ্রুং । মহেশ্বোক্ষায় স্বাহা শ্রৌং কমলা-
রূপায়ৈ নেত্রাভ্যাং বৌষট্ । অনন্তোক্ষায় স্বাহা অঃ শূলিতো
অস্ত্রায় ফট্ । ইতি কেশবাদি মাতৃকামণ্ডন্যাসঃ । বিদ্যায়

বিন্দলগুড়ায়ুতকুস্তপদকুস্তকৌমোদকীদরহৃদর্শন শোভিতঃ ১
মৌদানিনীজননকান্তি বিভাতি লক্ষ্মী—নারায়ণায়নকমথ
মনাদিবৃষ্টিং ইতি যাতৃকাখ্যানং ।

ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লীং অঁ হ্রীং শ্রীং ক্লীং ওঁ কেশবাদিকীর্তয়ে নমঃ
ইতি সর্বত্র সম্পূটঃ । আং নারায়ণাদিকাষ্টে নমঃ । ইং
মাদেবায় তুষ্টে নমঃ । ঐং গোবিন্দায় পুষ্টে নমঃ । উং বিষ্ণু-
বে ধৃষ্টে নমঃ । ঊং মধুসূদনায় শাষ্টে নমঃ । ঋং ত্রিবিজ্ঞ-
নায় জিহ্বাষ্টে নমঃ । ঌং বামনায় দয়াষ্টে নমঃ । ৯ং শ্রীধরা-
য় মেধাষ্টে নমঃ । ১১ং জয়ীকেশায় হর্ষাষ্টে নমঃ । ১২ং পদ্ম-
নাভায় প্রজ্ঞাষ্টে নমঃ । ১৩ং দামোদরায় লজ্জাষ্টে নমঃ ।
ওঁ বাহুদেবায় লক্ষ্যে নমঃ । ওঁ সঙ্কর্ষণায় সরস্বতীয়ে নমঃ ।
অং প্রহ্লাদায় প্রীতীয়ে নমঃ । অঃ অনিরুদ্ধায় রতীয়ে নমঃ ।
কং চক্রিণে জয়াষ্টে নমঃ খং গদিনে দুর্গাষ্টে নমঃ । গং
শাক্তিণে প্রভাষ্টে নমঃ । ঘং খড়্গিনে সত্যাষ্টে নমঃ । ঙং
শঙ্খিনে চণ্ডাষ্টে নমঃ । চং হংসিনে বাটীয়ে নমঃ । ছং মূলি-
নে বিলাসিনে নমঃ । জং শূলিনে বিজয়াষ্টে নমঃ । ঝং পা-
শিনে বিরজাষ্টে নমঃ । ঞং অঙ্কুশিনে বিশ্বাষ্টে নমঃ । টং
মুকুন্দায় বিনদাষ্টে নমঃ । ঠং নন্দজায় সুনন্দাষ্টে নমঃ । ডং

অনর মূলোক্ত অষ্টত্রিংশৎ কলার জ্ঞান করিয়া মন্তকাদি ক্রমে মারাদি
(হ্রীং শ্রীং ক্লীং) বীজক্রমে পুষ্টিত এবং শক্তিযুক্ত কেশবাদির জ্ঞান করিবে ।
মূলোক্ত ঋষাদিভাস, পাঠ করত মূলোক্ত অজ্ঞানের তুল্য করজ্ঞান
করিয়া বিদ্যারবিন্দ ইত্যাদি ধ্যান করিবে । ধ্যানার্থ—লক্ষীনারায়ণায়নক
পরিপূর্ণ অনাদি বৃগলমুষ্টি বিছাৎ ও মেঘের সমবর্ণ এবং কস্তুরকণে বিদ্যা,
পদ্ম, সুবর্ণ, অমৃতপূর্ণ কলস কৌমোদকী (গদা) ও হৃদর্শন চক্র ধারণ

ওঁ হ্রীঁ শ্রীং অং কং খং গং ঘং ঙং আং আনুষ্ঠাভ্যাং
নমঃ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইং চং ছং জং ঙং ঞং ঙং তচ্ছনীঃ
ভ্যাং নমঃ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং
মধ্যমাভ্যাং নমঃ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এং তং ধং দং ধং নং
ওঁ অনামিকাভ্যাং নমঃ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ওঁ পং ফং বং ভং
মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং যং রং লং
বং শং ষং সং হং লং কং অং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।
এতৈরেব হৃদয়াদিন্যাসঃ । ধ্যানং ।—সিন্ধুরকাক্ষন
সমোভয়ভাগমর্দন নারীশ্বরং গিরিসুভাহরভূষচিহ্নং । পাশাঃ
ভস্মাকবলয়েফনহস্তমীশং স্মৃতা ন্যসেৎ সকলবাঞ্ছিতবস্তু
সিদ্ধে । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং শ্রী কণ্ঠেশপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ ।
ইতিমন্তকে । সর্বত্র ওঁ হ্রীঁ শ্রীমিতি বীজত্রয়মুচ্চাৰ্য্য ।
অং অনন্তেশবিরজাশক্তিভ্যাং নমঃ । অনেন মুখবৃত্ত্যানি
স্থানেষু ন্যসেৎ । ইঁ স্ফেনশশালুলীভ্যাং নমঃ ইতি

অনন্তর শ্রী কণ্ঠাদি ভাগ কথিত হইতেছে । ইহাতে ও ললাটাদি মাতৃ-
কাক্ষাসৌক্য স্থানসকলে অকারাদি ঐতোক মাতৃকাবর্ণের পূর্বে ওঁ হ্রীঁ
শ্রীঁ এই বীজত্রয়যুক্ত করিয়া শক্তি বসতিত শ্রীকণ্ঠাদির ভাস করিবে ।
মূলনির্দিষ্ট শ্রীকণ্ঠাদিভাসত্র অক্ষরীশ ঋষিঃ ইত্যাদি ঋষিচ্ছন্দ পাঠ করিয়া
ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং কং গং ঘং ঙং আং আনুষ্ঠাভ্যাং নম ইত্যাদি ক্রমে
মূলোক্ত করতাল ও এই রীত্যাঙ্গুসারে হৃদয়াদি বড়ঙ্গভাস করিবে । অতঃ
পর সিন্ধুরকাক্ষনসম ইত্যাদি মূলোক্ত ধ্যান দ্বারা ধ্যান করিয়া মন্তকে
ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং শ্রীকণ্ঠেশপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ ইত্যাদি মূলে দৃষ্টিপূর্বক
পূর্বোক্তনিয়মে ভাস করিবে । দেবতার আকার অর্ধনারী অর্ধপুরুষ
গৌরী শব্দর । ইহার বানার্জন সিন্ধুরবর্ণ দক্ষিণার্ধ স্রবণ বর্ণ, হস্তমকলে-
পাশ, অতর অক্ষবলয়ওবর দ্রুত হইয়াছে ।

স্বর্ষ্যভাঃ ১ ঙ্গ ত্রিমূর্তীশলোলাকীভ্যাং নমঃ ১ উৎ অমরেন-
 স্বর্ষ্যভাঃ লাকীভ্যাং নমঃ ১ উৎ অদীর্ঘাশদীর্ঘলোচনাভ্যাং
 নমঃ ১ ঙ্গ ভাবভূতীশদীর্ঘমুখীভ্যাং নমঃ ১ ঙ্গ তিথীশ
 গোমুখীভ্যাং নমঃ ১ ৯৭ জ্বাশীশদীর্ঘজিহ্বাভ্যাং নমঃ ১
 ৯৯ হরেশকুণ্ডোদরীভ্যাং নমঃ ১ ১০৭ ঝিণ্টীশোৰ্দ্ধকেশীভ্যাং
 নমঃ ১ ১০৯ ভৌতিকেশবিকৃতমুখীভ্যাং নমঃ ১ ১১০ সদ্যো-
 জ্ঞাতেশ জ্বালামুখীভ্যাং নমঃ ১ ১১১ অনুগ্রহেশোদ্ধামুখীভ্যাং
 নমঃ ১ ১১২ অকুরেশ ত্রিমুখীভ্যাং নমঃ ১ ১১৩ মহাসেনেশ
 বিদ্যামুখীভ্যাং নমঃ ১ ১১৪ ক্রোধীশ মহাকালীভ্যাং নমঃ ১
 ১১৫ চক্রেণ সরস্বতীভ্যাং নমঃ ১ ১১৬ পঞ্চাস্তকেশগৌরী-
 ভ্যাং নমঃ ১ ১১৭ শিবোত্তমেশ ত্রৈলোক্যবিদ্যাভ্যাং নমঃ ১ ১১৮
 একরুদ্ৰেশমজ্জশক্তিভ্যাং নমঃ ১ ১১৯ কূৰ্মেশাঙ্গশক্তিভ্যাং নমঃ ১
 ১২০ একনেত্রেশ ভূতমাতৃভ্যাং নমঃ ১ ১২১ চতুরাননেশ লম্বো-
 দরীভ্যাং নমঃ ১ ১২২ অজেশদ্রাবিণীভ্যাং নমঃ ১ ১২৩ সৰ্ব্বেশ
 নগরীভ্যাং নমঃ ১ ১২৪ সোমেশথেচরীভ্যাং নমঃ ১ ১২৫
 লাক্সুলীশ মঞ্জুরীভ্যাং নমঃ ১ ১২৬ দারুণেশ রূপিণীভ্যাং
 নমঃ ১ ১২৭ অৰ্দ্ধনারীশশরীরিণীভ্যাং নমঃ ১ ১২৮ উমাকান্তেশ
 কোটরীভ্যাং নমঃ ১ ১২৯ আষাঢ়ীশ পূতনাভ্যাং নমঃ ১
 ১৩০ দণ্ডীশভদ্রকালীভ্যাং নমঃ ১ ১৩১ অদ্রীশবোগিনীভ্যাং
 নমঃ ১ ১৩২ মীনেশশঙ্খিনীভ্যাং নমঃ ১ ১৩৩ মেঘেশগৰ্জ্জিনী-
 ভ্যাং নমঃ ১ ১৩৪ লোহিতেশকালরাজিভ্যাং নমঃ ১ ১৩৫
 গিরিদেশদর্দিনীভ্যাং নমঃ ১ ১৩৬ ছগলেশকপর্দিনীভ্যাং
 নমঃ ১ ১৩৭ দ্বিরণেশজয়াভ্যাং নমঃ ১ ১৩৮ মহাকালেশ-
 বিজয়াভ্যাং নমঃ ১ ১৩৯ ত্রুগাজ্জভ্যাং বাণীশমুখেশ্বরীভ্যাং
 নমঃ ১ ১৪০ অমৃগাজ্জভ্যাং ভূজেশশরৈবতীভ্যাং নমঃ ১ ১৪১

মার্সাত্তাত্যং পিনাকীশ মাধবীত্যাং নমঃ । বং মেদাত্তাত্যং
 বড্গীশ বারুণীত্যাং নমঃ । শং অহ্যাত্তাত্যং বাকেশ বারু-
 বীত্যাং নমঃ । ষং মজ্জাত্তাত্যং শ্বেতেশবিদ্যারিণীত্যাং
 নমঃ । সং শুক্রাত্তাত্যং ভূমীশ সহজাত্যাং নমঃ । হং প্রাণাত্তা-
 ত্যাং নকুলীশলক্ষ্মীত্যাং নমঃ । লং ক্রিয়াশক্ত্যাত্তাত্যং
 শিবেশব্যাপিনীত্যাং নমঃ । ঙং পরশক্ত্যাত্তাত্যং সম্বর্ত-
 কেশমহামায়াত্যাং নমঃ ইতি শ্রীকণ্ঠাদি ন্যাসঃ ।

শুদ্ধা সবিন্দুকী যুক্তা কলাভিঃ কেশবাদিভিঃ । শ্রীকণ্ঠ-
 মাতৃকা চাত্রে শাসাঙ্গে পঞ্চমী স্মৃতা । রুদ্রেষু স্ত্রীং কেবলাং
 বা মনুনাং কৰ্ম্মারম্ভে মাতৃকাং বিষ্ণুসেদ্যঃ । মন্ত্রাঃ সদ্যঃ
 কুৰ্ব্বতে তস্য সিদ্ধিংদোমৈঃ সার্কিং যাতি নাশং জরা চ । অথ-
 তত্বং প্রবক্ষ্যামি তত্বশাসং তদধিনাং । যতত্বন্যাসমাজ্ঞেণ
 তত্বমেব প্রজায়তে । ওঁ মঁ নমঃ পরায় জীবাত্মনে নমঃ ।
 ওঁ ভং নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে নমঃ । এতদ্বিতয়ং সৰ্ব্বাঙ্গে ।
 বং নমঃ পরায় বুদ্ধ্যাত্মনে নমঃ । ফং নমঃ পরায় অহঙ্কারা-
 ত্মনে নমঃ । পং নমঃ পরায় মম আত্মনে নমঃ এতদ্বিতয়ং
 হৃদি । লং নমঃ পরায় শব্দাত্মনে মূর্দ্ধি । ষং নমঃ পরায়
 স্পর্শাত্মনে ইতিমুখে । দং নমঃ পরায় রূপাত্মনে ইতি
 লিঙ্গে । ভং নমঃ পরায় দৃগাত্মনে ইতি চক্ষুষোঃ । ঠং
 নমঃ পরায় জিহ্বাত্মনে ইতি জিহ্বায়াং । টং নমঃ পরায়
 শ্রীংগাত্মনে ইতি শ্রোণে । ঞং নমঃ পরায় রাগাত্মনে ইতি
 বাচি । ঞং নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে ইতি পাণ্যোঃ । জং

সংক্ষেপে মাতৃকা ন্যাসের কলপ্রদর্শিত হইতেছে । যে সাধক কার্য্যারম্ভে
 নিবাসিত অথবা কেবল অকারাদি বর্ণদ্বারা মাতৃকাত্তাস করেন, তৎক-
 লেই মন্ত্র তাঁহার অজ্ঞাষ্ট কলপ্রদ হয় এবং দোষজ্ঞান ও জাড্য বিনষ্ট হয় ।

মঃ পরায় পাদাঙ্গনে ইতি পাদয়োঃ । হং নমঃ পরায়
পাদাঙ্গনে ইতি পাংয়োঃ । চং নমঃ পরায় উপস্থান্ধানে ইতি
উপস্থে । ঙং নমঃ পরায় আকাশাঙ্গনে ইতি মূর্দ্ধনি । ঘং নমঃ
পরায় বায়ুাঙ্গনে, মুখে । গং নমঃ পরায় তেজসাঙ্গনে,
হৃদি । ঞং নমঃ পরায় জলাঙ্গনে, লিঙ্গে । কং নমঃ পরায়
পৃথ্বীাঙ্গনে, পাদয়োঃ । শং নমঃ পরায় পুণ্ডরীকাঙ্গনে
নমঃ । হং নমঃ পরায় সোমমণ্ডলাঙ্গনে যোড়শকলাঙ্গনে নমঃ ।
ওঁ সং নমঃ পরায় সূর্য্যমণ্ডলাঙ্গনে দ্বাদশকলাঙ্গনে নমঃ ।
ওঁ রং নমঃ পবায় বহ্নিমণ্ডলাঙ্গনে নমঃ । এতচ্চতুর্কয়ং হৃদি ।
ওঁ ধং নমঃ পরায় পরমেষ্ঠ্যাঙ্গনে বায়ুদেবায় ইতি মূর্দ্ধনি ।
ঘং নমঃ পরায় পুরুষাঙ্গনে সঙ্কর্ণায়, মুখে । বং নমঃ পরায়
বিশ্বাঙ্গনে প্রজ্ঞান্ধানে, হৃদি । লং নমঃ পরায় নিম্বত্যাঙ্গনে
অনিরুদ্ধায় নমঃ ইতি ওঁহ্যে । ক্ষং নমঃ পরায় সর্বাঙ্গনে
নারায়ণায় নমঃ, পাদয়োঃ । ওঁ ক্ষৌং নমঃ পরায় কোপা-
ঙ্গনে নৃসিংহায় নমঃ ব্যাপকমিতি । অতঃস্যাশ্চ রূপস্য
তৎপ্রাপ্তেহে'ভূনা পুনঃ । তত্ত্বাসমিতিপ্রাহুর্ অসিতত্ত্ব-
নিদো বৃধাঃ । যঃ কুর্য্যাতত্ত্বনির্মাণঃ স পুতো ভবতি ধ্রুবঃ ।
তদাঙ্গনানুপ্রবিণ্য ভগবানিহ তিষ্ঠতি । ইতি তত্ত্বান্যাসঃ ।

তন্মূর্ত্তিপঞ্জরন্ত্যাসং কথয়িষ্যে'ধ্বনা পরং । যস্ম্যাৎ
কলাস্তরং নাস্তি পুংসস্তন্মূর্ত্তি সিন্ধয়ে । ওঁ অং রাং কেশবায়

অনন্তর তৎকালীন দিগের তত্ত্ব কলপ্রদ তত্ত্বজ্ঞাস অভিহিত হইতেছে
নূনই দুস্পষ্ট উপলব্ধি হইবে মূর্ত্তি করিবেন । গিনি রূপবর্জিত এবং
জ্ঞানার্থে অপ্রাপ্য, মূনিগণ এই তত্ত্বজ্ঞাসকে তাহার আশ্রিত কারণ
বলিয়াছেন । যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞাস করে সে নিশ্চয়ই পবিত্র হয় এবং
জগদীশ্বর জ্ঞানরূপে তাহাতে অবস্থিতি করেন ।

ধাত্রে নমঃ, ললাটে । ওঁ আং লং বাং নারায়ণায় অর্ঘ্যদ্রে
নমঃ, নাভৌ । ওঁ ইং মোং মাং মাধবায় মিত্রায় নমঃ, হৃদি ।
ওঁ ঙ্গে ভং বং গোবিন্দায় বরুণায় নমঃ, কণ্ঠে । ওঁ উং গং
গং বিষ্ণবে অংশবে নমঃ, দক্ষিণপার্শ্বে । ওঁ উং বং মং
মধুসূদনায় ভগায় নমঃ, দক্ষিণাংশে । ওঁ ঐং বাং ত্রিবি-
ক্রমায় বিবস্বতে নমঃ ইতি দক্ষিণকঙ্করে । ওঁ ঐং বাং
বামনায় ইন্দ্রায় নমঃ ইতি বামপার্শ্বে । ওঁ ওং মাং শ্রী-
ধরায় পৃথ্বে নমঃ ইতি বামাংশে । ওঁ ওং দেং যং হ্রবী
কেশায় পর্জ্ঞায় নমঃ ইতি বামকঙ্করে । ওঁ অং বাং নং
পদ্মনাভায় ব্রহ্মে নমঃ ইতি পৃষ্ঠে । ওঁ অং যং নমঃ দামো-
দরায় বিষ্ণবে নমঃ ইতি ককুদি । ওঁ নমো ভগবতে বাসু-
দেবায় ইতি মূর্ধ্বে, ন্যাসেৎ । ইতি । তন্মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসো-
হভিহিতঃ পরমেষ্ঠিনা । সঙ্কল্যসাম্ভবেশ্মন্তী রামমূর্ত্তিরমু-
ত্তমা । ইতি মূর্ত্তিপঞ্জরন্যাসঃ ।

বক্ষ্যেহহমিন্দ্রিয়ন্যাসমিন্দ্রিয়াণাং বিশুদ্ধয়ে । যয়া সৎ-
প্রাপ্যতে রামো দেশিকেন্দ্রেণ ধীমতা । ওঁ দিগ্ভ্যো নমঃ
ইতি শ্রোত্রয়োঃ । বায়বে নম ইতি ত্রিচি । ওঁ আদিত্যায় নমঃ
ইতি চক্ষুষোঃ । বরুণায় নম ইতি জিহ্বায়াং । অশ্বিনীভ্যাং

অতঃপব মূর্ত্তিপঞ্জবস্ত্রাসমদর্শিত হইতেছে । এইটি ভগবদারা-
ধনার অধিতায় উপায় । ভ্রাসপ্রণালী মূলেই স্থলপষ্ট রহিয়াছে । এই
মূর্ত্তিপঞ্জবস্ত্রাস চতুবাননকর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে, সাধক একবার ভ্রাস
করিলেই রামমূর্ত্তি প্রাপ্ত হইতে পারেন ।

সাধকগণ ইন্দ্রিয় শুদ্ধি দ্বারা প্রভুরামকে লাভ করিয়া থাকেন অতএব
অনন্তর ইন্দ্রিয়সকলের পবিত্রার্থ ইন্দ্রিয়ভ্রাস অভিহিত হইতেছে ।
ওঁ দিগ্ভ্যো নম ইত্যাদি মূলে ভ্রষ্টব্য ।

নম ইতি জ্ঞাপে । অগ্নয়ে নম ইতি বাচি । ইন্দ্রিয়ায় নম
ইতি পাণোঃ । বিষ্ণবে নম ইতি পানয়োঃ । মিত্রায় নম
ইতি পার্যো । প্রজাপতয়ে নম ইতি উপস্থে । চন্দ্রমসে
নম ইতি মনসি । ব্রহ্মণে নম ইতি বুদ্ধৌ । রুদ্রায় নম ইতি
অহঙ্কারে । ক্ষেত্রায় নম ইতি চিত্তে । ঈশ্বরায় নম ইতি
মনসি । ইন্দ্রিয়ন্যাসঃ ।

অথ কিরীটন্যাসঃ । তুঁ কিরীটকে যুরহাৰমকরকুণ্ডল
শঙ্খচক্রগদাশোভহস্ত পীত পীতাম্বরধর শ্রীশ্রীবৎসাক্ষিত-
বক্ষঃস্থল শ্রীভূমিসহিতাশ্ৰোতিষ্যাদীপ্তিকরায় সহস্রা-
দিত্যতেজসে নম ইতি শরীরে পরমতেজোব্যাপ্তিঃ স্মরন্
কিরীটমুদ্রয়া মুৰ্দ্ধি বিন্যসেৎ । ইতি কিরীটন্যাসঃ ।

ন্যাসমস্ত প্রবক্ষ্যামি মনোঃ সৰ্বফলপ্রদং । ন্যাসং
বিনা জপং প্রাহুৱাহুৱং নিফলং বুধাঃ । ঋষিভ্রাক্ষাস্ত্র মন্ত্রস্য
গায়ত্রী ছন্দ উচ্যতে । রামাখ্যং বৈষ্ণবং ধাম দেবতা
পরিকীৰ্ত্তিতা আদ্যবীজং নতিঃ শক্তীরান্ন্যেতি চ কীলকং ।
ঋষিগুরুহাং শিরসৈব ধার্য্যচ্ছন্দো রসহাদসনাগতং স্যাম্ ।

অতঃপৰ কিরীট জ্ঞান কবিশেষঃ । ওঁ কিরীট কেবুর চতুৰ্ভুজ মূলোক্ত
মন্ত্ৰোচ্চারণ করত শরীরমধ্যে একটি প্রধান রেজ অবিষ্ট হইল এইরূপ
চিন্তা করিয়া কিরীট মুদ্রা দ্বারা মন্ত্ৰকে জ্ঞান করিবে ।

অতঃপর অভীষ্টফলপ্রদ মন্ত্রজ্ঞান কথিত হইতেছে । পণ্ডিতগণ জ্ঞান
ব্যতিরেকে কৃত জপকে আহুৱ ও নিফল বলিয়া থাকেন । এই মন্ত্রেব
ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দ গায়ত্রী, প্রভুরাম দেবতা রাং বীজ, নমঃ শক্তি এবং
রামায় এই কীলক । অস্ত্র শ্রীরামমন্ত্র ব্রহ্মা ঋষি গায়ত্রী ছন্দঃ পরমাত্মা
শ্রীরামো দেবতা রাং বীজং নমঃ শক্তিঃ রামায় কীলকং চতুৰ্ভুজং সিকার্থে
বিনিয়োগঃ ইত্যাকার ঋষিছন্দ পাঠ করিয়া ন্যাস করিবে । পশ্চি গুপ্ত বলিয়া
জাহাকে মন্ত্ৰকে ন্যাস করিবে অর্থাৎ শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ ইত্য-

ধিয়াবগন্তব্যতয়া নদৈব হৃদি প্রতিষ্ঠা মনুদেবতায়ঃ । বীজা
 হুগুহুং ভবতীতি গুহ্যে নতিঃ পদোর্মাদবসংপ্রিতহাং ।
 অথবা বীজশক্তীস্তঃ স্তনয়োহৃদি কীলকং । অস্যায়মর্থঃ ।
 ঋষয়ে নম ইতি শিরসি । গায়ত্রীচন্দ্রসেনম ইতি মুখে ।
 ত্রীরামায় পরমাত্মনে নম ইতি হৃদি । বীজাত্মনে নম ইতি
 গুহ্যে । শক্তয়ে নম ইতি পাদয়োঃ । ইতি ঋষ্যাদিন্যাসঃ ।
 ওঁ রাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নম । ওঁ রীং তর্জ্বনীভ্যাং নমঃ ।
 ওঁ রুং মধ্যমাভ্যাং নমঃ । ওঁ রৈং অনামিকাভ্যাং নমঃ ।
 ওঁ রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ রঃ করতলভ্যাং নমঃ ।
 ইত্যঙ্গুলীন্যাসঃ ।

ওঁ রাং হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ রীং শিরসে স্বাহা । ওঁ রুং
 শিখায়ৈ বমট্ । ওঁ রৈং কবচায় হুং । ওঁ রৌং নেত্রো-
 ভ্যাং বৌষট্ । ওঁ রঃ অস্ত্রায় ফট্ । ইতি হৃদয়াদি ন্যাসঃ ।

শিরোক্রমধ্যহৃদয়নাভিগুহ্যপদস্থলে । মূলমন্ত্রাকর-
 ন্যাসস্তু ক্ষরন্যাস উচ্যতে ।

রাং নমঃ ইতি শিরসি । রা নম ইতি ক্রবোর্মধ্যে ।
 রা নম ইতি হৃদি । র নমঃ ইতি নাভৌ । ন নমঃ ইতি
 লিঙ্গে । মঃ নমঃ ইতি পাদয়োঃ । মণ্ডুকায় নম ইতি আধারেঃ ।
 কালাগ্নিরুদ্ধায় নম ইতি স্বাধিষ্ঠানে । কচ্ছপায় নম ইতি
 নাভৌ । আধারশক্তয়ে নমঃ । রত্নদীপায় নমঃ । রত্নমণ্ডপায়
 নমঃ । কল্পবৃক্ষেভ্যো নমঃ । রত্নসিংহাসনায় নম ইতি হৃদয়ে ।
 ধর্ম্মায় নম ইতি দক্ষিণকক্ষে । জ্ঞানায় নম ইতি বামকক্ষে ।

করি করিবে । এবং চন্দ্র রসময় অতএব রসনাতে ন্যাস করিবে বর্ণা
 মুখে গায়ত্রী হৃদয়ে নমঃ । আর মন্ত্র ও দেবতা বুদ্ধিগোহ বলিয়া জ্বয়ে,
 বীজ অতি গুরু হওয়ায় জ্ঞান এবং নন্দার চরণে বিধেয় বলিয়া নতিন্যাস

ঐশ্বর্যায় নম ইতি বামপাদমূলে । ঐশ্বর্যায় নম ইতি
 দক্ষিণপাদমূলে । অশ্বর্যায় নম ইতি বক্ত্রে । অজ্ঞামায়
 নম ইতি বামপার্শ্বে । অবৈরাগ্যায় নম ইতি নাভৌ ।
 অনৈশ্বর্যায় নম ইতি দক্ষিণপার্শ্বে । সপ্ততিবলয়োপেত্যায়
 সহস্রফণায় অনন্তায় নম ইতি হৃদয়কমলমধ্যে ন্যাসেৎ ।
 তন্মধ্যে ফণোপবি আনন্দকন্দায় নমঃ, সং বিন্দনায় নমঃ ।
 সর্বতত্ত্বজ্ঞককমলায় নমঃ । প্রকৃতিপত্রেভ্যো নমঃ ।
 বিকারময়কেশাবভ্যো নমঃ । পঞ্চাশদ্বীজাঢ্যকর্ণিকায়ৈ
 নমঃ । অং অকর্মণ্ডলায় দ্বাদশকলাজ্ঞানে নমঃ । উং
 গোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাজ্ঞানে নমঃ । সং মহায় প্রবোধা-
 জ্ঞানে নমঃ । রং রজসে পৃথিব্যাগ্নানে নমঃ । তং তমসে
 মোহাত্মকায় নমঃ । আং আজ্ঞানে নমঃ । ইতি তস্য দক্ষিণে ।
 অং অন্তরাজ্ঞানে নমঃ । ইতি উত্তরে ॥ জ্ঞানাজ্ঞানে নমঃ
 ইতি পূর্বে । মায়াতত্ত্বায় নমঃ । কামতত্ত্বায় নমঃ, কাল-
 তত্ত্বায় নমঃ । বিদ্যাতত্ত্বায় নমঃ । পবতত্ত্বায় নমঃ ।
 ইত্যেকোপবি । প্রণবাদিসর্বমস্ত্রান্ সংন্যস্য প্রাণাদি-
 দলেহ্ন মধ্যে চ নবশক্তৌ ন্যাসেৎ । তথাহি—বিমলায়ৈ ।
 উৎকর্ষিণ্যৈ । জ্ঞানায়ৈ । ক্রিয়ায়ৈ । যোগায়ৈ । প্রত্যা-
 য়ায়ৈ । অশানায়ৈ । অমুগ্রহায়ৈ । নমঃ । ওঁ নমো
 ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাজ্ঞানে বাহুদেবায় সর্বাঙ্গসং-
 যোগযোগপীঠাজ্ঞানে নমঃ । ইতি মধ্যে । তন্মিন্ পীঠে
 সহস্রাদিত্যসংকাশং মন্ত্রং ধ্যাত্বা স্থানমার্গেণাঞ্জলাবানীয়
 ব্যাপকং ন্যাসেৎ । ইতি ব্যাপকন্যাসঃ ।

পদ্বয়ে, বাঁশাঙ্ক ত্তনে এবং কীলকেব দ্বয়ে ন্যাস করিবে । যথা
 দ্বয়ে স্ত্রীরামায় নম ইত্যাদি ।

এবং বিন্যাস বিধিবে সাক্ষারায়ণো ভবেৎ । অর-
রোগাভিচারাদ্যাঃ প্রসন্নং যাস্তি নান্যথা । ভূতপ্রেতপি-
শাচাশ্চ তথৈব ব্রহ্মরাক্ষসাঃ । কুমাণ্ডাশ্চৈব ডাকিন্যো
নৈব দ্রষ্টুমপি ক্রমাঃ । য এবং বিন্যাসেদ্ধীমান্ রামঃ সাক্ষাৎ
স্বয়ং ভবেৎ । নাতঃ পরতরং কিঞ্চিৎ পাবনং পুণ্যমস্তি হি ।

ইতি শ্রীমৎ পরম হংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমদ্রামচন্দ্রিকা-
শ্রীচরণশিষ্যানন্দবনবিরচিতায়াং শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকায়াং
দ্বিতীয়ঃ পটলঃ । । ও ।

অথধ্যানং—। অযোধ্যানগরে রম্যে রত্নমণ্ডপমধ্যগং ।
ধ্যায়েৎ কল্পতরোমূলে রত্নসিংহাসনং শুভং । তন্মধ্যে-
হৃদয়লং পদ্মং নানারত্নপ্রবেষ্টিতং । তত্র শ্রীরাম-
চন্দ্রাখ্যং ধ্যায়ন্তেজঃ পরাৎ পরং । প্রকৃতা সীতয়া
সাক্ষাৎ স্থিত্যৎপত্তিলয়োদ্বহং । দেবাসুরযুনীন্দ্রেণৈব যোগ-
বৃন্দৈশ্চ সেবিতং । চতুর্ভুজঃ শঙ্খচক্রগদাপঙ্কজধারিণং ।
কিরীটহারকেয়ূররত্নকুণ্ডলশোভিতং । দেবতাগুরুমন্ত্রাণাং
ভাবয়েদৈক্যমান্ননা । গদাদি শঙ্খ চক্রাজ্জ ধরং ভবারিৎ যো

অনন্তর অঙ্গভাষাদি কবির। মূলোক্ত জ্ঞান সকল করিবে । এই প্রকার
বিধিমত জ্ঞানের অর্থজন করিয়া সাধক সাক্ষাৎ নারায়ণ হন । জ্ঞানাদি
রোগ সকল বিনষ্ট হয় । এইরূপ জ্ঞানকারীকে ভূত, প্রেত, পিশাচ
ব্রহ্ম রাক্ষস কুমাণ্ড গণ ও ডাকিনীপ্রভৃতি দর্শন করিতে ও সমর্থ হইয়া
ইহা হইতে পবিত্রকারক ও পুণ্যজনক আর নাই । ইতি দ্বিতীয় পটল সমাপ্ত ।

ধানার্থ । মনোহর অযোধ্যানগরে রত্নমণ্ডপস্থ কল্পবৃক্ষের মূলে
রত্ননির্মিত সিংহাসন, তন্মধ্যে নানারত্নে সুশোভিত অষ্টদলপদ্মে প্রকৃতি
সীতার সহিত স্থটিস্থিতি প্রসন্নকারী তেজোময় প্রভু শ্রীরাম বিব্রাজ করিতে
ছেন । ইহাকে দেব, দানব, যুনীন্দ্র ও যোগীন্দ্র সকলে আরাধিতোছেন । ইনি

ধ্যায়ে মোক্ষমাথোতি ইতি ঐতিহ্যঃ । ইতি ধ্যান্য জপেন্দ্র্যং
ষট্‌সহস্রং দিনে দিনে । বাচঃ শ্রিয়ঃ পতিভূত্বা কবিত্বগতি-
বৎসরাং । ঐহিকানখিলান্ ভোগান্ ভুজ্য চান্তে পরং
ব্রহ্মণ ।

মহা (ধ্যায়েৎ) সিংহাসনে তস্মিন বীৰাসনসমাস্থিতং ।
সমাগ্‌জ্ঞানময়ীং মুদ্রাং দধানং দক্ষিণে করে । তেজঃপ্রকাশনং
বামজানুমূৰ্দ্ধনি চাপকং । জ্ঞানকীবল্লভং দেবমিস্ত্রনীলমণি-
প্রভং । ব্যাখ্যাননিরতং দেবং দ্বিভুজং রঘুনন্দনং । বশিষ্ঠ-
বামদেবাদিমুনিভিঃ পরিসেবিতং । বামভাগে সমাসীনাং
সীতাং কাক্ষনগমিভাং । ভজতাং কামদাং নিত্যাং রক্তোৎ-
পলকরান্মুদ্রাং । লক্ষ্মণং পশ্চিমে ভাগে ধৃতচ্ছত্ৰং সচামরং ।

ভূৱচতুঃপথে শঙ্খ, চক্ৰ, গদা ও পদ্ম ধারণ করিয়াছেন এবং মুকুট হার কেয়ূৰ
ও বর নিৰ্ম্মিত কুণ্ডলসকৃতিতে অতিশয় শোভিত হইয়াছেন ।

আম্মার সহিত দেবতা গুরু ও মন্ত্ৰের ঐক্য চিন্তা করিবে । ঐতিহ্যে কথিত
আছে, যে যে ব্যক্তি শঙ্খ চক্ৰ গদা পদ্ম ধাবী সংসারেব অবি জগদীশকে ধ্যান
করে সে মুক্তিপ্রাপ্ত হয় । অতএব পূৰ্ব্বোক্ত ধ্যান কৰত প্রতিদিন চয় হাঙ্গার
জপ কৰিবে তবেই সবস্বতী ও লক্ষ্মীৰ অধীশ্বৰ হইয়া বৎসরনখ্যে প্রধান কবিত্ব
লাভ করিয়া সমস্ত ঐহিক সুখভোগ করিবে এবং অন্তেষ্টে পরমেশ্বৰে যুক্ত
হইবে ।

ধ্যানান্তর কথিত হইতেছে । রঘুনন্দন, অসিদ্ধ বস্ত্ৰ নিৰ্ম্মিত সিংহাসনে
বীৰাসনাভাসারে উপবিষ্ট, দক্ষিণহস্তে সুবাক্ত জ্ঞানময়ী মুদ্রাধারণ করিয়াছেন,
বামজানুৰ উপরিভাগে শরাসন স্থাপিত করিয়াছেন, তেজোময়, জ্ঞানকী-
প্রিয়তম, ঈশ্বৰীল সমবর্ণ, সৰ্কাদা ব্যাখ্যান নিরত এবং দ্বিভুজ । বশিষ্ঠ বাম-
দেব প্রভৃতি মুনিগণ কর্তৃক সেবিত । ইহঁার বামভাগে বর্ণবর্ণা সেবকগণের
মনোভীষ্টপ্রদা সীতাদেবী কবপক্কে রক্তাৰুণধারণ করত বিরাজ কবিত্তেছেন
এবং পশ্চিমভাগে লক্ষ্মণ চামর ও ছত্ৰ ধারণ করত দণ্ডায়মান, পার্শ্বদেশে ভরত
ও শক্ৰ ভালবৃত্ত সন্ধান করিতেছেন । যে ব্যক্তি রঘুনন্দনকে এইরূপ ধ্যান

পার্শ্বে তরতশঙ্কুদ্বৌ তালবৃন্তকরাবৃতৌ । এবং ধ্যানা জপে-
ন্যস্ত্রং জ্ঞানলক্ষ্যোঃ সত্যজনঃ । জপতাং মন্ত্রিণামেবং ধ্যান-
যোগেন ধীমতাং । পুরাচরণকৃতো ন বিনাপি ফলদো মনুঃ ।
ব্যক্তমাণে মহাচক্রে কণিকায়াং নিরঞ্জনঃ । সর্বং স ব্যাপ
সকলং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং । চতুষ্পাদ ব্রহ্মণো রূপং রাম-
ন্যাদ্বুত কৰ্ম্মণঃ । সেবন্তে যোগিনো নিত্যং সোহহং ভাবেন
তদ্বিষঃ । তথাচ ঐতিঃ তথৈতে শ্লোকভবান্তি । অকারাকর-
সংযুতঃ সৌমিত্রির্কিঞ্চবর্দ্ধনঃ । উকারাকরসমু-
ত্তেজশাস্ত্রকঃ । প্রজ্ঞাস্ত্রকস্ত তরতো মকারাকরসমু-
ত্তর্জমাত্রাত্মকো রামো ব্রহ্মানন্দৈক বিগ্রহঃ । শ্রীরাম সান্নিধ্য-
বশাজ্জগদানন্দকারিণী । উৎপত্তিস্থিতিসংহারকারিণী
সর্বদোহনাং । সা সীতা ভগবতী জেয়া মূলপ্রকৃতিসম্ভিতা ।
প্রণবদ্বাং প্রকৃতিরিত্তি বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ । ও ইত্যেতদ-
করমিদং সর্বং তস্যোপব্যাখ্যানং ভূতং ভব্যং ভবিস্যদিত্তি
সর্বমোক্ষার এব যচ্চান্ত্রিকালাতীতং তদপ্যেকার এব

করিয়া ওদীয় মন্ত্রপণকবে সে জ্ঞান ও শ্রীকে লাভ করিয়া থাকে । যাঁহারা
এইরূপ ধ্যান করত জপকবেন তাহাঁদিগেব বিনা পুরাচরণে ও মনু মনোভীষ্ট-
প্রদ হইয়া থাকে। যোগীগণ সোহং ইত্যাকার জ্ঞানে মহাচক্র কণিকাতে নিব-
জন সচ্চিদানন্দময় চতুষ্পাদ পরম ব্রহ্ম অদ্বুতকার্য্যাকাবী প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের
ভজনা কবেন । ঐতি বলিয়াছেন । অকার হইতে লক্ষণ, উকার হইতে তেজো
ময় শত্রু এবং মকার হইতে প্রজ্ঞাস্ত্রক তরত সমুদ্ভূত হইয়াছেন, আনন্দময়
পূর্ণ ব্রহ্মরাম অর্দ্ধমাত্রা (ব্যজন) রূপী । মূল প্রকৃতি ভগবতী সীতা শ্রীরামের
সহযোগে জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় করিতেছেন । ব্রহ্মবাদীগণ ও কার হই-
তেই জগতের সৃষ্টি বলেন ও কার ই পরমব্রহ্ম ভূততবিধাৎ বর্তমান এই ত্রিকা-
পাতীত পদার্থও ও কারকেই জানিবে এবং হুগ হুগ বাহ্যিক হুগ হুগই ও কার
এই পদার্থ রূপী ও কারই চতুষ্পাদ এবং সপ্তাদ, উনবিংশতি বৃন্দ, বাহ্য

সর্বত্র ছেতদ্রজ্ঞা অন্নমাত্মা ব্রহ্ম সোহন্নমাত্মা চতু
 স্পাজ্জাগরিতস্থানো বহিঃ প্রজ্ঞঃ । সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ ।
 শতিমুখঃ । সূলভূগ্ বৈশ্বানবঃ প্রথমঃ পাদঃ । স্বপ্ন
 স্থানোহন্তঃ প্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ ।
 প্রতিষিদ্ধভূতৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ । বদ্র স্তপ্তো ন কখন
 কামঃ কাময়তে নকখনম্প্রাপ্তং পশ্যতি তৎ স্তম্বপুং স্তম্বপু-
 স্থান একত্রীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবানন্দময়ো হ্যানন্দভূক্চেতো-
 মুখঃ প্রজ্ঞ স্তপ্তাঙ্গ পাদঃ । এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞঃ এষোহ-
 স্তব্ধমোহমোহিনিঃ সর্বস্য ভগাত্যয়ো হি ভূতানাং নাস্তুঃ প্রজ্ঞঃ
 নোভগপ্রজ্ঞ ন প্রস্বতং নাগ্রস্বতং ন প্রজ্ঞানঘনং ন ঘনপ্রজ্ঞং অদৃ-
 ষ্টম যবহার্য স গ্রাহ্যমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেশ্যমেকাগ্র—প্রত্যয়-
 সারং প্রপঞ্চোপশমনমধৈতং চতুর্থং সত্ত্বস্তে । স আত্মা বিজ্ঞেয়ঃ
 সদোজ্জ্বলো বিদ্যা তৎ কার্য্যহীনঃ আত্মবদ্ধাহিতঃ সর্বদা
 বৈতরহিতঃ আনন্দরূপঃ সর্বাদিষ্ঠানঃ সন্মাত্মো নিরস্তাবিদ্যা-
 তমোমোহোহহমেবেতি সস্ত্রাব্যোহহমিত্যোং তৎ সৎ যৎ
 পরং ব্রহ্ম রানভদ্রশ্চিদাত্মকঃ সোহহমোং তদ্রামভদ্রঃ পরং
 জ্যোতীরসোহহং ইত্যাত্মানমাদায় মনসা ব্রহ্মণৈকৌরুখ্যাৎ
 সদা রামোহহমিত্যোতত্ত্বতঃ প্রবদন্তি যে । ন তে সংসারি-
 নো মুনে রামএব ন সংশয়ঃ । ইত্যুপনিষৎ যএবং বেদ সমু-

আন্তরিক জ্ঞানময় এবং সূলপদার্থের দাহকারী বৈশ্বানর ও তঁঁকারকে
 জানিবেন । তিনিই অস্তব্ধমোহ, সকলের ঈর্ষ্য, সকল অবগত হইতেছেন
 সকলের উৎপত্তিস্থান, সকলের মুক্তি পদ, এবং অচিন্ত্য অলক্ষ্য অব্যবহার্য্য
 অগ্রাহ্য, অব্যপদেশ্য, অতিরক্তানোরবিবরীভূত, তেজজ্ঞানের নিবারণ ও অধৈর্য ।
 আমিই সেই পরম ব্রহ্ম জ্যোতির্ময় অটমত তঁঁকাররূপী রাম ইত্যাকার
 ব্রহ্মের সহিত আত্মার অভেদজ্ঞান করিবে । যে ব্যক্তি বস্তুার্থ বুঝিতে সোহহং

ক্লেভবভীতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ । এতদেব পরং ধ্যানমেত দেব
পরং তপঃ । এতদেব পরং রামপূজনং ভবকৃন্তনং । অশ-
মেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ । একস্য ধ্যানযোগস্য
কলাঃ নান্হস্তি ষোড়শীং । ইতি ধ্যানং ।

ততঃ সামান্যার্চ্যোদকেন চতুরশ্রং ষট্‌কোণং মণ্ডলং
কৃৎবা শঙ্খমুদ্রাবর্ত্ত্য পুষ্পাংকুঠৈরাগ্নেয়নৈঋতবায়বৈশা-
নেষু হৃদয়শিরঃশিখাকবচানি মধ্যে নৈত্রং পূর্বাদি-
দিক্শু চাত্ত্রং সংপূজ্য আধারং মূলমন্ত্রেণ প্রক্ষাল্য মং বহি
মণ্ডলায় দশকলাভ্রুনে শ্রীরামার্ঘ্যপাত্রায় নমঃ ইত্যাদি
প্রতিষ্ঠাপ্য পূর্বাদ্যক্টদিক্শু উপর্য্যধঃচ অগ্নে দর্শন কলাঃ পূজয়েৎ
তথাহি যং পূত্রায়ৈ । রং নীলরক্তায়ৈ । লং কপিলায়ৈ । বং
বিশ্বক্সিত্রায়ৈ । শং জ্বালিত্রায়ৈ । ঘং পত্রিকায়ৈ । সং হব্য-
বাহিত্রায়ৈ । লং রৌদ্র্যায়ৈ । ফং সংহারিত্রায়ৈ । এবং সর্ব্বত্রাধারো-
পরি এতাঃ কলাঃ সম্পূজ্য ততঃ শঙ্খং মন্ত্রেণ সংশোধ্য অং
সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাভ্রুনে শ্রীরামার্ঘ্যপাত্রায় নমঃ ইতি পাত্রং

ইত্যাকাব শব্দে অতেন জ্ঞান কবে তাহার সংসারভোগ হয়না নিশ্চয়ই
বাসনায় হব । এই বাজ্ঞাবল্লোপনিষৎ অবগত হইলে মুক্তি লাভ হয় এই
মাত্রই পবনধান, পবনতপ, রামার্চনের প্রধান সাধন ও সংসার নাশক এইরূপ
একবার ধ্যানে যে ফল হয় তাহার ষোড়শ ভাগৈক ভাগ ও অশমেধ সহস্রে
অথবা বাজপেয় সহস্রে হয়না ।

অনন্তর সামান্যার্ঘ্যপাত্রস্থ জলধারা বামভাগে চতুর্কোণ মণ্ডল করত
ভ্রমণে ষট্‌কোণমণ্ডল করিয়া শঙ্খ মুদ্রাধারা আচ্ছাদন করিবে । অনন্তর
গুরুপুষ্পগ্রহণকরিয়া অগ্নিকোণে এতেগুরুপুষ্পে ও হৃদয়ায় নমঃ, এবং নৈঋত
কোণে ও শিরসে নমঃ । বায়ু কোণে ও শিখায় নমঃ, ঈশান কোণে ও
কবচার নমঃ । মধ্যে ও নেত্রাভ্যাং নমঃ, পূর্বদিকে ও অস্ত্রায় নমঃ । এই
প্রকার বহু পূজনাতে মূল মন্ত্রধারা প্রকাশিত অর্থ পাত্রকে মং বহিঃমণ্ডল

সদাধারে নিখিল্য । কং ভং তপিত্যে । খং বং তাপিত্যে । গং
কং সন্ধিত্যে । ঙং নং কামিত্যে । চং ধং শোধিত্যে । ছং ঘং বয়ে-
ন্যায়ৈ । জং ঞং আকামিত্যে । ঝং তং বৈক্যন্যে । ঞং গং
বিফুবিদ্যায়ৈ । টং ঢং জ্যোৎস্নায়ৈ । ঠং ডং হিরণ্যায়ৈ ।

এতাঃ সম্পূজ্যমাতৃকাঃ প্রাতিলোম্যেন উচ্চরন্ শুদ্ধোদকেন
তং শব্দং সম্পূর্য্য উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাঙ্গনে
শ্রীরামাঘাপাত্ৰায় নমঃ ইতি সংপূজ্য তত্রৈব চন্দ্রমসঃ
ষোড়শ কলাঃ পূজয়েৎ ।

তথাহি । অং অমৃতায়ৈ । আং আনন্দায়ৈ । ইং তুর্ক্যে । ঈং
পূর্ক্যে । উং প্রীত্যে । উং রত্নায়ৈ । ঋং লজ্জায়ৈ । ঋং শ্রীয়ে
৯ং স্বধায়ৈ । ৯৯ং ধাত্র্যে । ঐং জ্যোৎস্নায়ৈ ঐং সরস্বত্যে
ঔং ছায়ায়ৈ । ঔং পূর্য্যে । যং বামায়ৈ । অঃ অমায়ৈ ।
সর্বত্র এতাঃ সংপূজয়েৎ । পূত্রা চ নীলরক্তা চ কপিলা বিষ্ণু-
লিঙ্গিনী । জ্বালিনী পত্রিকা চৈব হব্যবাহিনিকা তথা । কন্য
বাহিনিকা রৌদ্রী সংহারিণ্যাঃ কলা দশ । তপিনী তাপিনী
চৈব সন্ধিনী বোধিনী তথা । কামিনী শোধিনী চাথ বরেণ্য-
কর্মিণী চ নৈ । বৈক্যবী বিফুবিদ্যা চ জ্যোৎস্না হিরণ্যা তথৈ-

দশকলাঙ্গনে শ্রীরামাঘাপাত্ৰায় নমঃ এই বলিয়া অষ্টনা করত অখ্যপাত্র
স্থাপন করিয়া ততপরি পূর্কাদি অষ্টদিগে, উদ্ধে ও নিম্নোদেশে সচন্দন পুষ্প
লইবা এতে গন্ধপুষ্পে যাদুনাট্য ইত্যাদি ফং সংহারিণ্যে নমঃ তৎপুস্ত
মূলোক্ত দেবতা সকলের পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে শতধা শোভন করিবে । অনন্তর
সংস্বর্মণ্ডলার দ্বাদশকলাঙ্গনে শ্রীরামাঘাপাত্ৰায় নমঃ এইমতে শব্দে অক্ষনা
করিয়া শব্দপাত্ৰকে বিপদিকাদি পাড্রোপবি স্থাপিত করিবে অপর ততপরি
এতে গন্ধপুষ্পে ঙং কং ভং তপিত্যে নমঃ ইত্যাদি ঠং ডং হিরণ্যায়ৈ নমঃ
ইত্যন্ত দেবতা সকলের পূজা করিবে । অনন্তর বৈপতীতে মাতৃবাবর্ণ সকলের
উচ্চারণ করত শুদ্ধজলবারা শব্দ পাত্র পূরিত করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে উং সোম-

ব চ। সূর্যস্য সূর্যাসংখ্যাতাঃ কলাঃ প্রোক্তান্ত সুরিতিঃ ।
 অমৃত্য মানসী তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ প্রীতিরতিহ্নিঃ । জীঃ স্বধা
 চ তথা ধাত্রী ছায়া জ্যোৎস্না সরস্বতী । পূরণী চ তথা বামা
 অমা চন্দ্রস্য বৈ কলাঃ । ইতি বশিষ্ঠসংহিতায়াং কলাসং-
 গ্রহঃ ।

ততস্তস্মিন্ শঙ্কজলে গঙ্গে চ মন্থমুচ্চরন্ । তীর্থমাণা-
 হয়েচ্ছুদ্ধং গন্ধাদৈরচ/য়েত্ততঃ । শম্রং পাণিতলং কুহা
 জপেন্মন্ত্রং বড়াদরাং । চিন্মাং চিন্তয়েদীর্ঘমানীয়াকুশ-
 মুদ্রায়া । ব্রহ্মাণ্ডোদরতীর্থেভ্যো দেহুমুদ্রাং প্রদর্শ্য চ শংঙ্ক-
 মুদ্রাং চক্রমুদ্রাং গুরুড়াখ্যাক্ষ দর্শয়ন্ । পরমীকৃত্য যত্নেন
 পাবনং তদ্বিচিন্তয়েৎ । করাবেকত্র সংযোজ্যাবারিত্রিক-
 মিব প্রিয়ে । পরমীকরণং নাম মুদ্রেয়ং সর্দতামদা । দেবস্য
 মুর্দ্ধি চামিক্ষেৎ পূজাদবেয়ম্ চাত্মনঃ । অভ্যাসকং প্রোক্ষণক

মণ্ডলায় ঘোড়শকলায়নে ঐগামর্গা পাত্রাদুগ্রাব নমঃ এই বলিয়া শাস্তিনাকবাক
 তত্পবি চক্রেব ঘোড়শ কলায় অন্তনা কাণেব । যথা প্রোক্ত গন্ধপুষ্প এবং
 অমৃতাদৈঃ নবঃ তৈতাদৈঃ ম জ, শম্রং চৈতম্ চৈতম্ পনাদু মনোহর ঘোড়শ
 কলায় অটনা করিবে । অনন্তর আশ্রিত দণ্ডকণা প্রস্তুতিব এবংকৃত্য বচত
 হইবেত তাতা মণ্ডল পত্রাণিত আবেদ দৃষ্টি কাবদেন ।

অতঃপর্ব শঙ্কজ জলে তু গঙ্গেত মন্থনে তৈব গোদাবরী যবদ্রুত । নম্বরে
 সিদ্ধফাংবেরি অনেহংধন সর্বিদং কক এমত ত্ত তীর্থাবহন করিয়া গন্ধ পুষ্পাদি
 লটয়া এতে গন্ধপুষ্পে ত্ত জলায় নমঃ এই বলিয়া অটনা করিয়া শঙ্কর
 উপরে হস্ত রাখিয়া দণ্ড বাব মঙ্গল জপ করিবে । অনন্তর অক্ষয় মুদ্রাধারা
 ব্রহ্মাণ্ডেব তীর্থ হইতে তীর্থার্থর্ষণ করিয়া দেহুমুদ্রা, শঙ্ক মুদ্রা, চক্রমুদ্রা এবং
 গুরুড়মুদ্রা দর্শন করাইয়া পরমীকরণ মুদ্রাতে পরমীকরণ করিয়া শঙ্ক
 পাত্রস্থ জলকে অতিপবিত্র চিন্তা করিবে । সংপ্রতি পবনী কণে মুদ্রা তথিত
 হইতেত । আরতি করার ভাধ কণ্ঠস্থকে সবেগভাবে অধোমুখ করিয়া

বীক্ষণং তাড়নং তথা । অর্চনকৈব সর্বেষাং পাবনত্বং প্রক-
ল্পয়েৎ । ইতি শব্দপ্রতিষ্ঠা ।

পাত্রানি নাম হেমাदिनिर्मितानि विशेषतः । প্রাশ-
• স্তানি বিচিত্রানি ভবান্তি হৃৎপাদিষু । অর্ঘ্যপাদ্যপ্রদানার্থং মধু
পক্কার্থমর্পয়েৎ । তথৈবাচমনার্থকং নাসেৎ পাত্রচতুষ্টয়ং ।
আঙ্গুনঃ পুরতঃ শঙ্খং বামতঃ সাধয়েত্ততঃ । অর্ঘ্য-
পাদ্যাদিপাত্রেষু সংপূর্য সলিলং শুভং । তত্রার্ঘ্যপাত্রে
দাতব্যং গন্ধপুষ্পজলাকৃতং । কুশাগ্রতিলদূর্বাশ্চ সর্বপা-
শ্চার্য্যসিদ্ধয়ে । পাদ্যপাত্রেহপি দাতব্যং দূর্বাপত্রং মনো-
রমং । অবজ্জকং বিমলং তত্র পাদ্যগন্ধৈঃ সমর্পয়েৎ ।
তথ্যচমনপাত্রেষু দদ্যাচ্ছাত্তীফলং মূনে । লবঙ্গমপি
ককোলং শস্ত্রমাচমনীয়কং । দধা চ মধুসর্পিভ্যাম্ মধুপ-
কৌ ভবিষ্যতি । একস্মিন্নথবা পাত্রে পাদ্যার্ঘ্যাদীনি
কল্পয়েৎ । সর্বোপচারবস্তু নামভাবে ভাবনৈব হি । নিশ্চ-
লেনোদকেনৈব পূর্ণতেত্যাহ নারদো ইতি পাত্রাসাদনং ।

পরম্পর মিলিত করার জন্য পবনী করণমুদ্রা এই মুদ্রা সঙ্গীতঃ সাদান কবে ।

অতঃপর অর্ঘ্য পাত্রের জল দ্বারা দেহত্যাগে ও পূজার দ্রব্যাদিসকলে
এবং আশ্র শব্দে অত্যাঙ্গন কবত উপবৎসাদি দ্রব্যসকলে বীক্ষণ
তাড়ন ও অর্চন করিলে সমস্ত পবিত্র কবিবে । ইতি শব্দ প্রতিষ্ঠা ।

পাত্রাসাদন কথিত হইতেছে । পূজার্থ অর্ঘ্যাদি দ্বারা নির্মিত পাত্রকে
বিশেষ প্রণত, অর্ঘ্য, পাদ্য আচমনীয় ও মধুপাক্কর জন্ত পাত্রচতুষ্টয় দ্বাধিবে
তদ্বাধ্যে অর্ঘ্যার্থ শব্দ পাত্র প্রণত জানিবে নিজেব সম্মুখে বামভাগ অর্ঘ্য-
দিব পাত্র সকল রাবিয়া জলদ্বারা পূর্ণ করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে দূর্বা পুষ্প পুঙ্গ
তিল কুণ ও সর্বপ বিস্তৃত করিবে । পাদ্যপাত্রেতে দূর্বা ও পদ্মপুষ্প দিয়া
দ্বাধিবে এবং আচমনীয়পাত্রে জাতীফল, লবঙ্গ ও ককোল (কলবিশেষ)
মধুপকপাত্রে দধি, ঘৃত ও মধু বিস্তৃত করিবে । বহুপাত্রের সংগ্রহে অঙ্গত

পাত্রাণি চৈবমাসাদ্য ততোহস্তর্যাগমারভেৎ । তথাহি—
 ব্রহ্মকন্দমুদ্রুতং জ্ঞাননালং হ্রশোভনং । ঐশ্বর্য্যাক্টদলং
 পদ্মং পরং বৈরাগ্যকর্ণিকং । তস্মিন্ পীঠে চিদান্নানং
 রাঘবং স্বচ্ছরূপিণং । ধ্যানা যজ্ঞেচ্চন্দনাদৈর্মানসৈধুপদী-
 পকৈঃ । ভোজনাবসরে কিকিৎ জপং কুত্বা নিবেদয়েৎ ।
 গুহ্যতিগুহ্য গোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্তংকৃতং জপং । সিদ্ধি-
 র্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাভ্যয়ি স্থিতা । ইতি ।

স্বাধিষ্ঠানগতে কুণ্ডে ত্রিকোণে বহ্নিমুজ্জ্বলেৎ । চি-
 দ্রূপং প্রণবেনাথ তত্রান্নানং স্বয়ং হ্রনেৎ । পূজাহোমা-
 দিকং দেব কৃতং যত্নদমুগ্রহাৎ । তেন প্রীতো ভব ত্বং ভো
 শুদ্ধং মে মানসং কুরু । নমো রামায় শান্তায় সদগুণায়াদি-
 হেতবে । নিবেদয়ামি চান্নানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর । স্বাস-

হইলে এক পাত্র ঘাবাট, পরস্পর কার্গা ঢালাইবে । সকল উপকরণের অভাব
 হইলে নিম্নলি জলেই সমস্ত বস্তুব ভাখনা করিয়া তদ্রূপা অর্চনা করিবে ।

ঐশ্বর্য্যাদিব সংগহ করিয়া মানসিক অর্চনার অহুষ্ঠান করিবে । ব্রহ্মকন্দ
 মূল হইতে উথিত যে জ্ঞানরূপ মৃণাল রূপবি শ্রুশোভমান, বৈরাগ্যরূপ কর্ণি-
 কাযুক্ত এবং ঐশ্বর্য্যাত্মক অষ্টদলপদ্মেতে নিম্নলি রূপী জ্ঞানময় শ্রীনাথচন্দ্রাক
 ধ্যান করিয়া মনঃক্লিত গন্ধপুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য প্রভৃতি উপচাওয়াবা
 অর্চনা করিয়া বথাস্ক্রিত অগ্নিতে গুহ্যতিগুহ্য গোপ্তা ত্বং ইত্যাদি মংলাক্ত-
 মন্ত্রপাঠ কবত জপসমর্পণ করিবে ।

অনন্তবমানসিক হোম প্রণালী প্রদর্শিত হইতেছে । ত্রিকোণ স্বাধিষ্ঠান(লিঙ্গমূল)
 স্থিত কুণ্ডে চিত্রম অগ্নিপ্রালিখা তাকাতে আত্মার হোম করিবে । হে প্রভো ।
 আমি এই পূজাহোমাদি বাহ্য কিছু করিলাম, তুমি ইহাতে অমুগ্রহ প্রাপ্ত
 করিয়া ভূগুণাক্ত করিয়া আমার চিত্তকে নিমগ্ন কর । হে প্রভো ! তুমি জগ-
 তের আদিকারণ, শান্ত, সদগুণশালী ও একমাত্র গতি আমি প্রণাম করত
 তোমাতে আত্মসমর্পণ করিলাম এই বলিয়া স্বাস পথে গৃহীত তেজ প্রদান

দ্বার্গে গতং তেজ ইত্যুক্ত্যন্তানমর্পয়েৎ । তন্ময়ঃ সচ্চিদানন্দো
ভূত্বা তিষ্ঠেৎ কিমং কণং । ইত্যন্তর্বাগঃ ।

মানসৈঃ কুহুমৈরর্চ্য। সাহসিকৌ সা শুভা মতা । অনির্মাল্যা
পরা শুদ্ধা মোক্ষদা সিক্ধিদা শুভা । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন
মানসং যজনং শ্রুতং । আদৌ চৈবং প্রকর্তব্যং পশ্চাদ্দ্রুতৈঃ
হুবিস্তরৈঃ । ওঁ আত্মতদ্বায় নমঃ । ওঁ বিদ্যাতদ্বায় নমঃ ।
ওঁ ঐরামতদ্বায় নমঃ ইত্যুচ্চার্য্যাম্য বহির্বাগং কুর্য্যাম্ ।

আদৌ লিখেদ যন্ত্ররাজং রঘুনন্দনবিগ্রহং । কামক্রোধা-
দিদোদোখ—দৌর্ঘটুঃখনিযন্ত্রণাৎ । যন্ত্রমিত্যাঙ্করেতশ্চিন্ রামঃ
প্রীণতি পূজিতঃ । যন্ত্রং মন্ত্রময়ং প্রোক্তং মন্ত্রাত্মা দেবতেতি
চ । দেহাত্মনোর্ব্যথাভেদো মন্ত্রদেবতয়োস্তথা । তস্মাৎ
পীঠে যন্ত্ররাজং লিখিত্বা তত্র পূজয়েৎ । বিনা যন্ত্রেণ চেৎ
পূজা দেবতা ন প্রসাদতি । ঐরামঃ পূজিতো যন্ত্রে সীতয়া

কবিবে । অনন্তর আত্মাকে সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ তন্ময় চিত্তা কবিয়া কিঞ্চিৎ কাল
অবস্থিতি করিবে ।

মানসকল্পিত পুষ্পাদিধাবাটে সাহসিকী পূজা হইয়া থাকে, এই রূপ অর্চনাতে
সাধকের মনসামনা পূর্ণ ও সর্বথা মঙ্গল হয়, অতিশয়পূজক ইতার অনুষ্ঠান
কবিবে, মানসিকপূজা সমাপন হইলে দ্রব্যাদি দ্বারা অর্চনা কর্তব্য ।
প্রথমত ওঁ আত্মতদ্বায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়ে তিনবার জলপান করিয়া
আচমন কবত বাহ্য পূজাবস্ত করিবে ।

বাহ্যপূজাতে প্রথমত রঘুনাথের মূর্ত্তিরূপ তদীয় যন্ত্ররাজ লিখিয়া
লটবে । কাম ক্রোধ লোভ মোহ প্রভৃতি দোষেতে উৎপন্ন যন্ত্রণা ভোগের
নিবারণ বলিয়া ইহাকে যন্ত্র বলা হইয়াছে, রামচন্দ্র বহ্নেতে পূজিত
হইলে নিশ্চয় প্রীতলাভ করেন । যন্ত্র মন্ত্র স্বরূপ, এবং মন্ত্রস্বরূপই দেবতা,
দেহ আত্মার অভেদেব জ্ঞায় যন্ত্র দেবতার অভেদ জানিবে । পীঠোপরি যন্ত্র-
রাজ লিখিয়া পূজা করিবে যন্ত্র ব্যতিরেকে পূজা করিলে ঐরামচন্দ্র প্রসন্ন

সহ মজ্জিতঃ । যদিষ্ঠং তৎ করোত্যেব নাজ্জ কার্য্যা বিচারণা ।
 উচ্যতে কামদং নুণাং মোক্ষদং ধারণাবপি । ত্রিরেখাপুট-
 মালিখ্য মধ্যো তারদ্বয়ং লিখেৎ । তন্মধ্যো বীজমালিখ্য
 তদধঃ সন্ধ্যামালিখেৎ দ্বিতীয়াস্তম্ভং তন্যোর্দ্ধে মঠাস্তং সা-
 ধকং তথা । কুরুদ্বয়ং তৎপার্শ্বে লিখেদ্বীজাস্তরে রমাং ।
 তৎ সর্বেং প্রণভাত্যং বেষ্ঠেয়চ্ছুদ্ধবুদ্ধমান্ । দীর্ঘভাজি
 মড়শ্রেষু লিখেদ্বীজং হ্রাদিভিঃ । কোণপার্শ্বে রমামায়ে
 তদগ্রেহনঙ্গমালিখেৎ । ক্রোধঃ কোণগ্রাস্তরেমু লিখিত্বা
 চাভিতো গিবং । বৃত্তত্রয়ং চাক্ষপত্রং সরোজং বিলিখেৎ
 স্বরান্ । কেশরেন্দ্রকটপত্রেষু বর্গাক্ষকমথালিখেৎ । তেষু
 মালামনোর্দ্ধগান্ বিলিখেদুর্নিসংখ্যয়া । অন্যে পঞ্চাঙ্করা-

হন না, যথেষ্ট সাক্ষার সাক্ষত পুঙ্খিত শ্রীগ্রামচন্দ্র নিশ্চয়ত মনোবধ পূর্ণ
 করেন । যত্রপাষণ কবিলে মুক্তি ও কামনাদিচ্ছ উভয়ই হয় । যত্র প্রদর্শিত
 চটতেছে । যিনিটি বেখাধারা একটি বিকোণ ক্ষেত্র করিয়া তাহার উপরি
 অপর একটি ত্রিকোণ লিখিয়া বটু-কাণ ক্ষেত্র হইলে তাহার মধ্যো ও বাৎ
 ও এই বাৎত্রয় লিখিবে । পরে এই লিখিত মন্ত্বেব নিম্নে সাধ্য অর্থাৎ
 পূজার জন্য যন্ত্র কবিলে দ্বিতীয়স্ত দেবতাব নাম (শ্রীধামঃ) বশীকরণাদি
 জলে বস্ত্রাদির নাম দ্বিতীয়াবিস্তৃত্য করিয়া (কৃষ্ণকাস্তং) এবং উল্লিখিত
 মন্ত্বেব উর্দ্ধভাগে বজ্রবিভক্তি দ্বারা সাধিত সাধকেব নাম (তারাপ্রসন্ন
 দেবশরণঃ) দুই পার্শ্বে কুক কুক এই বর্ণ চতুষ্টয় লিখিয়া নিম্ন লিখিত
 বীজের উর্দ্ধস্থানে শ্রীং এই বীজ লিখিবে । এত লিখিত সমস্তবর্ণ পূর্বোক্ত
 ওঁকার দুইটি দ্বারা বেষ্টিত কবিবে । আর উল্লিখিত বটু-কাণক্ষেত্রের ও
 কোণেতে রং ছন্দরায় নমঃ, বীং শিবসে বাহা, জং শিখারৈ ববটু, রৈং কব-
 চায় হুঁ, বৌং নেত্রাত্যাং বৌবটু, রং অস্ত্রায় ফটু এই ষড়ঙ্গভাস যন্ত্র লিখিয়া
 কোণ পশুসকলে রমা বীজ (শ্রীঃ) মায়ী বীজ দ্বাঃ কোণগ্র স্থানে কামবীজ
 (ক্লীঃ) ও ক্রোধ বীজ হুং আর কোণান্তরে ওঁ লিখিবে পরে উক্ত কট কোণ
 ক্ষেত্রের উপবিভাগে যন্ত্রবৎ অঙ্কিত করিয়া কেশরের সহিত এইবৎ পঙ্ক

গোবৎ পুনরুদয়ঃ লিখৎ । তেষু নারায়ণাষ্টকং লিখন্তঃ-
 কেশরে রমাং । তদ্বহির্দ্বাদশদলং বিলিখেদ্বাদশাক্ষরং ।
 তথোৎ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ইত্যয়ং । আদিকান্তান্
 কেশরেষু বৃত্তাকারেণ সংলিখৎ । তদ্বহিঃ ষোড়শদলং
 লিখন্তঃ কেশরে জিয়ং । বর্ষাজ্বরতি সংযুক্তং দলেষু দ্বাদশা-
 ক্ষরং । তৎসন্ধিধিরজাদীনাং মজ্জামজ্জী সমালিখৎ । হ্রী
 স্তং ভূং বৃং লৃং শৃং জৃঞ্চ লিখৎ সম্যক্ ততো বাহিঃ ।
 দ্বাত্রিংশারং মহাপদ্মং নাদবিস্মুদমায়ুতং । বিলিখেদ্বাদ-
 শাক্ষরান্ তেষু পত্রেষু যত্নতঃ । ধ্যায়ৈদক্টবস্মুনেকাদশরুদ্রাঃশচ
 তত্র বৈ । দ্বাদশেনাঃশচ ধাতারং বষট্কারঞ্চ তদ্বহিঃ । ভৃগুহং
 বজ্রশূলাচ্যং রেখাজয়সমস্থিতং । দ্বাবোপেতঞ্চ রাশ্যাদি-

এবং পত্রের উপরিভাগে অপর একটি বৃত্ত লিখিবে । অনন্তর দিখিত অষ্টকে-
 শরে অ আ, ই ঈ ইত্যাদি ক্রমে দুইটি দুইটি কবিতা স্বরবর্ণ সকল, অষ্ট
 পত্র মধ্যে ক্রমান্বয়ে ক-চ-ট-ত-প-ন-হ-ল এই অষ্টবর্ণে বিভক্ত ককা-
 রাদি বর্ণ সমস্ত এবং ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় বক্ষ্যেণ বিগদায মধুর-
 ণগননবদনায় অমিতভেজসে বলায় রামায় বিকাবে নমঃ এই মালাময়ের
 ৬টি ৬টি করিয়া সপ্তপত্রে লিখিয়া অবশিষ্ট পত্রে অবশিষ্ট মজ্জেন পঞ্চাক্ষর
 লিখিবে । অনন্তর পত্রের উপরি বৃত্তের লিখিয়া পুনর্বার অষ্টদল পদ্ম এবং
 অষ্ট পত্রমধ্যে ওঁ নমো নারায়ণায় এই অষ্টাক্ষর একটি কবিতা বিভক্ত
 কবিবে । ইহার কেশরে শ্রী এইবীজ লিখিবে অপর দ্বাদশদল অঙ্কিত করিয়া
 ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই দ্বাদশাক্ষর একটি করিয়া প্রতি পত্রে
 লিখিয়া কেশরস্থানে বৃত্তাকারে অকারাদি ককারান্ত বর্ণ সকল ৪টি ৪টি
 কবিতা লিখিবে অবশিষ্ট পত্রে অবশিষ্ট সপ্তাক্ষর লিখিবে এবং এই দ্বাদশদ-
 লের বহির্ভাগে ষোড়শদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার কেশর সকলে হ্রীঃ,
 পত্রমধ্যে হং কট্ নমঃ ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই ষোড়শ বর্ণের একটি
 একটি লিখিয়া পত্র সকলেব সন্ধিস্থানে আবরণগোক্ত হুহুমান্ প্রভৃতি ষোড়শ
 বর্ণের ন্যায়ের আদ্য আদ্য বর্ণের সহিত অকার যুক্ত করিয়া (বখাহুমানের

ভূমিতং ফণিসংযুতং । অনন্তো বাহুকৈশ্চৈব তক্ষঃ কক্কটৈ-
পদ্মকৌ । মহাপদ্মস্তথা শঙ্খঃ কুলিরোহকৌ কুলানি চ ।
অনন্তকুলিরৌ বিপ্রৌ বহুবর্ণাবুদাহতৌ । প্রত্যেকস্ত
সহশ্রং ফণানাং সমলঙ্কৃতৌ । বাহুকিঃ শঙ্খপাণিচ
কত্রিয়ৌ পীতবর্ণকৌ । প্রত্যেকস্ত ফণাঃ সপ্তশতসংখ্যা-
বিরাজিতৌ । তক্ষকশ্চ মহাপদ্মৌ বৈশ্যাবেতৌ অহা
শ্রুতৌ । নীলবর্ণৌ ফণাঃ পঞ্চশতযুক্তোত্তমাকৌ । পদ্ম-
কক্কটিকৌ শূদ্রৌ ফণাত্রিংশতকৌ সিতৌ । এবং
মণ্ডলমালিন্য তস্য দিক্ষু বিদিক্ষু চ । নারসিংহঞ্চ বারাহং
লিখেশ্বস্তদ্বয়ং তথা । ইদং সর্দাজ্ঞকং যন্তং প্রাপ্তকুমুদ-
সেবিতং ইদং রহস্যং পরমগৌরবোপাধি চূর্ণমঃ । এবং
যন্তং সমাখ্যাতং ন দেয়ং প্রাকৃতে জনৈঃ । গুরুদর্শিত-

জ্ঞৈঃ (ইত্যাদি) ষোড়শবীজ এবং জং হং হং হং লং গং জং এই সপ্তবীজ পৃথক
পৃথক কপে লিখিয়া পুনরাবৃত্ত এবং দ্বাত্রিংশৎ পত্র পদ্ম আঁকিত করিয়া পত্র
মধ্যে উগ্রং বারং ইত্যাদি দ্বাত্রিংশৎ শব্দ নারসিংহ নর বিন্দুকৃত কবিবা এবং
বব, ধব, সোম আগ অনিল, শনল, প্রভাস, প্রভাস এই অষ্টবহু আ
বাবভদ্র, শশু গিবিণ, অষ্টকপাদ, অহিব্রহ্ম, শিগাকী, অপবাজিত, ভুবনাবীর্ষ
কপালী স্বাহা ইত্যব রূপ এই একাদশরূপে নাম এবং পাতা অগায়া মিত্র বক
অংশ, ভগ, তৈজ বিবস্বান্ পুনা পয়াশ্ব ইষ্টা বিষ্ণু এই দ্বাদশ অনিত্যের নাম
এবং নবটকার এই ৩২ টি একটি একটি এক এক পত্রে লিখিবে ।

অনন্ত মণ্ডলের বহির্ভাগে ভূপুরে চতুঃসঙ্করে রেখা করি
তাহাব দিকসকলে যন্ত ও প্রভাদিকে শূলকর্তী গিণিয়া চতুর্দিকে দ্বার
দ্বাদশ রাশি এবং অনন্তাদি অষ্টনাগ লিখিবে । অনন্ত ও কুলীর ভ্রাতৃ
জাতীয়, স্বরবর্ণ এবং সহস্র ফণাযুক্ত । বাহুকি আর শঙ্খ পীতবর্ণ, কত্রিয়
জাতী এবং সাতশত ফণাতে বিভূষিত । তক্ষক এবং মহাপদ্ম বৈশ্য জাতী
নীলবর্ণ, পাঁচশত ফণা ধারণ করিয়াছেন । পদ্ম আর কক্কটিক শূদ্র, তক্ষ
বর্ণ এবং ত্রিংশতফণা ধারী । অনন্তর দিগবিদিকে কোঁ হ এই বীজবর্ণ

স্বাগেণ স্ববুদ্ধ্য। নৈব সংলিখৎ । গুৰ্বমুক্তাঃ । ক্রিয়াঃ । সৰ্বা
 নিফলাঃ । হ্যৰ্থাতো । ধ্রুবং । রামপূৰ্বতাপনীয়টীকায়াং যজ্ঞ-
 নায়কঃ । প্রপঞ্চিতো । মথাস্মাভিদ্ৰ । ফবাঃ । সিদ্ধিকাণ্ড । জি । তিঃ ।
 ইতি পূৰ্বরামতাপনীয়োপনিষদুক্তোহয়ং যজ্ঞরাজোদ্ধারঃ ।

অগ্নিন্ পূজা মহাচক্রে রাবণস্যাধুনোচ্যতে ।
 পীঠং সম্পূজয়েদানৌ স এব ক্রম উচ্যতে । স্ববাম-
 ভাগে শ্রীগুরুভ্যো নমঃ । এবং পরমগুরুভ্যো নমঃ ।
 পরমেশ্রীগুরুভ্যো নমঃ । পরাংপরগুরুভ্যো নমঃ ।
 পরাপরগুরুভ্যো নমঃ । ইত্যভ্যর্চ্য স্বদক্ষিণভাগে গং গণ-
 পত্যে নমঃ । সংসরষ্যেভ্যো নমঃ । দুঃ দুর্গাভ্যে নমঃ ।
 ক্ষেত্রক্ষেত্রপালায় নমঃ । ইত্যভ্যর্চ্য মাগগৃহমধ্যে ওঁ
 বাস্তুপুরুষায় নমঃ । পীঠমধ্যে ওঁ মণ্ডুকাय নমঃ । ওঁ
 কালাধিকৃত্রায় নমঃ । ওঁ কুক্ষায় নমঃ । ওঁ আদার-
 শক্তয়ে নমঃ । ইত্যুপর্য্যুপর্য্যুপর্য্যভ্যর্চ্য ওঁ রত্নসিংহায়ায়
 নমঃ । ওঁ কল্পবৃক্ষেভ্যো নমঃ । ওঁ রত্নবেদিকাভ্যে নমঃ ।
 ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ । ইত্যভ্যর্চ্য আগ্নেয়াদিপীঠ-
 পাদেষু ধর্মাদীংশ্চতুরো যজ্ঞে । পীঠগাত্রমু পূর্ব্বাদি অধ-
 লিখ্যে । ইত্যাকাশে বসে অবিগতং কৃত্ব কথিতং অকুণ্ঠিতং চৈব ।
 অত্রিগুণ্য সামাবণেব নিকটং অগ্রকান্তে অগ্নে উপদেশানুসারেতেই লিখিবে
 স্বীয় বুদ্ধিধার্য্য বিবেচিয়া অক্ষিতং বিবেচ্য না, যে হেতুঃ গুণ কৃত্ব অকুণ-
 দিত্ত কার্য্য সকল করিবে ফললাভ হয় না । এই মন্ত্র নাম পূজ্যতাপনায়ো
 পশ্বিমদের ব্যাখ্যাতে বিশেষ বিবৃত হইছে । সংগতি এই মহাচক্রে বসুনাথের
 অর্চনার গণাগী প্রদর্শিত হইতেছে । প্রথমত পীঠ পূজার অন্ত্যস্তান কবিবে
 ইহা মূলেই সম্পূর্ণ লক্ষ্য হইবে মূলান্ত্যস্তান দক্ষ্যাদ দেবতা চতুর্ভুজের পর্য্যন্ত
 হইলে পরে পীঠগাত্রোক্ত পূর্ব্বাদিক্রমে অদম্মাদিন পূজা কথিত কর্ণিকাতে ওঁ
 আমন্ম কন্মায় নমঃ ওঁ নীলসবোদকায় নমঃ, পাক্রোভায়া নমঃ, কেশবেভ্যো-

স্বাদীংস্তথৈব চ । কর্ণিকায়ং তথানন্দকলনীলং সন্মোহহং ।
 পত্রাণি কেশরাংশৈশ্চব কর্ণিকাঞ্চ তথা যজ্ঞেৎ । সূর্য্যোন্দ-
 য়ার্ণপূর্ব্বমর্কায়ীন্দু ত্রিমণ্ডলং । গুণত্রয়ঞ্চ সহাদি ততশ্চা-
 স্ত্রচতুর্কয়ং । মায়াতত্ত্বং কলাতত্ত্বং বিদ্যাতত্ত্বং পরং তথা ।
 একৈকোপরি সম্পূজ্য ততঃ শক্তীর্ষজেন্নরঃ । বিম-
 লোৎকর্ষিণী জ্ঞানী ক্রিয়া যোগা চ পঞ্চমী । প্রজ্ঞা সত্যা
 তথেশাণামুগ্রহা নবমী পরা । পূর্ব্বাদ্যক্টস্থ পত্রেবু কর্ণি-
 কায়ং যজ্ঞেৎ ক্রমাৎ । চতুর্থ্যা নমসা যুক্তৈঃ সৈঃ সৈ-
 রেব চ নামাভিঃ । কর্ণিকায়ং যজ্ঞেৎ পশ্চাৎ পীঠমন্ত্রেণ
 মন্ত্রবিৎ । প্রণবৎ পূর্ব্বমচ্চার্য্য নমঃ শব্দং ততো বদেৎ ।
 ভগবৎপদমাভাস্য বিষ্ণবে ইতি বৈ বদেৎ । সর্কভূতা-
 স্ত্রানে চেতি বাসুদেবায় ইত্যপি । সর্কাস্ত্রসংযোগ যোগ-
 গীঠান্ত্রানে নম স্ততঃ । মূলমন্ত্রেণ চানেন দদ্যাৎ পুষ্পা-
 ঙ্গলিৎ পুরঃ । ইতি সম্পূজিতে পীঠে দেবমাবাহ

নমঃ, কর্ণিকায়ৈ নমঃ মং বহিমণ্ডলায় দশকলাস্থানে নমঃ, অঃ সূর্য্যমণ্ডলায়
 দ্বাদশ কলাস্থানে নমঃ, উঃ চন্দ্রমণ্ডলায় ষোড়শ কলাস্থানে নমঃ, সং সহস্রনমঃ
 রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আয়ুসে নমঃ, পং পরমাস্থানে নমঃ
 অং অন্তরাস্তানে নমঃ অজ্ঞানাস্থানে নমঃ । মাং মায়াতত্ত্বায় নমঃ, কং কলাতত্ত্বায়
 নমঃ বিং বিদ্যাতত্ত্বায় নমঃ পং পরতত্ত্বায় নমঃ । বিমলায়ৈ নমঃ উৎকর্ষিণ্যে
 নমঃ জ্ঞানায়ৈ নমঃ । ক্রিয়ায়ৈ নমঃ । যোগায়ৈ নমঃ, প্রজ্ঞায়ৈ নমঃ, সত্যায়ৈ
 নমঃ, ঐশানায়ৈ নমঃ । অহুগ্রহায়ৈ নমঃ এইসকল দেবতার অর্চনা করিবে,
 বিমলাদি নবশক্তিব অষ্টপত্রে ও কর্ণিকাতে অর্চনা করিবে । এই সমস্ত
 পীঠদেবতার নাম সকল চতুর্থী বিভক্তান্ত ও নমঃ শব্দের সহিত যুক্ত করিয়া
 অর্চনা করিবে । ইহাদের ইত্যাকারই মন্ত্র জানিবে (যথা ওঁ নমো বিম-
 লায়ৈ ।)

পূজয়েৎ । ন্যাসস্থানে বিশেষত্ব জ্ঞেয়াঃ পীঠপূজনে ।
ইতি পীঠপূজা ।

চৈতন্ত্যবিগ্রহং রামং স্থিতং হৃদয়পঙ্কজে । স্বাস-
মার্গেণাগতং তং চিন্তয়েৎ কুহুমাল্ললো । পাছুকামুজয়ানীম
মূর্তৌ সৎযোজয়েচ্ছিয়া । মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ সপ্তদশ চাবাহ-
নাদিকাঃ । তথাচাগন্ত্যঃ । আবাহনী সন্নিধী স্থাপনীচ করণী-
তথা । সন্নিরোধিনী মুদ্রা চ সংমুখীকরণী তথা । সকলী
করণীচৈব মহামুদ্রা তথৈব চ । শঙ্খচক্রগদাপদ্মধেনু-
কচ্ছপগারুড়ঃ । শ্রীবৎসবনমালা চ যোনিমুদ্রা চ দর্শয়েৎ ।
এতাভিঃ সপ্তভিশ্চৈব দশভিশ্চ বিচক্ষণঃ । যো রামমর্চ্ছয়ে-
মিত্যং মোদয়েৎ স সুরেশ্বরং । দ্রাবয়েদপি বিপেজ্জ ততঃ
প্রাপ্তিমাগ্নুয়াৎ ।

হস্তাভ্যামঞ্জরিং বন্ধা নামিকাগুলপর্বণোঃ । অঙ্গুষ্ঠৌ-
নিঃক্ষেপেৎ দেয়ং মুদ্রা আবাহনী স্মৃতা । এষৈবাবোধো-

অনন্তর ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্বাঙ্ঘ
সংযোগ যোগপীঠাত্মনে নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া মূল দেহ-
তাব আবাহনাদি কবিয়া পূজা করিবে পীঠ পূজায় বিশেষ ন্যাস এগালীতে
জ্ঞেয়া । ইতিপীঠ পূজা ।

পাচকা মুদ্রা দ্বারা হৃদয়স্থিত চৈতন্ত্যরূপী শ্রীরামচন্দ্রকে স্বাসমার্গে পুষ্পাঞ্জলিতে
আনীয়া প্রতিমাতে বিলম্ব করিয়া আবাহনাদি সপ্তদশ মুদ্রা প্রদর্শন করা-
ইবে । আবাহনাদি মুদ্রা যথা ।—আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধীকরণী, সন্নি-
রোধিনী, সংমুখীকরণী, সকলীকরণী, মহামুদ্রা, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম,
ধেনু কচ্ছপ, গারুড়, শ্রীবৎস, বনমালা ও যোনিমুদ্রা । যে সাধক এই সপ্তদশ
মুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া শ্রীরামের পূজা করে সে প্রভুকে তৃপ্তিলাভ করা-
ইয়া থাকে, শত্রুসকল পরাজিত করে এবং তাহার মনোহৃতীষ্ট সিদ্ধি হয় ।

মুখী মুদ্রা। স্থাপনী শস্যতে বুধেঃ । উন্নতানুষ্ঠানযোগেন
 মুখীকৃতকরদ্বয়া । সন্নিধীকরণী নাম মুদ্রা দেবার্চনে
 বিধৌ । অঙ্গুষ্ঠগতিগৌ চৈব মুদ্রা স্যাৎ সংনিবোধিনী ।
 উত্তানমুষ্টিযুগলা সংমুখীকরণী মতা । অঙ্গৈরেবাজবি-
 ন্যাসঃ সকলীকরণী ভবেৎ । অগ্নোহস্তাঙ্গুষ্ঠসংলয়া
 বিস্তারিতকরদ্বয়া । মহামুদ্রেয়মাখ্যাতা নূনাদিকসমা-
 পনী । কনিষ্ঠানামিকা মধ্যাতথাঙ্গুষ্ঠান্তরেহগ্রতঃ । গো-
 পিতাঙ্গুষ্ঠমূলে ন সমতা মুকুলীকৃতা । করদ্বয়েন মুদ্রা
 স্যাৎ শঙ্খাখ্যেয়ং সুরাচনে । অগ্নোস্তাতিমুখস্পর্শব্যত্য-
 য়েন তু বেক্টয়েৎ । অঙ্গুলীভিঃ প্রযত্নেন মণ্ডলীকরণং
 যুনে । চক্রমুদ্রেয়মাখ্যাতা গদাপদ্যৌ ততঃ পরং ।
 অগ্নোহস্তাতিমুখস্পষ্টাঙ্গুলী প্রোন্নতমধ্যমা । অঙ্গুষ্ঠদ্বিতয়ং
 মধ্যৈ দ্ব্যপি পরিতঃ করৌ । মণ্ডলীকরণং সমাগঙ্গুলী-

মুদ্রা লক্ষণ অভিহিত হইতেছে । হুই চন্দ্র মবল কদিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বয়
 অনামিকা অঙ্গুলীদ্বয়ে মূলে নত কবার নাম আবাহনী মুদ্রা । এই
 মুদ্রাকে অধোমুখী করিলে স্থাপনী মুদ্রা হয় । হুইহাত মুঠে করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয়-
 উন্নত করার নাম সন্নিধীকরণী । অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যে রাখিয়া মুষ্টি করাব নাম
 সংনিবোধিনী । হুইহস্ত মুঠে করিয়া তাহাকে উত্তানীকৃত রাখিলে সংমুখী
 করণী মুদ্রা হয় । দেবতাব হৃদয়াদি বড়কে হৃদয়াদি বড়কেব জ্ঞান করার নাম
 সকলীকরণী । অঙ্গুষ্ঠবরেব পদম্পর সংযোগ করিবা হস্তদ্বয়েব বিস্তার কবিলে
 মহামুদ্রা হয় । এই মহামুদ্রা করিলে কার্যের নূনাদিকতা দোষ বিনষ্ট হয় ।
 কনিষ্ঠা অনামিকা ও মধ্যমা অঙ্গুলীদ্বারা মুষ্টি করিয়া তর্জনীকে সরল
 রাখিয়া তাহার মূলে বৃদ্ধাঙ্গুলীকে অগ্রভাগ গোপিত কবিলে শঙ্খমুদ্রা
 হয় । হুইহস্তেই এই মুদ্রা হইতে পারে । অধোমুখস্থিত বাম
 হস্তের উপরি উত্তানীকৃত দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া অঙ্গুলী সকলের পরস্পর
 অঙ্গিমুস স্পর্শ কবিলে চক্র মুদ্রা হয় । অঙ্গুলী সকল পরস্পর সম্মুখীন হই

মাং তপোধন । পদ্মমুদ্রা ভবেদেষা ধেনুমুদ্রা ততঃ পরং ।
 অনামিকে কনিষ্ঠাভ্যাং তর্জনীভ্যাং মধ্যমে । অন্তোহন্তা-
 ভিমুখল্লিঙ্গে ততঃ কোন্তভঙ্গিতা । কনিষ্ঠেহন্তোহন্তসংলগ্নে
 হতিমুখে চ পরস্পরং । বামস্য তর্জনীমধ্যে সব্যানামি-
 কয়োরপি । বামানামিকসংস্পৃষ্টে—তর্জনীমধ্যশোভিতা ।
 পর্যায়েণ ততাজ্জুষ্ঠয়ী কোন্তভলক্ষণা । কনিষ্ঠাশোহন্ত-
 সংলগ্না বিপরীতবিশোধিতা । অদন্তাং প্রাপিতাজ্জুষ্ঠা
 মুদ্রা গারুড়সংজ্ঞক । তর্জনাঙ্গুষ্ঠমধ্যস্থা মধ্যমানামিকা-
 দ্বয়া । কনিষ্ঠা নামিকা মধ্য তর্জনাগ্রকরদ্বয়ী । মূনে
 শ্রীবৎসমুদ্রেয়ং বনমালা ভবেত্ততঃ । কনিষ্ঠা নামিকা
 মধ্য মুষ্টিরুত্তানতর্জনী । পরিভ্রাস্তা শিরশ্যষ্টৈস্তর্জ-
 নীভ্যাং দিবৌকসঃ । মুদ্রা যোনিঃ সমাধাতা সংকো-
 চিতকরদ্বয়ী । তর্জনাশ্চাদিমধ্যান্তঃস্থতানামিকমুখি-

সংলগ্ন কবচ মধ্যমানামিকাকে উন্নত কবচ নাম গদামুদ্রা । অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মধ্যে
 বাধিয়া চতুর্দিকে অপব অঙ্গুলীসকল ধাবা মণ্ডলাকাব ববিলে পদ্ম মুদ্রা
 হয় । অনামিকাব কনিষ্ঠাব্যয়ে দক্ষিত এবং মধ্যমানামিকাব তর্জনীদ্বয়ের
 দক্ষিত অঙ্গ অগ্র ভাগে সংলগ্ন কবচ নাম ধেনুমুদ্রা । কনিষ্ঠা অঙ্গুলীদ্বয়
 পরস্পর অভিমুখে সংলগ্ন কবচা বামহস্তেব তর্জনী ও মধ্যমা দক্ষিণ হস্তেব
 মধ্যমা ও অন্যান্যকালে গুক্ত কবচ বামহস্তেব অনামিকাতে তর্জনীমধ্য
 রাধিষা পর্যায় ক্রমেতে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় বিস্তার কবিলে কোন্তভ মুদ্রা হয় । হস্ত-
 দ্বয় বিপরীত প্রকাবে বাধিয়া কনিষ্ঠা অঙ্গুলী পরস্পর সংলগ্ন হইলে নিম্ন-
 ভাগে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী বিস্তৃত করিলে গারুড় মুদ্রা হয় । তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের
 মধ্যস্থানে মধ্যমা ও অনামিকাজুগীকে রাধিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকার মধ্যে
 তর্জনী বিস্তৃত করিলে শ্রীবৎস মুদ্রা হয় । কনিষ্ঠা অঙ্গুলীকে অনামিকার
 মধ্যে বাধিয়া হস্তদ্বয়ের মুষ্টি করিয়া উত্তানীকৃত তর্জনীদ্বয় দেবতার মস্ত-
 কোপরি ভ্রমণ করাইলে বনমালা মুদ্রা হয় । তর্জনীদ্বয়েব মধ্যস্থানে অনা-

ক। মধ্যমূলস্থিতাক্ষুণ্ণা সেৱং শস্তাৰ্চনে যুনে। ইতি
মুদ্রালক্ষণং।

শালগ্রামে স্বাৰে চ নাবাহনবিসৰ্জনে। শালগ্রাম-
শিলাদৌ হি নিত্যং সন্নিহিতো হরিঃ। মূলমুচ্চাৰ্য্য রামগায়-
ত্রীঞ্চ সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় সশক্তিকায় পুষ্পাঞ্জলিং
কল্পয়ামি নম ইতি পুষ্পাঞ্জলিং পাদ্যাদিধূপদানেষু
সৰ্বত্র দদ্যাৎ। আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা পাদাৰ্চনমতঃ-
পরং। পাদ্যমৰ্ঘ্যমাচমনং মধুপকং যথোচিতং। অত্য-
শৌদ্ধৰ্ত্তনে কৃৎবা মহান্নানং সমাচরেৎ। অভিষেকাঙ্গ-
বজ্রঞ্চ দত্ত্বা নীৰাজয়েদ্ধরিং। স্নানং পুরুষসূক্তেন শুদ্ধ-
শঙ্কোদকেন চ। ক্ষীরদধ্যাজ্যমধুভিঃ খণ্ডেন চ পৃথক্
পৃথক্। নারিকেলোদকেনাপি তথাতাল ফলান্মুনা। গন্ধদ্রব্যৈশ্চ
বহুভিস্তথা গঙ্কোদকেন চ। ঐকবেণোদকেনাপি কপূ-
ৰাদিসুগন্ধিনা। কদলীপনসাত্তোথজলেনাপি সুগন্ধিনা।
শতং সহস্রমযুতং শক্ত্যা চাপ্যভিষেচয়েৎ। শঙ্খং সং-
পূৰ্য্য তেনৈব সপুষ্পেণ রঘুতমং। সৰুক্ষাণ্ডরুধূপেন

সিকাষয় অগ্ৰেং সংলগ্ন করত মধ্যমাল্লীঘয়েব মূলে অক্ষুণ্ণবয় সংলগ্ন
করিলে যোনি মুদ্রা হইবে।

শালগ্রাম শিলাদিতে অৰ্চনা করিতে হইলে আবাহন ও বিসৰ্জন করি-
বে না যে হেতু ইহাতে দেবতার নিত্য অধিষ্ঠান গ্রহিয়াছে। অনন্তর ত্রীরা-
মের মন্ত্র ও গায়ত্রী উচ্চারণ করিয়া সায়ুধায় সবাহনায় সপরিবারায় সশক্তি-
কায় পুষ্পাঞ্জলিং কল্পয়ামি নম এই বলিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া
পাদ্যাদি অৰ্পণ করিবে। সমস্ত উপচারেরই পূৰ্বে পূৰ্বে পুষ্পাঞ্জলি দিতে
হয়। পাদ্য, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপক ও তৈল হরিজাদি অভিষেকের বজ্র
প্রদান ও নীৰাজনা করিয়া পুরুষসূক্ত পাঠ করত লম্বাহ গবিত্র-জল ও মধি,
ইন্দ্র, ইক্ষাক্ষু, তিলো, নারিকেল, অল, তালেব, জগ, ইক্ষুস, কদলী, কাঠাল

ধূপয়ন্তরাস্তরা । ততঃ শুদ্ধজলেনৈব স্নাপয়েত্তমন্যধীঃ ।
 রাজ্যার্থী রাজসিদ্ধয়ঃ নিত্যমুৎসবমাদরাৎ । শ্রীরাম-
 মতিষিষ্টৈব রাজা ভবতি নান্যথা । দত্তা চাচমনীয়ঞ্চ বা-
 সমী পরিধাপয়েৎ । দদ্যাচ্চমনীয়ঞ্চ উত্তরীং সোণ-
 বীতকং । পীঠমানীয় সংস্থাপ্য পাদুকামুদ্রয়া হরিৎ ।
 ভূমণৈর্ভূষয়েদ্যোগ্যং তুলসাদলমিঞ্জিতং । মূলেনাথার্প-
 য়েদগ্নং পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং ততঃ । বামভাগে সমাগীনাং
 সীতাং কাঞ্চনসন্নিভাং । শ্রী সীতায়ৈ স্বাহেতি যজ্ঞে-
 গাভ্যর্চয়েচ্চ তাং । ততো দক্ষিণকোণাগ্রে সখায়ং ল-
 ক্ষ্মণং যজেৎ । লং লক্ষ্মণায় নমঃ স্বমজ্ঞেণ ত্রিকোণকে । এবং
 ত্রিকোণরূপং স্যাদিত্যেবা পরমা শ্রুতিঃ । বামপার্শ্বে-
 ত্রিকোণস্য শাক্যঞ্চ দক্ষিণে শরাম্ । ওঁ শং শাক্যায়
 নমঃ ওঁ শরৈভ্যা নমস্তুতি । পূজানুষ্ঠাং ততো
 লব্ধ্বা বহিরঙ্গান্যথো যজেৎ । ইতি প্রধানপূজা ।

আত্র প্রভৃতি বৃক্ষসম্পৃক্ত জল, নানা গন্ধদ্রব্য ও নানাবিধ সুবাসিত জলদ্বারা
 মহামান সমাপন করিবে । প্রাণেব সংখ্যা শত, সহস্র ও অগুণ্ড সাপকের
 গত্যমুসারে কতবা । অনন্তর পুষ্পের দ্বারা সুবাসিত জলদ্বারা সমাপ্য
 পূর্বত কথিতা দ্রব্যাদিক্রমেণ সস্তাপদ্বারা যত্নে আতিবর্জন করিবে ।
 পরে একাগ্রচিত্তে নিম্নলি জলদ্বারা শ্রীরামকে স্নান করাইবে । রাজ্যার্থী
 ব্যক্তি শ্রীবামেব অভিষেক করিবে রাজ্যলাভ করিয়া রাজাও সৰ্বদা আন-
 ন্দিত হইবে । অনন্তর আচমনীয়, বস্ত্র, পুনরাচমনীয় উত্তরীর ও যজ্ঞো-
 পবীত প্রদান করিয়া পাদুকা মুদ্রাদ্বারা পীঠোপরি প্রভৃতে স্থাপিত করত
 নানাবিধ যথাযোগ্য অলঙ্কার ও তুলসী পত্রদ্বারা অঙ্গুষ্ঠ করিবে । পক্ষে
 মূলমন্ত্রে অন্ন এবং ৮ বাব পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া শ্রী সীতায়ৈ নমঃ এই
 যজ্ঞে বামভাগস্থিতা সীতাদেবীর পূজা, দক্ষিণকোণাগ্রে লং লক্ষ্মণায় নমঃ
 এই যজ্ঞে লক্ষ্মণের পূজা করিবে । অনন্তর ত্রিকোণের বাম পার্শ্বে শ্রী শং শা-
 ক্যায় নমঃ ওঁ শরৈভ্যা নমস্তুতি ।

ওঁ রাং হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ রীং শিরসে স্বাহা । ওঁ ক্লং
শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ রৈং কবচায় হুং । ওঁ রৌং নেত্রা-
ভ্যাং বৌষট্ । ওঁ রঃ অন্ত্রায় ফট্ । আগ্নেয়াং
হৃদয়ং পূজ্যং শিরঃস্থান কোণকে । শিখাং নিখাতিদ-
গ্ভাগে বায়ব্যাং কবচং যজ্ঞেৎ । নেত্রঞ্চ পূর্বতঃ
পূজ্যমস্ত্রং দক্ষিণ সমর্চয়েৎ । ততো হস্তৌ প্রকাল্যা-
চম্য রামায় গন্ধং দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং দক্ষিণহস্তাঙ্গুষ্ঠতজ্জনী-
মধ্যমাঙ্গুলীভির্গৃহীত্বা মध्ये শঙ্খোদকঞ্চ দদ্যাৎ । ত্রাহি সং-
সারসর্পান্নাং শরণ্য শরণার্থিনাং । ভক্ত্যা সমর্চয়াম্যদ্য
প্রথমাবরণার্চনং । ইত্যুচ্চার্য তজ্জলং ত্যক্ত্বা পুষ্পা-
ঞ্জলিভিরর্চয়েৎ । শব্দাদিমুদ্রাদর্শনং হস্তপ্রকালনাদি-
কঞ্চ প্রথমাবরণাদি দশমাবরণার্চনপর্য্যন্তং প্রত্যাবরণং
কুর্যাৎ । দ্বিতীয়াবরণার্চনং । তৃতীয়াবরণার্চনং । চতুর্থী-
বরণার্চনং । পঞ্চমাবরণার্চনং । ষষ্ঠাবরণার্চনং । স-
প্তমাবরণার্চনং । অষ্টমাবরণার্চনং । নবমাবরণার্চনং ।
দশমাবরণার্চনমিতি । ইতি প্রথমাবরণং ।

করিয়া নমঃ এই দুই পূজা করিয়া অলুকাপ্রাপ্ত হইয়া অঙ্গাদিব পূজা
তে প্রবর্ত্ত হইবে । যথা অগ্নিকোণে ওঁ বাং হৃদয়ায় নমঃ, ঈশানকোণে
রীং শিরসে স্বাহা । নৈঋত কোণে ওঁ ক্লং শিখায়ৈ বষট্ । বায়ুকোণে
ওঁ রৈং কবচায় হুং, সম্মুখে ওঁ নেত্রাভ্যাং বৌষট্ । চতুর্দিকে ওঁ অন্ত্রায়
ফট্ এই সকল মন্ত্রে ষড়ঙ্গ পূজা সমাপিয়া হস্ত প্রকালন পূর্বক আচমন
করিয়া দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ তজ্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা সচন্দন পুষ্প ও
শঙ্খোদক লইয়া ত্রাহি সংসারসর্পান্নাং ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করত শব্দ জল
পরিচ্যাগ করিয়া গৃহীত পুষ্পাঞ্জলি শ্রীরামকে প্রদান করিবে । শব্দাদি
মুদ্রা-প্রদর্শন করান হস্ত প্রকালন, আচমন ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদান প্রথমাবরণ
হইতে দশমাবরণ পর্য্যন্ত প্রত্যেকাবরণে করিতে হইবে ।

ওঁ আং আয়ানে নমঃ । ওঁ নিং নিবৃত্ত্যে নমঃ । ওঁ অং
অন্তরায়ানে নমঃ । ওঁ প্রং প্রতিষ্ঠায়ৈ নমঃ । ওঁ পং পর-
মায়ানে নমঃ । ওঁ বিং বিদ্যায়ৈ নমঃ । ওঁ জ্ঞাং জ্ঞানায়ানে
নমঃ । ওঁ শাং শাষ্ট্র্যে নমঃ । দ্বিতীয়াষ্ট্র্যাদিকে দেবৈরষ্ট্র্য-
মূলকে তথা । যথা । রামস্তথৈবৈতে শক্রয়শ্চ করাস্মুজাঃ ।
ইতি দ্বিতীয়াবরণং । ওঁ বাং বা স্তদেণায় নমঃ । ওঁ ঐং
ঐশ্র্যে নমঃ । ওঁ সং সঙ্কর্যায় নমঃ । ওঁ শাং শাষ্ট্র্যে নমঃ
ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ । ওঁ রং রত্নে নমঃ । তৃতীয়া বাহুদে-
বায়ৈ রক্তপত্রে তথৈব চ । চাপশরধরস্তাদ্যঃ পরঃ শশিধরঃ
স্মৃতঃ । প্রহাসঃ পঞ্চশরবাননিরুদ্ধশ্চ চাপবান্ । দক্ষিণাঃ
করাঃ স্তোত্রাঃ ক্রমাদেব্যঃ করাস্মুজাঃ । ফটিকস্বর্ণ দ্রুর্বেন্দুনী-
লাভাস্ত্রিদশাঃ ক্রমাৎ । স্বর্ণাজপদ্বীকঙ্কশ্যামলাস্ত্র শ্রিয়ঃ
স্মৃতাঃ । ইতি তৃতীয়ং ।

ওঁ হং হনুমতে নমঃ । ওঁ স্থং স্থগ্রীবায় নমঃ । ওঁ ভং
ভরতায় নমঃ । ওঁ বিং বিভীষণায় নমঃ । ওঁ লং লক্ষণায়
নমঃ । ওঁ অং অঙ্গদায় নমঃ । ওঁ শং শক্রায় নমঃ । ওঁ ঙং
জাম্ববতে নমঃ । চতুর্থী বায়ুপুত্রায়ৈ পত্রাগ্রে পূর্বতঃ ক্রমাৎ ।
দেবাগ্রে স্বম্য চাপ্যগ্রে প্রাচীচোক্তা বিচক্ষণৈঃ । স্বর্ণাভৌ
শ্যামলঃ কৃষ্ণঃ স্বর্ণাভৌ নীলতঃ ক্রমাৎ । বাচয়ন্তং হনুমন্তং
দেবস্যাগ্রে স্বপুস্তকং । রম্যৌ ভরতশক্রয়ো পার্শ্বয়োপ্ত-
-

ঐনন্দন ওঁ আয়ানে নমঃ ইত্যাদি মূলোক্ত পূজা সকল অষ্টদলের মূলে
কবিতে হয় এই দ্বিতীয়াবরণান্তর্গত শক্তি সকলেব হস্তে যথা রতিয়াছে এই
প্রকার ধ্যান করিবে ।

তৃতীয়াবরণে—গন্ধ পুষ্প লইয়া এতে গন্ধ পুষ্প ওঁ বাহুদেবায় নমঃ
ইত্যাদি ক্রমে অষ্টদলে পরস্পর মূলোক্ত দেবতা সকলেব পূজা করিতে হয় ।

চামরো । ধূতাতপত্রং সৌমিত্রিঃ কৃতাজ্জলিপুটান্ পন্নান্ ।
প্রিয়ত্বাং পুনলক্ষণ গ্রহণং । ইতি চতুর্থং ।

ওঁ সৃষ্টয়ে নমঃ । ওঁ জং জয়ন্তায় নমঃ । ওঁ বিং বিজ-
য়ায় নমঃ । ওঁ সৌং সৌরাষ্ট্রায় নমঃ । ওঁ অকোপায় নমঃ ।
ওঁ ধং ধর্মপালায় নমঃ । ওঁ স্তং স্তমন্ত্রায় নমঃ । সৃষ্ট্যাদি
মন্ত্ৰিণঃ পূর্বাদিক্রমেণ কৃতাজ্জলিন্ । আশ্বিকিকীং মন্ত্ৰয়তো
দ্বিতীয়ান্চন্দলে হৃষ্টয়েৎ । ইতি পঞ্চমং ।

ওঁ নাং নারদায় নমঃ । ওঁ বং বশিষ্ঠায় নমঃ । ওঁ জাং
জাবালয়ে নমঃ । ওঁ গোং গৌতমায় নমঃ । ওঁ ভং ভর-
দ্বাজায় নমঃ । ওঁ বাং বাম্বিকয়ে নমঃ । ওঁ সনকায় নমঃ ।
ওঁ সং সনন্দায় নমঃ । ওঁ সঃ সনৎকুমারায় নমঃ । কমণ্ডলু-
ধরান্ সর্বান্ মন্ত্ৰগুচবতো যুনীন্ । দ্বাদশারেহৃষ্টয়েৎ পূর্ব-
দিক্ক্রমেণ চ তৎ পরান্ । ইতি ষষ্ঠং ।

ওঁ নীং নীলায় নমঃ । ওঁ নং নলায় নমঃ । ওঁ স্তং
স্তম্বেণায় নমঃ । ওঁ মৈং মৈন্দায় নমঃ । ওঁ সং সরভায় নমঃ
ওঁ বিং দ্বিবিদায় নমঃ । ওঁ চং চন্দনায় নমঃ । ওঁ গং গবে-
ক্ষায় নমঃ । ওঁ কিং কিরীটায় নমঃ । ওঁ কুং কুণ্ডলায় নমঃ
ওঁ ত্রীং ত্রিবৎসায় নমঃ । ওঁ কোং কৌস্তভায় নমঃ । ওঁ শং শ-

দশমাবরণ পর্যন্ত ক্রমান্বয়ে মূলান্ত্রসাবে পূজা করিবে । দেবতা ও সাধকেব
মধ্যস্থানকে পূর্বদিক জানিবে । চতুর্থাবরণে পূর্বাদিক্রমে পত্রাঞ্জে । পঞ্চমা-
বরণে ও সৃষ্টয়ে নম ইত্যাদি দ্বিতীয় অষ্টমলে, ষষ্ঠাবরণে ওঁ নাং নারদায়
নম ইত্যাদি দ্বাদশমলে, সপ্তমাবরণে ওঁ নীলায় নম ইত্যাদি ষোড়শমলে, এবং
অষ্টমাবরণে ওঁ প্রবায় নম ইত্যাদি দ্বাত্রিংশদলে পূর্বাদিক্রমে পূজা করিবে ।
নবমাবরণে ওঁ লং লোভায় নম ইত্যাদি মন্ত্ৰে তুপুবেব বাঁধানে পূর্বাদি

আয় নমঃ । ওঁ চং চক্রায় নমঃ । ওঁ গং গদাট্যে নমঃ । ওঁ ধং
পদ্মায় নমঃ । ষোড়শারেইর্চয়েৎ পূর্বদিক্ ক্রমেণ কৃতাজ্জলীন্ ।
ইতি সপ্তমং ।

ওঁ ধ্রুং ধ্রুবায় নমঃ । ওঁ ধং ধবায় নমঃ । ওঁ গোং
সোমায় নমঃ । ওঁ আং আপায় নমঃ । ওঁ অং অনিলায় নমঃ
ওঁ অনলায় নমঃ । ওঁ প্রং প্রভাষায় নমঃ । ওঁ প্রং প্রভা-
ষায় নমঃ । ওঁ বীং বীরভদ্রায় নমঃ । ওঁ শং শঙ্কবে নমঃ ।
ওঁ গিং গিরিশায় নমঃ । ওঁ অং অজৈকপদে নমঃ । ওঁ অং
অহিব্রহ্মায় নমঃ । ওঁ পিং পিণাকিনে নমঃ । ওঁ ভূং ভূব-
নাধীশ্বরায় নমঃ । ওঁ কং কপালিনে নমঃ । ওঁ দিং দিক্-
পালায় নমঃ । ওঁ স্থাং স্থানবে নমঃ । ওঁ ভং ভগায় নমঃ ।
ওঁ বং বরুণায় নমঃ । ওঁ সৃং সূর্যায় নমঃ । ওঁ বেং বেদা-
জায় নমঃ । ওঁ ভাং ভানবে নমঃ । ওঁ ইং ইন্দ্রায় নমঃ ।
ওঁ রং রবয়ে নমঃ । ওঁ গং গভস্তিনে নমঃ । ওঁ যং যমায় নমঃ
ওঁ হিং হিরণ্যরেতসে নমঃ । ওঁ দিং দিবাকরায় নমঃ । ওঁ
মিং মিত্রায় নমঃ । ওঁ বিং বিষ্ণবে নমঃ । ক্রনাদৈর্যক্টমারুতি-
র্দ্বাত্রিংশদজপত্রে কৈ । জীবো ধবচ্চ সোমচ্চ আপশ্চবানি-
শোহনলঃ । প্রভাষচ্চ প্রভাষচ্চ বসবোহর্কো প্রকীর্তিতাঃ ।
শূলং খড়্গং তণা চক্রং পট্টিশং কবচং ছুরীঃ । কোদণ্ডং
মৃদগরঞ্জেব বসূনামায়ুধং ক্রমাৎ । বীরভদ্রচ্চ শঙ্কুচ্চ গিরীশচ্চ
মহাযশাঃ । অজৈকপাদহিব্রহ্মঃ পিণাকী চাপরাজিতঃ ।
ভূবনাধীশ্বরশ্চৈব কপালী চ দিশাং পতিং । স্থানুর্ভগশ্চ
ভগবান্ রুদ্রাশ্চকাদশ স্মৃতা । নন্দকং যুকুরং শূলং শিখরং
যমদণ্ডকং । কৃষাংহিকং পিনাকঞ্চ অঘোরাষ্ট্রং তথাক্ষশং ।
খট্ভাঙ্গঞ্চ স্থানুপং শক্তিহেতিথরাস্তথা । রুদ্রায়ুধানি চৈতানি

প্রোক্তবান্ ক্রমতঃ শিবঃ । বরুণঃ সূর্য্যবেদাকৌ ভানুরিত্তো
রবিস্তথা । গভাস্তিস্ত যমঃ স্বর্গরৈতাশ্চাথ দিবাকরঃ । মিত্রো
বিষ্ণুরিতি প্রোক্তো আদিত্য। আদিতঃ ক্রমাৎ । পাশস্ত মুদগরং
শঙ্খং শল্যং শৃঙ্গং কৃপাণকং । গদাং দণ্ডং চক্রমজ্ঞং তথা
সপৎ হৃদর্শনং । আদিত্যানাং স্বাদশানা মাসুধানি বিদুঃ ক্রমাৎ ।
ইত্যুচ্যমং । ওঁ লং ইন্দ্রায় স্ত্রাধিপতয়ে সায়ুধায় সবাহনায়
সপরিবারায় সশক্তিকায় রাম পার্শ্বদায় নমঃ । ওঁ অং অগ্নয়ে
তেজোহধিপতয়ে সায়ুধায়েত্যাদি সর্বত্র । ওঁ বং যমায়
প্রেতাধিপতয়ে ইত্যাদি । ওঁ কং নিখাতয়ে রক্ষোধিপতয়ে,
ওঁ বং বরুণায় জলাধিপতয়ে, ওঁ বং বায়বে প্রাণাধিপতয়ে,
ওঁ মোং মোমায় নক্ষত্রাধিপতয়ে । ওঁ হৌং ঈশানায়
বিদ্যাধিপতয়ে ইতি পূর্বাদ্যুচ্যেদিহু । ওঁ আং ব্রহ্মণে লো-
কাধিপতয়ে ইতি পূর্ব্বেশানয়োর্মধ্যে । ওঁ হ্রীং বিষ্ণবে ভূতা-
ধিপতয়ে ইতি নৈখাতপশ্চিময়োর্মধ্যে ইন্দ্রাদৈত্যভূগৃহে
বাহ্যে নবমাবরণং ভবেৎ । ইতি নবমং ।

ওঁ বজ্রায় নমঃ । ওঁ শক্তয়ে নমঃ । ওঁ দণ্ডায় নমঃ ।
ওঁ খড়্গায় নমঃ । ওঁ পাশায় নমঃ । ওঁ ধ্বজায় নমঃ ।
ওঁ গদায় নমঃ ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ । ওঁ অকুশায় নমঃ ।
ওঁ চক্রায় নমঃ । দ্বিতীয়ে ভূগৃহেহর্চয়েৎ । ইতি দশমাবরণং ।

ততঃ সমর্পয়েদ্ধূপং ঘণ্টাবাদ্যজয়স্বনৈঃ । ধূপস্থানং
সমভ্যর্চ্য তচ্ছ্রাদ্যাস্তুষ্ঠয়া হরেঃ । বনস্পতিরসোৎপন্নো
গন্ধাঢ্যো গন্ধউত্তমঃ । আভ্রৈঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং
প্রতিগৃহতাং । সংকল্পৈবং ততঃ পুষ্পাজলিং দত্ত্বা যশঃপঠেৎ ।
তথাচ বহুচ পরিশিষ্টে —ধূপস্ত ব্যজনেচৈব ধূপেনাঙ্গবি-
ধূপনে । নীলাজনেষু সর্বেষু বিকোণানি কীর্তয়েৎ । জয়

ঘোষণা প্রকৃষ্টীত কারুণ্যকাতিকীৰ্ত্তয়েৎ । তথামঙ্গলঘোষণা
জগদ্বীজস্য চ স্তুতিমিতি ।

বামে কোদণ্ডদণ্ডং নিজকরকমলে দক্ষিণে বাণমেকং
পশ্চাচ্চাঙ্গে চ নিত্যং দধতমভিমতং সাসিতুণীরভারং । বামে-
হবামে বসন্ত্যাং সহমিলিততনুং জানকীলক্ষণাভ্যাং শ্যামং
গামং নমামি প্রণতজনমনঃ খেদবিচ্ছেদদক্ষং ।

স্বতাক্তং শুক্লনং যন্তু রাঘবায় নিবেদয়েৎ । ন ভয়ং
বিদ্যতে তস্য জন্মমৃত্যুজড়াদিকং । ইতি ধূপঃ । আরাত্রিকঞ্চ
বিষমবহুর্ভিসমস্বিতং । অভ্যর্চ্য রামচন্দ্রায় বামমধ্যময়া-
পয়েৎ । স্তব্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্ব্বতান্ত্রিমিরাপহঃ । সবাহা-
ভ্যন্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রাতিগৃহ্যতাং । নমো দীনেশ্বরা-
য়েতি দদ্যাৎ পুষ্পাজ্জালং ততঃ । অবধূপ্যার্চ্য দূর্কাদ্যে মূ-

অষ্টদণ্ডে পূজা করিতে হয় । সাযুবার সবাহনায় সপরিবারায় সশক্তিকায়
রাম পার্শ্বদায় নম এই মন্ত্র সমস্ত মন্ত্ৰেব “অধিপত্যয়ে” ইহাব পব যুক্ত করিয়া
পূজা করিবে । ৩ বজ্রাব নম ইত্যাদি দ্বাবা দ্বিতীয় ভূপূবে পূজিবে ।

অনন্তর ধূপপাত্রে অর্চনা করিয়া ঘণ্টাবাদ্য করত বনস্পতি ইত্যাদি
মন্ত্র পাঠ পূর্বক ভক্তজনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধূপপাত্র লইয়া যথোক্তমন্ত্ৰে নিবে-
দিয়া পুষ্পাজ্জলি প্রদানপূর্বক স্তব পাঠ করিবে । বহুব্চ পরিণিষ্টে লিখিত
আছে—ধূপাদিরাবা নীবাধনা (আরতি) কবাব সময়ে দেবতার নাম
কীৰ্ত্তন, জগদ্বানি কারুণ্য সঙ্কীৰ্ত্তন, মঙ্গল ধ্যান ও স্তব পাঠ করিবে । নমস্কার
মন্ত্রার্থ যিনি বামকরে, পরাসন, দক্ষিণ করে শর এবং পৃষ্ঠদেশে অঙ্গির সহিত তুণীর
ধারণ করিয়াছেন, যিনি বামভাগস্থিত জনকনন্দিনী ও দক্ষিণভাগস্থিতলক্ষণ
কর্তৃক আলিঙ্গিত এবং যিনি ভক্তজনের মানসিক কষ্ট নিবারণ করেন সেই
শ্রামলতনু শ্রীরামচন্দ্রকে প্রণাম করি । যে ভক্ত স্তুতিমন্ত্রিত গুণগুণল
শ্রীরামচন্দ্র উদ্বর্ধক নিবেদন করে তাহার জন্মধারণ জাড্য প্রভৃতি ভয় কারণ
সকল সম্ভবিত হয় না । অন্তঃপর বাম হস্তের মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা স্পর্শ করত

সমাজ্যঃ নয়নকটিকরং জাতিকৈলাম্রীচঃ স্বাদীয়ঃ শাক-
রাজ্যপরিকরমমৃতাহারজোষঃ জুঘম্ব । নিবেদন মন্ত্ৰঃ । ত্রক্ষে-
শাদৌঃ পরিবৃত উরুতিঃ সুপবিত্ৰৈঃ সমেতো লক্ষ্ম্যা সিঞ্জবলয়-
করয়া সাদরং বীজ্যমানঃ । নক্ষত্রীড়াগ্রহসনমুখৈর্হাসয়ন্
পংক্তিভোক্তৃন্ ভুঙ্ক্তে পাণ্ড্রে পবিত্রে কনকশয্যটিতে ষড-
সংক্রিরমেশঃ । ইতি ভোজনমন্ত্ৰঃ ।

যশ্চিন্তারত্নকামদ্রুম বিভবভূবাং মণ্ডনং মণ্ডনানাং সৰ্ব্বাঙ্গাং
সম্পদাং যন্ত্রিজগতি জগতাং মঙ্গলং মঙ্গলানাং । সৎপাত্ৰস্ত
স্তদূর্গা দদিমধূলবর্ণৈর্দৃষ্টিমুভার্য্য চার্য্যে নীরাজ্যো রামচন্দ্রো
দিনকরকরজিহ্বাদ্রব্যপাবলীভিঃ । লক্ষ্মীনারায়ণেতি পঠেৎ ।
পশ্চাৎ যথাগক্তি জপঃ বিধায় শুদ্ধাতিমন্ত্ৰেণ হরয়ে
নিবেদ্য । কুণ্ডে যথাবদ্বিহিতে স্তম্ভকে সংস্থাপ্য বহ্নিঃ
জুহুয়াদবশ্যঃ ইতি নৈবেদ্যোন্তোপচারঃ ।

বিধিবিধিহিতে কুণ্ডে স্থণ্ডিলে চতুঃস্রকে । আহবনীয়ং
গৃহং বা লৌকিকং বাগ্নিমুজ্জ্বলং । আনীয়াস্ত্রেণ নৈঋত্যে
ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ । দেবাংশং মূলমস্ত্রেণ স্থাপয়েৎ
পুরতঃ স্তম্ভীঃ । অগ্ন্যাধানাভিধং কশ্ম্মনিত্যহোমে ন বিদ্যতে ।
বীক্ষণং মূলমস্ত্রেণ শরেণ প্রোক্ষণং মতং । তেনৈব তাড়নং

অনন্তর বহুতর প্রদীপবাজি দ্বারা নীবাঞ্জন করিয়া অগ্নি লক্ষ্মীনাধারণ
ইত্যাদি পাঠ করিয়া শক্তাঙ্গুসারে মূলমন্ত্র জপকরিয়া, শুদ্ধাতিমন্ত্ৰ গোপ্তা-
বঃ গৃহাণাম্যং কৃতং জপঃ । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব তৎপ্রসাদাহরি দ্বিতীয়া । এই
মন্ত্রে জপ সমাপন করিবে । অন্তঃপব, বিধি অঙ্গুসােরে নির্দিষ্ট কুণ্ডে অথবা
চতুঃস্রস্থণ্ডিলে আহবনীয়, গাহপত্য অথবা লৌকিক অগ্নি আনিয়া 'কট্'
এই মন্ত্রে তৈর্জস্ব কোণে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্টাংশ মূলমন্ত্রে

দর্শে কৰ্ম্মণাভ্যুক্ষণং স্মৃতং । অস্বাধায়াথ পশু্যক্য পরিস্তীৰ্য্য
যথাবিধি । প্রাণানায়ম্য লক্ষ্মীশং সাক্ষং সায়ুধমব্যয়ং । সিদ্ধা-
ন্নদ্রব্যতোয়াদৈর্যিতি সংকল্প বাগ্ যতঃ । শ্রাসং কৃত্বা প্রণীতা
সুপ্রোক্ষণ্যাদায় তজ্জলৈঃ । যজ্ঞসাধনসংভারং প্রোক্ষয়ে-
ন্মূলমস্ত্রতঃ । পবিত্রোৎ পবনাস্তস্ত কুৰ্ব্ব্যাৎ কৰ্ম্ম স্বগৃহ্যতঃ । সহ-
স্রার্চিবে হৃদয়ায় নমঃ । স্বস্তিপূর্ণায় শিরসে স্বাহা ।
উত্তিষ্ঠপুরুষায় শিখায়ৈ বষট্ । ধূমব্যাপিনে কবচায় হুং ।
সপ্তজিহ্বায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ধনুর্ধরায় অস্ত্রায় ফট্ ।
ওঁ নমো বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি
সাধয় স্বাহা । এবমাবাহ্য সমিধং ক্ষিপ্তাগ্নিং দীপয়েদ্বিভুং ।
ওঁ চিৎপিঙ্গল ইত্যবহ সৰ্ব্বাঙ্গা জ্ঞাপয় স্বাহা । ওঁ অগ্নিৎ প্রজ্ব-
লিতং বন্দে জাতবেদসমৃদ্ধিতং । হিরণ্যনৰ্গমমলং সমৃদ্ধং
সৰ্ব্বতোমুখং । জগৎকারকবহেস্ত গৰ্ভাধানাদিকারঃ ক্রিয়াঃ ।
সম্পাদ্য বিধিবত্তেন স্বাহাস্তেন হুনেততঃ । মণিবন্ধৌ সমৌকৃত্বা
করৌপ্রবিত্তাঙ্গুলী । মধ্যমে মিলিতে কৃত্বা তন্মধ্যেঃস্মৃষ্টকৌ

স্থাপিত কবিবে । নিত্য হোমস্থলে অগ্ন্যাদানাদি করিতে হয় না । অনন্তর
মূলমন্ত্রে বৌক্ষণ, ফট্ এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ ও দত্ত্বারা তাড়ন করিয়া হুঁ এই
মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করিবে । অতঃপর যথাবিধি আগ্ন পশু্যক্ষণ ও পরিস্তবণ করিয়া
প্রাণায়াম কবিবে এবং সিদ্ধান্নাদিহা বা অজ ও আয়ুধেব সহিত লক্ষ্মীকা-
শ্চৈব অৰ্চনা করিয়া, বাগ্ যত হুটয়া, শ্রাসাপুষ্ঠান কবিয়া, প্রণীতাপাঞ্জহ
জগ প্রোক্ষণীপাঞ্চে আনিয়া সেই জলধারা মূলমন্ত্রে যজ্ঞীয় উপকরণ সমস্ত
কৌক্ষিত করিয়া স্বয় গৃহ্যস্থলার পবিত্রোৎপবনাস্ত কাথ্য সমাধিয়া,
সহস্রার্চিবে হৃদয়ায় নম ইত্যাদি মূলোক্ত অঙ্গভাস করস্তাস ও ধ্যান পূর্বক
আবাহনাস্তে ওঁ নমো বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্রে অগ্নির অৰ্চনা করিয়া
প্র্যাদেশ প্রমাণ স্ত্রতাক্ত সমিধ প্রক্ষেপণ করিয়া অগ্নিকে গজ্জলিত করিবে এবং
চিৎপিঙ্গল ইত্যাদি যজ্ঞপুঠ করিয়া অগ্নির গৰ্ভাধানাদি ক্রিয়ার হোম করিবে

ক্ষিপেৎ । সুদ্রেয়ং সপ্তজিহ্বাখ্য। দর্শয়ে জ্ঞাতবেদসে । হিরণ্য
গগনা রক্তা কৃষ্ণাপীতা প্রভা সিতা । সর্বসিদ্ধিপ্রদাপুণ্য
জিহ্বাঃসপ্ত বিভাবসোঃ । পীঠে তনুনপাতঃ প্রাগৈকরকুমুতি
ভিস্তদনু ভূয়শ্চ । শতমথাদৈর্কিধিনাথ হিরণ্যরেতসংপ্রযজ্যেৎ ।
জ্ঞাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহান এবচ । অশ্বোদরজ সং-
জ্ঞশ্চ স বৈশ্বানর এবচ । কোমারতেজাশ্চ তথা বিশ্বদেব-
মুখাস্থয়ো । অরকুমুর্তয়ো দিগু অগ্নয়ে পদপূর্বিকাঃ । মেধ্য-
গ্নাবাসনং মেধ্যং পূজামণ্ডলতঃ প্রভুং । আবাহয়েদ্রামচন্দ্রং
পরিবারসমন্ততং । মন্ত্রন্যাসং বিধায়াশ্বিন্ প্রাথম্যুদ্রাঃ প্রদ-
র্শয়েৎ । গন্ধপুষ্পৈধূপদীপৈঃ সাগ্নিঃ সংপূজয়েৎ প্রভুং । দ্রব-
দ্রব্যঃ স্রব্যাভাবে জুহ্যান্মগ্নদ্রুয়া । নাগবজ্রী দলস্রচা তুলসী
গর্ভবা থবা । প্রাশ্যাজ্জালগাবাঘারৌ কুর্যাদাভ্যপ্লুতং
হবিঃ । কনচে নানশ্রুষ্ঠৌ তদন্ত্রেণ পরিরক্ষয়েৎ । সংপ্রোক্য
মূলমন্ত্রেণাভিমন্ত্য জুহ্যান্বধুঃ । ইত্যগ্নিধুখং ॥

এই সম্বন্ধে পূর্বেও লিখিত আছে । সংপতি সপ্তজিহ্বা যুদ্ধাপদর্শিত হই
তেছে । সপ্তবক্রয সমভাব বা থবা কপ্তব্রহ্মব অক্ষলি সকলে বিস্তৃত করিয়া
মধ্যমা অক্ষু লবা বা পবস্পবামিনিত কাবণে উক্ত যুদ্ধ হয় এই যুদ্ধ প্রদর্শন
করাটবে । হবগ্না, গগনা, রক্তা, কৃষ্ণা, পীতা, প্রভা, সিতা ও সর্বসিদ্ধিপ্রদা
এই সাতটি অগ্নির জিহ্বা জানিবে ।

অনন্তর স্বাক্ষিপীঠে সপ্তস্বাক্ষিঃ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি বড়দেব পূজা
করিয়া পূর্বাঙ্গি অষ্টদিগে ৬ অগ্নয়ে জ্ঞাতবেদস নমঃ, ৬ অগ্নয়ে সপ্তা-
জিহ্বায় নমঃ, ৬ অগ্নয়ে হব্যবাহনায় নমঃ, ৬ অগ্নয়ে অশ্বোদরজায় নমঃ
৬ অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ, ৬ অগ্নয়ে কোমারতেজসে নমঃ, ৬ অগ্নয়ে বিশ্বমু-
খায় নমঃ ৬ অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ এই মন্ত্রে অগ্নির অষ্টমুখের পূজা করিবে ।
অন্তঃপর অগ্নিরথো আবাহন করিয়া প্রভুকে আনিয়া যজ্ঞতাসাদি সমস্ত ও

ସଂକ୍ତିବୀଜଂ ଯନ୍ତ୍ରୋଂ ଉତ୍ତମଂ । ସ୍ବାହାଂ ବଦନ୍ତତଃ । ଯନ୍ତ୍ରାନ୍ତ
ଆହୁତିକେପନ୍ତ୍ୟାଗଃ । ସର୍ବାହୁତିର୍ଯ୍ୟପି । ଯୋଢ଼ାହୁତିର୍ଭିର୍ଦ୍ଦେବଂ
ସନ୍ନେଦାନ୍ତୋ ସଂକ୍ତିକଂ । ଦ୍ବାରମୀଠାନ୍ନଦେବେଭ୍ୟା ଏକେକାମାହୁତିଂ
ତତଃ । ଗଣେଶାଦି ଛାତ୍ରିଂଶସ୍ତବସ୍ତି ଦ୍ବାରଦେବତାଃ । ଅକ୍ଷତଦ୍ବାରିଂ-
ଶଂ ମୀଠାଦେବତା ମଘୁକାଦୟଃ । ଅକ୍ଷାଦଶଶତଂ ଦେବା ଭବସ୍ତି
ହୃଦୟାଦୟଃ । ସର୍ବେଷୁ ନବତ୍ୟାଧିକଂ ଶତଂ ଦେବାଃ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ।
ଗଣେଶାୟ ସବିତ୍ରେ ଚ ମହେଶାୟ ହିୟେ ତଥା । ଚତସ୍ର ଆହୁତୀର୍ଦ୍ଦିହା
ତତୋ ବ୍ରହ୍ମାର୍ପଣାହୁତିଃ । ଇତଃ ପୂର୍ବଂ ପ୍ରାଣବୁଦ୍ଧିଦେହଧର୍ମାଧିକା-
ରତଂ । ଜାଗ୍ରତଂ ସ୍ବପ୍ନସ୍ବପ୍ନାବସ୍ଥାସ୍ତ୍ର ମନସା ବାଚା କର୍ମଣା ହସ୍ତାଭ୍ୟାଂ
ପନ୍ଥାୟାମୁଦରେଣ ଶିଚ୍ଛୁ । ବଂକୃତଂ ବଂସ୍ବତଂ ଯଦୁକ୍ତଂ ତଂସର୍ବଂ
ବ୍ରହ୍ମାର୍ପଣଂ ଭବତୁ ଓଁ ଭୂର୍ଭୁବଃ ସ୍ବଃସ୍ବାହା ଇଦଂ ବ୍ରହ୍ମଣେ ନମଃ । ମୂଳ-
ସମ୍ବନ୍ଧୁଚାର୍ଯ୍ୟା ମାନ୍ୟାୟ ମାୟାଧ୍ୟାୟ ମବାହନାୟ ରାଘବାୟ ମାବରଣାୟ
ମଂକ୍ତିକାୟ ଶ୍ରୀମୀତାପତୟେ ସ୍ବାହା । ଶ୍ରୀରାମାୟ ଇଦଂ ନମଃ ।

ପୂର୍ବଂ ଯୁଗ୍ମାସକଳ କରିয়া ମଘୋପଚାରେ ଅଗ୍ନି ଓ ମହାବ୍ୟାଧନେବ ମାଂଶ ଶ୍ରୀରା-
ମେବ ପୂଜା କରିବେ । ଶ୍ରୀରାମାୟ ଉପରେ ଯୁଗ୍ମସୁଦ୍ରାତେ ହୋମ କରିବେ । ଅଥବା
ନାଗମତାବ ମତ୍ରେ ଶ୍ରୀଚ କବିୟା ତାହାବ ମତ୍ରେ ତୁଳସୀମଘ ବାମିୟା ତାହାହାବା
ହୋମାନ୍ତୁତାନ କରିବେ । ଶ୍ରୀଚଦ୍ବାରା ସ୍ବତ ନିୟା ତଂ ଏତମତ୍ରେ ଅବତ୍ତନ୍ତିତ ଫଟ୍ ଏହି
ମତ୍ରେ ମରିରକ୍ତିତ ମୂଳସ୍ବେ ମରିରକ୍ତିତ ଓ ଅତିମଗ୍ନିତ କରିୟା ଛୁଟିବାର ଅଗ୍ନିତେ
ସ୍ବତ ଦ୍ବାରା ଶ୍ରୀହାମ କରିବେ ।

ଅନନ୍ତର ମୀତାମୟ ଓ ମାମନ୍ତବ୍ୟାଜେର ଅନ୍ତେତ ସ୍ବାହା ଉଚ୍ଚାରଣ କରିୟା
ସୋଢ଼ସ୍ବାର କରିୟା ଉତ୍ତୟେବ ଆହୁତି ଓ ଏତ୍ୟାହୁତି କେପନ କରିୟା ପୁର୍ବୋକ୍ତ
ଅନ୍ନ ଦେବତା, ମୀଠା ଦେବତା ଓ ଦ୍ବାର ଦେବତାବ ଏତ୍ୟୋକ୍ତେର ଏକଟି ଏକଟି ଆହୁତି
ଓ ଏତ୍ୟାହୁତି ଦିବେ । ମେର ଓଁ ଗଣେଶାୟ ସ୍ବାହା ଓଁ ସବିତ୍ରେ ସ୍ବାହା ଓଁ ମହେଶାୟ
ସ୍ବାହା ଓଁ କ୍ରିୟେ ସ୍ବାହା ଏହି ସକଳ ମତ୍ରେ ଓ ବାବ ହୋମ କରିୟା ଇତଃ ପୂର୍ବଂ
ଇତ୍ୟାଦି ମତ୍ରେ ବ୍ରହ୍ମାର୍ପଣ ହୋମ ଏବଂ ଇଦଂ ବ୍ରହ୍ମଣେ ନମଃ ଇତ୍ୟାଦି ଏତ୍ୟାହୁତି ଦିୟା
ମୂଳସ୍ବ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିୟା ମାନ୍ୟାୟ ମାୟାଧ୍ୟାୟ ଇତ୍ୟାଦି ଦ୍ବାରା ପୂର୍ବହୋମ ଦିବେ । ଅତଃ

ইতি পূর্ণাহুতিং দত্ত্বা কৃত্বা পরিসমুহনং । জ্যোতিষং জমদগ্নৌচ্চ-
মস্ত্রেণ ভস্ম ধারয়েৎ । পূর্ণপাত্রং পূৰ্ণা তোমৈঃ সপ্তকৃৎসোহ-
ভিমস্ত্রিতৈঃ । আত্মানমভিষিক্তে সদূর্কৈশ্চলসীদলৈঃ ।
বিকীৰ্ণ্য পুষ্পাঞ্জলি মিজ্জতাবঃ কুৰ্ব্বাৎ প্রণামং হৃতভুঙ্খুধায় ।
উদাস্য বাহুস্প্রিদশাধিপেশং বলিং হরেঐষ্টেরবযোগিনীভ্যঃ ।
ইতি নিত্যাহোমঃ ।

জপস্যাথ দশাংশেন হ্রেনদাজাং সভক্তিকঃ । তদংশাং-
শেন মূলেন গন্ধপুষ্পাক্তৈজ্জলৈঃ । সান্তং রামং তর্পয়ামী-
তোবাং সস্তর্পয়েদ্বিতুং । তদংশাশেন ততোমৈঃ সপ্তকৃৎসোহ-
ভিমস্ত্রিতৈঃ । আত্মান মভিষিক্তে কেসদূর্কৈশ্চলসীদলৈঃ ।
ইতি তর্পণাভিষেকৌ । ধ্যাত্বানীয় চ দেবস্তং ত্রীরামং পীঠ-
মাগতং । মুখ্যাঙ্গীশানতঃ পাত্রান্নৈবেদ্যাদংশমাহরেৎ । সর্ব-
দেব স্বরূপায় পরায় পরমেষ্ঠিনে । ত্রীরামাসনযুক্তায় নিম্বক্-
সেনায় তে নমঃ । বামতো রামচন্দ্রস্য জলক্রিন্নং স্তমর্পয়েৎ ।
শতাংশং বা সহস্রাংশ মন্যথা নিষ্ফলং ভবেৎ । গণেশে-

পব পবিসমুহনাদি করিয়া ওঁ কস্তপস্ত জ্যোতিষং ওঁ যমদগ্নৌচ্চজ্যোতিষং ওঁ বদেবানাং
জ্যোতিষং ওঁ ভগ্নৌচ্চ জ্যোতিষং এই সকল মন্ত্রে ভস্মধারা তিলক ধারণ করিয়া
পূর্ণকৃৎসন জল মূলমন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বশরীরে অভিষেক
করিয়া দুর্কা ও তুলসীগায়েব সহিত পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্বক অগ্নিকে
প্রণাম করিয়া অগ্নি বিসর্জন ও তৈরব যোগিনীদিগের বলি প্রদান
করিবে । ইতি নিত্যাহোম বিধি ।

যে সংখ্যক জল হইবে তাহার দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ গন্ধপুষ্প
অকত জলধারা মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সান্তং রামং তর্পয়ামি নম এইমন্ত্রে
তর্পণ করিয়া তর্পণের দশাংশ মূলমন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত জল দ্বারা অভি-
ষেক করিবে । অভ্যঙ্গর দীপান কোণস্থিত কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য লইয়া জলযুক্ত

বক্র তুণ্ডায় সূর্য্যে চণ্ডাং শবেহর্পয়েৎ । শক্তাতুচ্ছিকৈ চাণ্ডালৈঃ ।
শিবে চণ্ডেশ্বরায় চ । ইতি বলিদানং ।

মহাপ্রসাদ ইত্যুক্ত । গ্রাহ্যমঞ্জলিনা বৃধৈঃ । পাদোদকক
নির্ম্মালাং নৈবেদ্যঞ্চ বিশেষতঃ । উৎসৃষ্টামৃতসেবকান্ জয়-
জয় স্বামিন্ সমালোকয়েত্যোৎসুক্যাম্বিতরাং স্বয়ং গ্রহধিয়া
ভূত্যান্ পুরোহবাস্তিতান্ । বিশ্বক্সেনমুখান্ প্রহস্য পরম-
প্রীত্য। মৃদালোকয়ন্ বন্দে পঙ্কজকর্ণিকালিনয়নং ত্রিরামচন্দ্রং
পরং । বহুচ পরিশিষ্টে ।—পবিত্রং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরাসিক্-
ষিতিঃ স্মৃতং । অন্যাদেবস্য নৈবেদ্যং ভুক্ত। চান্দ্রায়ণকরেৎ ।
অগ্রাহ্যং শিবনির্ম্মালাং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং । শালগ্রাম-
শিলাগোলাং সর্ব্বং যাতি পবিত্রতাং । ইতি প্রসাদস্বীকারঃ ।

গাণ্ডীষিকং জলং দত্ত্বা দদ্যাদাচমনং ততঃ । হস্তলাসং
সকপূরং মুকুটং ভূষণানিচ । কুণ্ডলাদীনি শঙ্খাদি দশমুদ্রাঃ
প্রদর্শয়েৎ । ধনুর্বাণৌ তথাবামকরাগ্রাংশার্চিতং ধনুঃ ।

কবির্য সর্ব্বদেব স্বরূপাব ইত্যাদি মন্ত্রে ত্রিরামচন্দ্রের বামভাগে বলিপ্রদান
করিবে । বলির প্রসাদ নৈবেদ্যের শতভাগ অথবা সহস্র ভাগ হইবে, ইহার
অষ্টথা হইল নিফল হইবে । গণেশের পূজাতে ৩ বক্রতুণ্ডায় নমঃ, সূর্য্যের
পূজাতে ৩ চণ্ডাং শবে নমঃ, শক্তি পূজাতে ৩ টিহ্রিচাণ্ডালৈঃ নমঃ এবং
শিবের পূজাতে ৩ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ এই বলিয়া বলিপ্রদান করিবে ।

অতস্তর উৎসৃষ্টামৃতসেবকান্ ইত্যাদি পাঠ করত মহাপ্রসাদ বলিয়া
নৈবেদ্য এবং নির্ম্মালা ও পাদোদক গ্রহণ করিবে । বহুচ পরিশিষ্টে লিখিত
আছে যে, দেবগণ প্রভৃতি বিষ্ণু নৈবেদ্যকে অতি পবিত্র বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন অতএব তাহা গ্রাহ্য, অল্প দেবতার প্রসাদ তোজন করিলে
তোমাকে চান্দ্রায়ণ ব্রত করিতে হয় এবং শিব নির্ম্মালাও অগ্রাহ্য তবে
শালগ্রাম সম্পর্কে সকলই পবিত্র হইবে ।

প্রসার্য দক্ষিণোক্ততর্জ্জ্বন্যাবাণমুচ্ছলং । লবঙ্গপ্রভৃতি
ককোল চূর্ণং কুমুক খাদিরং । কপূরং তুলসীপত্রং তাম্বুলং
মাতুলঙ্গকং । আদর্শয়ে ত্র্যাদর্শং কল্পয়েচ্ছত্রচামরে । বৈ-
দিকং মন্ত্রমুচ্চার্যাদদ্যাং পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ । মহানী-
রাজনং শ্রীমন্মঙ্গলেশায় কল্পয়েৎ । জপম্রেবং নমস্কর্য্যাং প্রসীদ
ভগবন্মিতি । ধ্যেয়ং সদা পরিভবন্নমতীফলাভং তীর্থাস্পদং
শিববিবিক্ষি নুতং শরণ্যং । ভূত্যাতিহং প্রণতপালভবাক্ষিসেতুং
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং । ত্যক্ত্বা হুতুস্ত্যজস্মৈ-
পিতরাজ্যলক্ষ্মীং ধর্ম্মিষ্ঠ আর্ষ্যবচসা যদগাদরণ্যং । মায়াম-
য়গং দয়িতয়েপ্সিতমম্বধাবদ্বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ।
শ্রীরামচন্দ্ররঘুপুঞ্জব রাজবর্ষ্য রাজেন্দ্ররাম রঘুনায়ক রাঘবেশ ।
রাজধিরাজ রঘুনন্দন রামচন্দ্র দামোহমদ্য ভবতঃ শরণং
গতোহস্মি । যস্যামাং নৃপসদঃ স্মশোহমুনাপি গায়ন্ত্য-
বদ্রম্বয়ো দিগিভেন্দ্রপটুং । তন্নাকপালবসুপালকিরীটজ কং
পাদাম্বুজং রঘুপতেঃ শরণং প্রপদ্যে নমো ব্রহ্মণ্য দেবায়
রামায়াকুণ্ঠমেধসে । উত্তমশ্লোকধূর্য্যায় ন্যস্তদণ্ডার্পিতা-
ঞ্জয়ে । ইন্দীবরদলশ্যামো রামো রাজীবলোচনঃ । বর্ত্ততে
মানসে যস্যাস্তাং সীতাং প্রণমাম্যহং । দোভ্যাং পদ্ম্যাক

অন্তঃপব গণ্ডুষ পাবামত জল দ্বারা আচমনীয় প্রদান করিয়া কপূরাদি সুবাসিত বস্ত্র সকলএব কুণ্ডল মুকুটাদি অলঙ্কার নিবেদিয়া পূর্ব্ববৎ শঙ্খাদি দণ মুদ্রা দর্শন করাইবে এবং বামহস্তে ধনু দক্ষিণোক্ত ও তর্জ্জ্বনীয়ুক্ত করিয়া বাণ অর্পণ করিয়া লবঙ্গ প্রভৃতি মূলোক্ত ত্র্যাসকলসমেত তাম্বুল ও আদর্শ প্রভৃতি নিবেদন করিয়া বৈদিক মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । অনন্তর প্রদান আরতি করিয়া ধ্যেয়ং সদা ইত্যাদি মূলোক্ত তব পাঠ করিয়া শ্রীরা-
চন্দ্রেয় প্রণাম এবং ইন্দীবর দলশ্যাম ইত্যাদি মন্ত্রে সীতার প্রণাম করিবে ।

জানিত্য। মুরসা শিরসা দৃশ্য। মনসা বচসা চেতি প্রণামোহিত্য
ঐড়িতঃ। বাহুত্যাং সজানুত্যাং শিরসা বচসা দিগ্না। পক্ষা-
নকঃ প্রণামঃ স্যাৎ পূজাহ্ প্রবরাবিমো। ইতি প্রণামঃ।

ততঃ প্রদক্ষিণং কুর্যাজ্জাববস্য জয়স্বনৈঃ। সপ্তদ্বীপধরা-
ল্লপপুণ্যং তত্র পদে পদে। প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্যাক্ষরেভক্ত্যা
লম্বিতঃ। হংসযুক্তবিমানেন বিমূলোকং ন গচ্ছতি। এক-
হস্তপ্রণামশ্চ একং বাপি প্রদক্ষিণং। অকালে দর্শনং বিষ্ণো-
হঁস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং। ইতি প্রদক্ষিণং।

ততস্তবীত শ্রীবামং চামরব্যজনাতিভিঃ। স্তবো শস্তা
মহামন্ত্রাঃ শ্রুত্যান্তা অনৃত প্রদাঃ।

অথ হৈনং ভরদ্বাজো যাজ্ঞবল্ক্যমুবাচ হ। অথ কৈম'স্তুৈঃ
স্তুতঃ শ্রীরামঃ প্রীতোভবতি আত্মানং দর্শয়তি তমো ব্রূহি
ভগবন্মিতি। সহোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ। শ্রীরামেগৈবং শিক্ষিতো
ব্রহ্মা পুনরেতয়া গাথয়া নমস্করোতি। ১। বিশ্বাধারং মহা-
বিষ্ণুং নারায়ণমনাময়ং। পূর্ণানন্দৈক বিজ্ঞানং পরং জ্যোতিঃ
স্বরূপিণং। মনসা সংস্মরন্ ব্রহ্মা তুষ্ঠাব পরমেশ্বরং। ২।

ভূজঘর, চরণঘর, জাহ্নঘর বক্ষ, মস্তক ও নেত্র ভূমিতে সংলগ্ন করিয়া
বাক্য ও চিত্তে যে প্রণাম করা হয় তাহাকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম বলে। বাহুঘর
জাহ্নঘর, মস্তক, বাক্য ও চিত্তদ্বারা যে প্রণাম তাহাকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম
কথিত হইয়াছে এই দ্বিবিধ প্রণামই পূজাদিতে প্রেষ্ঠ।

অনন্তর জয়ধ্বনি করত শ্রীরামের প্রদক্ষিণ করিবে। সপ্তদ্বীপা পৃথিবী
দ্বাদশ কল হয় শ্রীরামের প্রদক্ষিণে প্রতিপদক্ষেপে সেই কল ভেদেবে।
উজ্জিনপুরঃসর বারজর শ্রীরামকে প্রদক্ষিণ করিলে হংসবাহনাবলম্বী বিমান
আরোহণ করিয়া রৈকুঠধামে গমন করিবে। এক হস্তে প্রণাম, একবার
প্রদক্ষিণ ও অকালে বিষ্ণুর দর্শন করিলে পূর্বজন্মান্বিত পুণ্য দিনট হয়।

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্নৈতৎপরমানন্দাত্মা যঃ পরং
 ব্রহ্ম ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ৩ । ওঁ যো বৈ শ্রীরাম-
 চন্দ্রঃ স ভগবান্ যশ্চাখ্যৈকরসাত্মা ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো
 নমঃ । ৪ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মানন্দামৃতং
 ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ৫ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স-
 ভগবান্ যশ্চ তারকং ব্রহ্ম ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ৬ ।
 ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণুরীশ্বরো যঃ সর্ব-
 বেদাত্মা ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ৭ । ওঁ যো বৈ
 শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ সর্বৈ বেদাঃ সাক্ষাঃ সশাখাঃ সপু-
 রাণা ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ৮ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ
 স ভগবান্ যোগীবাৎমা ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ৯ ।
 ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সর্বভূতান্তরাত্মা ভূত্বং
 স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ১০ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্
 যে দেবান্নরগন্ধুমানিভাবা ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ১১
 ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ মৎসাক্ষাদানতারঃ ভূত্ব-
 বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ১২ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভ-
 গবান্ যশ্চ প্রাণো ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ১৩ ।
 ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চান্তঃকরণচক্ৰমাত্মা
 ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ১৪ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স
 ভগবান্ যশ্চ বমো ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ১৫ ।
 ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চান্তকো ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ
 নমো নমঃ । ১৬ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ বৃত্তা
 ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ১৭ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ
 স ভগবান্ যশ্চামৃতং ভূত্বং স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ১৮ ।

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যানি চ পঞ্চমহাহুতানি ভূভুবঃ
 স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ১৯ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্
 যশ্চাবরজ্জমাগ্নকো ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ২০ ।
 ওঁ মো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ পঞ্চাশয়ো ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ
 বৈ নমো নমঃ । ২১ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ
 সপ্তবাহুতয়ো ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ২২ । ওঁ যো
 বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা বিদ্যা ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ
 । ২৩ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ সরস্বতী ভূভুবঃ
 স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ২৪ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্
 যা চ লক্ষ্মী ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ২৫ । ওঁ যো বৈ
 শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ গৌরী ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ
 । ২৬ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ জ্ঞানকী ভূভুবঃ
 স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ২৭ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্
 যশ্চ ত্রৈলোক্যং ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ২৮ । ওঁ
 যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সূর্যো ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো
 নমঃ । ২৯ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সোমো ভূ-
 ভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ৩০ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভ-
 গবান্ যানি চ নক্ষত্রানি ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ৩১ ।
 ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ নবগ্রহা ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ
 বৈ নমো নমঃ । ৩২ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে
 চার্কৌ বসবো ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ৩৩ । ওঁ যো
 বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চার্কৌ লোকপালান্ত্যৈ বৈ নমো
 নমঃ । ৩৪ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চৈকাদশরু-
 দ্রান্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ । ৩৫ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্

যে চ বাদশাদিত্যাস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ । ৩৬ । ওঁ যো বৈ
 শ্রীরামঃ স ভগবান্ যচ্চ ভূতং ভব্যং ভবিষ্যৎ ভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ
 তে বৈ নমো নমঃ । ৩৭ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্
 যচ্চ ব্রহ্মাণ্ডস্যাস্তস্মৈ ব্রহ্মাণ্ডো বিরাট্ ভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ
 বৈ নমো নমঃ । ৩৮ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যচ্চ
 হিরণ্যগর্ভো ভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ । ৩৯ । ওঁ যো
 বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ প্রকৃতিভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ
 নমো নমঃ । ৪০ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চাকারো
 ভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ নমো নমঃ । ৪১ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ
 স ভগবান্ যচ্চ চতস্রোহর্দ্ধমাত্রা ভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ নমো
 নমঃ । ৪২ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যচ্চ পরমপুরু-
 ষো ভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ নমো নমঃ । ৪৩ । ওঁ যো বৈ
 শ্রীরামঃ স ভগবান্ যচ্চ মহেশ্বরো ভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ
 নমো নমঃ । ৪৪ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যচ্চ মহা-
 দেবো ভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ তে বৈ নমো নমঃ । ৪৫ । ওঁ যো বৈ
 শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চাতনমো ভগবতে বায়ুদেবায় মহা-
 দিষ্ণু ভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ তে নমো নমঃ । ৪৬ । ওঁ যো বৈ
 শ্রীরামঃ স ভগবান্ যচ্চ পরমাত্মা ভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ তে নমো
 নমঃ । ৪৭ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যচ্চ জ্ঞানাত্মা
 ভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ । ৪৮ । ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ
 স ভগবান্ যচ্চ সাক্ষিন্দ্রৈবৈককরসাত্মা ভূভূবঃ স্বস্তস্মৈ তে
 বৈ নমো নমঃ । ৪৯ । এতান্ ব্রহ্মবিশং সপ্তচত্বারিংশ শস্যগ্নি-
 নীতিং দেবং জুবন্ ততো দেবঃ প্রীতো ভবতি তস্মাদ্যত্রৈত-
 মস্মৈ নীতিং দেবং স্তোতি স দেবং পশ্যতি সৌম্যত্বত্বক

গচ্ছতি সোহমুতত্বঞ্চ গচ্ছতি । ইতি রামোত্তরতাপনীয়ে মন্ত্র-
স্তুতিঃ সমাপ্তা ।

যদ্বা হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাজাজ্ঞকং স্তবং । সংপ্রদায়
প্রদীপো যন্তবেত্তেন রঘুত্তমং । হনুমানুবাচ । তিরশ্চামপি
রাজেতি সমবায়ং সমীযুযাৎ । যথা স্থত্রীবমুখ্যানাং যন্তমুখ্যে
নমাম্যহং । সৰ্বদেব প্রসন্নায় বিশিষ্টায়ৈব যঃ শ্রিয়ং । বিভী-
ষণায়াক্রিতটে যন্তং বীরং নমাম্যহং । যৌ মনান্ পূজিতৌ
ব্যাপী মহাক্কেঃ করুণামৃতং । শ্রুতং যেন কুটায়োশ্চ মহা-
বিস্মুং নমাম্যহং । তেজসা ব্যাপিতা যস্য জ্বলন্ত জ্বলনাদয়ঃ ।
প্রকাশতে যঃ স্বতন্ত্রো যন্ত জ্বলন্তং নমাম্যহং । সৰ্ব্বতো মুখতা
যেন লীলয়া দর্শিতা বনে । র ক্কেসম্পন্নয়োধানাং তং বন্দে
সৰ্ব্বতোমুখং । নৃভাবং যঃ প্রপন্নানাং হিনস্তি চ যথা নৃষু ।
সিহঃ সঙ্কেষিবোং কুটন্তং নৃসিংহং নমাম্যহং । যস্মাদ্বি-
ভ্যতি বাতাক্জ্বলনেন্দ্রাঃ সমুত্থবঃ । ভিয়ং তনোতি
পাপানাং ভীষণং তং নমাম্যহং । পরস্য যোগ্যতাপেক্ষা
রহিতৌ নিত্যমঙ্গলং । দদাত্যেব নিজৌদার্যাদ্ যন্তং ভদ্রং
নমাম্যহং । যৌ যুত্যাং নিজদাসানং মারয়ত্যখিলেক্ষদঃ ।
তক্রোদাহতয়ো বভেদুঃ । যুত্য়ুত্যাং নমাম্যহং । যৎ পাদপদ্ম
প্রণতো ভবতু ত্তমপূৰ্ব্বকঃ । তমঙ্গং সৰ্বদেবানাং নমনীয়ং
নমাম্যহং । অহস্তাবং সমুৎক্ৰিপ্য দাস্যেনৈব রঘুত্তমং । ভ-
জেহং প্রত্যহং রামং সগীতং সহলক্ষণং । নিত্যং শ্রীরাম
ভক্তস্য কিঙ্করা যমকিঙ্করাঃ । শিবমযো দিশস্তস্য সিদ্ধযন্তস্য
দাসিকাঃ । ইমং হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাজাজ্ঞকং স্তবং ।
পঠেদনুদিনং যন্ত স রামে ভক্তিমান্ ভবেৎ । ইতি শ্রীহনু-

দতা শ্রোতৃং মন্ত্ররাজ্যকং স্তোত্রং সমাপ্তং ।

ওঁ শ্রীমীতায়ৈ নমঃ । লীলনীরজদলায়তেক্ষণাং লক্ষণা
 প্রভুজসাবলক্ষণাং । শুদ্ধিমিত্তদহনে প্রদিশতাং ভাবয়ে
 মনসি রামবল্লভাং । অজ্রুযস্তিতদশং কুশাজিকা মজকান্তি
 পরিভূতহাটিকাং । ভীতকারিপক্ষযোক্তিবিব্রবাং ভাবয়ে মনসি
 রামবল্লভাং । কুস্তলাকুলকপোলমাননং রাহুবস্ত্রগহ্বাং
 শুভ্রদ্যুতিং । বাসসা পিদধতীং হ্রিয়া কুনাং ভাবয়ে মনসি রাম-
 বল্লভাং । কায়বাণ্ডমনসগাং যদিব্যথাং স্বপ্নভাগৃতিষু রাঘবে-
 তরং । তদহাজমতিপাবকং যতীং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং ।
 বামপাদযুগলং কলয়ন্তীং চেতসা । শ্রুতাদ্বনীহতপাপাং ।
 অম্বুনীং পুরুষে হনলে স্থিরাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং ।
 ইন্দ্রকুদ্রধনদাম্পানিকৈঃ সন্নিমানগণসংস্থিতৈর্দ্বিবি । পুষ্প
 বর্ষমুসংস্তুতশীগাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং । কালি-
 মানমনলে নিরস্য সঙ্কাম বামতনুনির্জিতহেমাং । ফুল্লনী-
 রজনিভাং বরাননাং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং । সঞ্চয়ের্দি
 বিবদাং বিমানগৈর্বিষ্ময়াকুলমনোভিরাক্ষিতাং । তেজসাপি
 দধতীং সদাভূশং ভাবয়ে মনসি রামবল্লভাং । এতদক্ককমনি-
 ক্তহানিকৃদ্যুঃ পঠেদথ শৃণোত্যহমুখে । অন্তরায় রহিতান্ত

অনন্তর চামর বাজন করিয়া অথহৈনং ভরদ্বাজ ইত্যাদি মুক্তিপ্রদ
 কৃত্যুক্ত স্তব পাঠ করিবে । অথবা হুমং কর্তৃক যে, হুমাহুবাচ । তিরশ্চা-
 মপি রাজেতি ইত্যাদি মন্ত্ররাজ্যক স্তোত্র অভিহিত হইয়াছে তাহা পাঠ
 করিয়া প্রভুর প্রতিবন্ধন করিবে । অতঃপর লীলনীবলাষ ইত্যাদি সীতাদে-
 বীর স্তুতিপাঠ করিতে হয় । উল্লিখিত স্তোত্র পাঠ সমাপন হইলে নৃত্যঙ্গী-
 তাদি করতঃ প্রভুর সন্তোষ জন্মাইবে । প্রতিজ্ঞ, তালজ এবং বীণাবাদনে

মৈথিলী তস্য ভূতিমতুলাং প্রযচ্ছতি । ইতি রামবল্লভাভ্যো-
ক্তং সমাপ্তং

স্তবৈবং মাপতিং নৃত্যগীতাদৈর্বিভূমক্ৰমেণ । গীত
নৃত্যাদি কুর্বাতি বিজ্ঞসেবাগ্নিতুষ্কমে । বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ
শ্রুতিজ্ঞাতিবিশারদঃ । তালজ্ঞশ্চাপ্রয়াসেন মোক্ষমার্গং
স গচ্ছতি । ইতি সংগীতশাস্ত্রং । কেশবাঞ্চে নৃত্যগীতং
ন करोতি হরের্দিনে । বহিনা কিং ন দদ্বোহসৌ গতঃ
কিংন রসাতলং । ইতি পুরাণং । ভারতে । নৃত্য গীতে তু যঃ
কুর্বাৎ গিপ্রঃ স্বাভাবিকেহপি বা । স্বাভাবকে তু ভগবান
প্রীণাতীত্যাহ মৌনকঃ ।

অথ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা কৃৎস্না তৎপাদয়োঃ শিবঃ । প্রার্থয়ে-
দ্রাঘনং ভক্ত্য। কপিমুদ্রাং প্রদর্শয়ন্ । তজ্জ্ঞানপ্রোহনুষ্ঠ মূলে কৃৎস্না-
ন্যাস্তুলি যোজনং । স্যাৎ সংপুষ্টিতয়োঃ পাণ্যো মুদ্রা বানরসং-
জ্ঞিকা । যদ্ যত্র বা সর্বগতাহতা তে ধ্যানেন চেতঃ পর-
তাহতাতে । স্তত্যানয়া বাক্ পরতাহতা তে ক্ষমস্ব সর্বং মম
দেবদেব । অজ্ঞানাদ্যদিবাজ্ঞানাৎ অন্ততং কৰ্ম্ম যৎকৃতং ।

বিণাবদ ব্যক্তিবা অক্লেশে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । বিশেষতঃ একাদশী
দিবসে বিষ্ণুব সন্নিধানে নৃত্যগীতাদি না করিলে পরিতাপ ও অধঃপতন লাভ
করিতে হয় । ভারতে লিখিত আছে যে, কেবল নৃত্যগীতাদি দ্বারা ও ভগ-
বান প্রীত হইলেন ।

অনন্তর পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া রঘুনন্দনের পাদপদ্মে মন্তক নম্র করিয়া,
বানর মুদ্রা প্রদর্শন করাইয়া প্রার্থনা করিবে । তজ্জ্ঞানী অঙ্গুলিষয়ের অগ্রভাগ
দ্বয় অঙ্গ ইন্দ্রের মূলদেশে নিহিত করিয়া অঙ্গ অঙ্গ অঙ্গুলি সমস্তেব পরস্পর
সোপাংগেত কব্ধর পুষ্টিত করিলে বানর মুদ্রা হয় । প্রার্থনার মন্ত্রসকল বহুত্ব বা
ইত্যাদি মূলে জটীবা ।

ঈশ্বরমহর্ষি তৎ সর্বং দাস্যোতৈব গ্রহাণ মাং । ত্রিগোবিন্দ
মুকুন্দকেশব শিব ত্রিবল্লভ ত্রিনিধে । ত্রিবৈকুণ্ঠ স্বকণ্ঠ
কণ্ঠিত ধনস্বামিন্ কুণ্ঠোদয়ঃ । শুদ্ধদ্যায় বিশ্বতত্ত্বতথরণ
ত্রিমাধবাধোকজ অঙ্কাবজ্জ বিধেহিনস্তয়ি ধিয়ং ধীরাং ধরি-
ত্রোধর । ত্রয়োব ভক্তিঃ জনয় ত্রমেব মামুজ্জরাস্মৎ কুপস্মা
ভবাক্কেঃ । ত্রিষ্ঠং কৃপালো ন দয়াস্তি তে চেৎ তর্হীণ হা
কর্ম্মবশাক্কতোহস্মি । ইতি প্রার্থনা ।

দেবদেব জগন্নাথ শঙ্খচক্রগদাধর । দেহি রাম মাম-
মুজ্জাং তবতীর্থনিষেবণে । লক্ষ্মামুজ্জাং তত্র তীর্থে পাত্রেস্থে
মন্ত্রমালিখেৎ । কুশমূলে লিখিত্বা চ পঠেন্নম্রমঘাপহৎ ।
অকালমত্যাহরণং সর্বব্যাদি বিনাশনং । বিষ্ণোঃ পাদোদকং
পুণ্যং শিরসা ধারয়াম্যহং । ওঁ চরণং পবিত্রং বিততং
পুরাণং যেন পুতস্তরতি দুষ্কৃতানি । তেন পবিত্রেণ শুদ্ধেন
পুতাত্মা পাপ্মানমরাতিং । ত্রমেব লোকস্য দ্বারমর্চিভ
মপবিত্রং । জ্যোতিঃসদ্ব্যজ্ঞনং মহতস্তদমৃতস্য ধারা বহুধা
দোহমানং চরণং লোকে স্রবীতাং দদাতু । ইমং মন্ত্রঃ সমু-
চ্চার্য সর্বদুষ্কৃতগ্রহাপহং । প্রান্নীয়াৎ প্রোকয়েদ্দেহং
পুত্রমিত্রপরিগ্রহং । কৃপা পাদোকং শঙ্খে বৈষ্ণবানাং মহা-
জ্ঞানাং । তুলসীমিশ্রিতং দদ্যাৎ পিবেন্মূর্দ্ধ্নাভিবন্দয়েৎ ।

অতঃপর দেবদেব জগন্নাথ ইত্যাদি মন্ত্রে অমৃত গ্রহণ করিয়া
পাত্রস্থ পাদোদকে কুশমূলদ্বারা ইষ্টমন্ত্র লিখিয়া বিষ্ণোঃ পাদোদকং পুণ্যং
ইত্যাদি এবং ওঁ চরণং পবিত্রং ইত্যাদি স্রবীতাং দদাতু ইত্যুক্ত মন্ত্রের পাঠ
করিয়া পাদোদক পান ও লক্ষ শরীরে ও পরিব্রজবর্গে প্রোকণ করিবে এবং
বিকুচক নাথুনবলের পাদোদক লক্ষপাত্রে লইয়া তুলসীযুক্ত করিয়া ভাস্কর-

ভগবান্ পবিত্রং ভগবৎপাদোদকং পবিত্রং তৎপাটনমা-
চমনীয়ং যথা হি সোমেষ্বিতিক্রমতেঃ । শালগ্রামশিলাতো-
য়মপীত্বা বস্ত্রমন্তকে । একেপণং প্রকুর্স্বীত ব্রহ্মহাস নিগ-
দ্যতে । বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীতং কোটিজন্মাঘনাশনং ।
ভবেদমর্ত্যগুণং পাপং ভূমৌ বিম্বুনিপাতনাং । ইত্য্যং হস্তি
যদজ্জিহ্মসঙ্গতুলসীপেয়ঞ্চ তোয়ং পদান্মৈবেদাং বহুমদ্যপাম
ছুরিতং গুরুব্রহ্মসঙ্গজং । যত্রাধীনমতেঃ স্ত্রিতং স্তরপুরে-
ইঙ্গৈ তস্য নো কিল্লিমং শালগ্রামশিলানুসিংহমহিমা কোহ-
প্যেব লোকোত্তরঃ । ইতি তীর্থপারগং ।

তুলস্যা মাপতিং রামমর্চ্চয়িত্বা যথাবিধি । সর্বপাপবিনি-
শ্চুক্তো বিষ্ণোঃ সায়ুজ্যামাপ্নুয়াৎ । যা দৃষ্টা নিখিলাদমংঘশ-
মনী স্পৃষ্টা বপুঃ পাবিনী রোগানামভিবান্ধিতা মিরসনী
সিস্তাস্তকত্রাসিনী । প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য
সংরোপিতা শ্রুত্বা তচ্চরণে বিমুক্তিকলনা তসৈ্য তুলসৈ্য নমঃ ।
ইতি নত্বাগত্য দেবমপরাধান্ ক্ষমাপয়েৎ । ইতি তুলসার্চা ।

দেগেব নমস্কার পুংসর পান কবিবে । অতঃপরে আভিহিত আছে, ভগবান্
স্বয়ং পবিত্র তাঁহার পাদোদক ও পবিত্র, সোমবস পানে বাদ্ধ উপকাব ও
পবিত্রতা হয় পাদোদকে ও ততুল্য । যে ব্যক্তি শালগ্রাম চক্র সম্পূর্ণ ভগ
পান না করিয়া ত্যাগ করে সে একহত্যার পাপভাগী হয় । বিষ্ণুপাদোদক
পান করিলে কোটি জন্মার্জিত পাপ সকল বিনষ্ট হয় কিন্তু তাহার বিম্বুনা-
ত্র ও যদি ভূমিতে পতিত হয় তবে অষ্টগুণ পাপ জন্মে । বাহ্যাব শ্রীপদে অর্পিত
তুলসী ও পীত পাদোদক হত্যাঅনিত পাপ বিনাশ করে, নৈবেদ্য প্রসাদ গ্রহণ
করিলে মদাপান ও গুরুপত্নী গমনঅনিত পাপ বিনষ্ট হয় এবং বাহ্যতে চিত্ত
অর্পিত করিলে দেবধামে বসতি হয় একরূপ সেই শালগ্রাম শিলাঙ্গণী ভক্ত
যুনের অগম্য মহিমা ।

যাটনেক। পাছকৈৰূপি গমনং তত্ত্বদগৃহে। দেবোৎসবা-
দাসেবাযামপ্রণামস্তদগ্ৰেতঃ। উচ্ছিষ্টে চৈব চাশৌচে জগ-
বদ্বন্দনাদিকং। একহস্তপ্রণামচ্ তৎপুৰুষাৎ প্রদক্ষিণং।
পাদপ্রসারণকাণ্ডে তথা পর্য্যাক্ষবন্ধনং। শয়নং ভক্ষণকাপি
মিথ্যাভাষণমেবচ। উচ্চৈৰ্ভাষা মিথোজ্ঞানো রোদনানি চ
বিগ্রহঃ। নিগ্রহানুগ্রহৌ চৈব স্ত্রীষু চ ক্রুরভাষণং। কশ্মলা-
বরণকৈব পরনিম্না পরস্তুতিঃ। অশ্লীলভাষণকৈব অধোবায়ু
বিমোক্ষণং। শক্তৌ গৌণোপচারাস্ত অনিবেদিতভক্ষণং।
তত্ত্বকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণং। বিনিমুক্তাবশি-
ষ্টস্য প্রদানং ব্যঞ্জিনাদিচ। পৃষ্ঠীকৃত্যাসনকৈব পবেষামজি-

অতঃপৰ তুলসী মাহাত্ম্য প্ৰদৰ্শিত হইতেছে। তুলসীদাবা যথাবিধি লক্ষী-
কাৰ্ত্তেব অৰ্চনা কৰিলে তৎসংগ্ৰহ্য প্ৰাপ্ত হয়। তুলসীৰ দৰ্শনে নিখিল পাপ
বিনাশ, স্পৰ্শনে শব্দোৱেৰ পবিত্ৰতা, নমস্কাৰে বোগক্ষয় এবং অভিবেকে যমতৰ
নিবৃত্তি হয়। আৰ ভগবানেৰ পাদপদ্মে অৰ্পিত হইলে মুক্তি প্ৰদান কৰে
অতএব সাধকবৃন্দেৰ তুলসী একান্ত নমস্ত জানিবে। তুলসী বন্দনাদি সমা-
পিত হইলে ভগবৎসন্নিধানে অনন্তবাক্ত দ্বাৰিণ্যং প্ৰকাৰ অপৰাধেব ক্ষমা
প্ৰাৰ্থনা কৰিবে।

অতঃপৰ দ্বাৰিণ্যং প্ৰকাৰ অপৰাধ অভিহিত হইতেছে। দেবতাৰ গৃহে
লকট ঘোটক প্ৰভৃতি বানে আৰোহণ কৰিয়া এবং পাছকাৰি লইয়া প্ৰবেশ
কৰা, দেবতা দৰ্শনে তদগ্ৰে প্ৰণাম কৰা, উচ্ছিষ্ট দ্ৰব্যাদাবা ও অশৌচ
সময়ে দেবতাৰ অৰ্চনা কৰা, এক হস্তে প্ৰণাম কৰা, কৃতান্তলি না হইয়া
দেবতা প্ৰদক্ষিণ কৰা, দেবতাভিমুখে পাদপ্ৰসারণ, উচ্চ আসনে উপবেশন,
শয়ন, ভোজন, মিথ্যাকাণা বলা, উচ্চবাক্য, পৰস্পৰ জল্পনা, ক্ৰন্দন, বুদ্ধ
অশ্লীল বাক্য বলা, অধোবায়ু নিঃসৰণ কৰা কাণকে ত্ৰিৰূপ ও প্ৰশংসা
কৰা, স্ত্ৰীলোকেৰ প্ৰতি ক্রুৰ বাক্য বলা, মানসিক কষ্টেৰ গোপন কৰা,
পৰেৰ নিম্না ও প্ৰশংসা কৰাশক্তি থাকিলে আবৃত্তকীয় মুখ্য উপচাৰ না হেতুৰ্ণা

বাদনং । তুর্যো মৌনং নিবৃত্তোক্তং দেবতানিষদনং তথা ।
 অপরোধান্তথা বিফোদ্ব্যাজিংশপরিপীড়িতাঃ । অপরোধ
 সহস্রাণি ক্রিয়ন্তেহঃনিশং ময়া । দাসোহমিতি মাং ময়া
 ক্রমস্য মধুসূদন । ইতি মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য প্রণমেদগুবন্তুবি ।
 কায়েন বাচ। মনসেন্দ্রিয়ৈর্ব্বা বুদ্ধ্যাঙ্মনা বাহুস্বতঃ স্বভা-
 বাৎ । করোমি যদ্যৎ সকলং পরশ্চৈ নারায়ণায়ৈব সমর্প-
 য়ামি । একো হি কৃষ্ণস্য কৃতপ্রণামো দশাশ্বমেধাবভূতেন
 ভুল্যঃ । দশাশ্বমেধো পুনরেতি জন্ম কৃষ্ণপ্রণামো ন পুনর্ভবায় ।
 সাধুবা সাধু বা কর্ম যদ্যদাচরিতং ময়া । তৎ সর্বং ভগবন্
 বিফো গৃহাণারাদনং মম । ইতি শঙ্কজলং দদ্যাদ্বেবস্য
 দক্ষিণে করে । ইতি কন্মার্পণং ।

গজাস্যাদিত্যপঞ্চাস্যশক্তিসিংহাস্যরূপবান্ । মম কৃত্যে-
 ন সর্বাঙ্গা রামঃ প্রীণাতি চিহ্নপুঃ । সত্যপি ভেদা-
 বগমে নাথ তবাহং ন মামকীনস্তুং । সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন

অনিবেদিত দ্রব্য ভক্ষণ, এবং সেইকালে যেই ফল হয় তাহা অর্পণ না করা,
 ব্যঞ্জনাদি উপকরণ দ্রব্যের অগ্রভাগ অগ্রোক্ত কার্য্যে গ্রহণ করিয়া অবশিষ্ট
 দেবতাকে নিবেদন করা, আসন সমুখে উপস্থিত না করিয়া অভ্যাগতকে
 অভিবাদন করা, গুরুসন্নিধানে মৌনাবলম্বন, নিজের প্রশংসা এবং
 দেবতা নিন্দা করা এই রূপে দ্ব্যাজিংশ প্রকার অপরোধ জানিবো। অতঃপর অপ-
 রোধ সহস্রাণি ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ।
 অনন্তর কৃষ্ণ প্রণামী ব্যক্তির প্রশংসা কথিত হইতেছে । দশাশ্বমেধকারী
 ব্যক্তি ও একজন কৃষ্ণ প্রণামী ব্যক্তির ভুল্য হইতে পারে না, যেহেতু দশাশ্ব-
 মেধী ব্যক্তির পুনর্কীর জন্ম হয় কিন্তু কৃষ্ণপ্রণামীর আর ভববাতসা ভোগ
 করিতে হয় না ।

অনন্তর পঞ্চপাত্রহ জল গইয়া সাধুবা সাধু বা কর্ম ইত্যাদি পাঠ করিয়া
 দেবতার দক্ষিণহস্তে কর্ম সমর্পণ করিবে । অতঃপর, গজাস্যাদিত্য ইত্যাদি

সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ । সৌহৃৎ দাসৌহমিতি বা বুর্জর্মস্যা-
মলা দৃঢ়া । কশ্মভিন্ স বধ্যোক্ত হ্যকর্তৃত্বাচ্চিদেব সঃ । স্বমেবাহ-
নহঞ্চ স্বং সন্নিম্নাত্তবপুর্ধর । আবযোরন্তরং ত্রাস্তিন্ শ্যত্বা-
জ্ঞাবলাস্তব । ইতি তথৈবাপ্পার্পণং ।

অয়োপভুক্ত অগগন্ধবাসোলঙ্কার চর্চিতাঃ । উচ্ছিক্ত
ভোজিনো দাসান্তব মায়াং ভবেমহি । প্রপন্নং পাহ্ন মামীশ
ভাতং মৃত্যুগ্রহাণবাৎ । ইতি সংপ্রার্থিতে দেবে দত্তামাশিস্ব-
মুদহন । মহাপ্রসাদইত্যুক্ত । পরমপ্রীতিপূর্ব্বকং । তচ্ছ-
ষগন্ধপুষ্পাদৈঃ সম্যাগাশ্য়ানমহঁষেৎ । ইত্যাদী গ'হণং ।

খ্যাতি বাসং জপেন্মন্তঃ তিষ্ঠেদ্যাবশ্মনো হৃদি । গুহ্যতি-
গুহ্যমন্ত্রেণ পূজাং দেবে নিবেদয়েৎ । ভক্তিহীনং ক্রীয়াহীনং
মন্ত্রহীনং রম্যাপতে । গৎপজিতং মযা বাম পবিপর্ণং তদন্ত
মে । ইতি পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা সংহৃত্যানবৎ ২৭০ । ভক্ত্যা
পাঠ করিয়া পূনরুপ আগ্রসমর্পণ করিবে । গজাস্ত ইত্যাদি মন্ত্রাৎ । গণেশ,
দিনেশ, ভূতেশ, শক্তি ও সিংহ প্রভৃতি দেবগণ সমস্তই যাতার প্রতিমূর্ত্তি
সেই ভগবান শ্রীরামচন্দ্র আমাব এই অচনাতে আশীর্বাদ করেন । হে নাথ ।
স্থূলবুদ্ধিতে ভেদজ্ঞান থাকিলেও তোমাবই আমি কিঞ্চ তুমি আমাব নও সমু-
দ্রেরতরঙ্গ কিঞ্চ সমুদ্র কখনও ওবজের এলা যাননা । সেবার্ত্তি আত্মাকে প্রভু
হইতে অ ভিন্ন কিংবা প্রভুব দাস বলিয়া জ্ঞান বাব সত্যের কখন ও বন্দন-
হয়না স্ত তরাং মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । হে চৈতন্যময় জগদীশ্বর । তুমিই
আমি, আমিই তুমি কিঞ্চ আনাব ৭০ ত্রাস্তিবণ্ডঃ ভেদজ্ঞান হয় তাহা
তোমাব আদেশে বিনষ্ট হউক ।

অতঃপব অয়োপভুক্ত ইত্যাদিধারা প্রার্থনা করত দেবতাতে অর্পিত
পুষ্পাদিবা বা মহাপ্রসাদ এই বলিয়া পবমানন্দপূরক আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া
নিবেদিত মালাদিধারা বিভূষিত হইবে ।

অনন্তর একাগ্রচিত্ত হইয়া প্রভুকে চিন্তা করিয়া তদীয় মন্ত্র জপ করিয়া
গুহ্যতি গুহ্য ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি লইয়া ভক্তিহীনঃ

সংশোধিতং স্বাস্তং বিশবিশ্রামহেতবে । প্রার্থ্যেবং পাছুকে
দত্তা সাক্ষয়্যাসয়েদ্ধরিং । প্রাণায়ামং যড়জক কৃতা মুদ্রাং
বিসর্জনীং । অহং রামো ন চাশ্রোহ্মস্মি মন্ত্রমেত দুদীরয়েং ।
ইতি বিসর্জনং । আত্মানং সততং রামং সম্ভাব্য বিহ-
রন্তি যে । ন তেষাং দুষ্কৃতং কিঞ্চিদুদুষ্কৃতোখা ন চাপদঃ ।

ইতি শ্রীমশুকুন্দবন পবনহংস পরিব্রাজকাচার্য্য-

শ্রীচরণপঙ্কজশিষ্য শ্রীঅনন্দবন বিরচিতয়াং

রামার্চন—চন্দ্রিকায়াং তৃতীয়ং পটলঃ ।

ক্রিয়াহীনং ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া অর্পণ করিবে । অতঃপর ভক্ত্যা সংশা-
ধিতং স্বাস্তং ইত্যাদি পাঠ করিয়া পাড়কাগ্রদান পূর্বক অনাদিদেবতার
সহিত ঐভুক্তে উপাষিত করিবে । প্রাণায়াম ও অন্ত্রাসাদি করিয়া বিস-
র্জনী মুদ্রা করিয়া বিসর্জন করিবে । যাতায়া অবিবত আত্মাকে রামময় চিন্তা
করিয়া কালযাপন কবে তাহাদিগকে গাণ ও বিপদের ভাজন হইতে হয়না ।

তৃতীয় পটল সমাপ্ত ।

যষ্ঠে দিনবিভাগে তু কুর্য্যাৎপঞ্চ মহামখান্ । দৈবো
হোমেন যজ্ঞঃ স্যাৎ ত্বোক্ত বলিদানতঃ । পৈত্রো বিপ্রা-
হ্বদানেন পৈত্রেণ বলিনাথবা । কিঞ্চিদন্ন প্রদানাত্মা তর্পণাত্মা
চতুর্বিধঃ । নৃষজ্ঞোহতিথিসংকারো ভক্ত্যা তচ্চরণান্ননা ।
ব্রহ্মযজ্ঞো বেদজপাৎ পুরাণপঠনেন বা । ইতি ষষ্ঠাৎ-
শকৃত্যৎ ।

ইতিহাসপুরাণাভ্যামংশং সপ্তমকং নয়ৎ । শ্রীমদ্ভা-
গবতঃ তত্র বিশেষেণানরাৎ পঠেৎ । যৈনশ্রুতঃ ভাগবতঃ
পুরাণং নারাধিতো যৈঃ পুরুষঃ পুরাণঃ । হতঃ মুখে যৈ
নর্ধরামরাণাং তেষাং গতং জন্ম ব্রথা নরাণাং । চরিতং
রঘুনাথস্য শতকোটিপ্রবিস্তরং । একৈকমক্ষরং পুণ্যং মহা-
পাতকনাশনং । অস্তং গতৌহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থ-
বিদ্যদি । পুংসৌহশ্রুতপুরাণস্য ন সময়গ্গতিদর্শনং ।
বেদার্থাদধিকং পুণ্যং পুরাণার্থঞ্চ ভাবিন । পুরাণমমুখা

অন্তঃপর দিব্যঃ ষষ্ঠভাগ উপস্থিত হইলে পঞ্চ মহাবজ্র কবিত্তে হয় ।
দেবমহাবজ্র হোমসাধ্য, তৌত মহাবজ্র বলিদানসাধ্য, পৈত্র মহাবজ্র
ব্রাহ্মণভোজন অথবা পিতৃপুত্রের অর্চনা ও তর্পণ সাধ্য, নৃষজ্ঞ আতিথি
সংকার সাধ্য । বেদাধ্যায়ন কিংবা পুরাণ পাঠের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ জানিবে ।

অনন্তর সপ্তমভাগ উপস্থিত হইলে ইতিহাস পুরাণাদি পাঠ করত কাল
যাপন করিবে, বিশেষ শ্রীমদ্ভাগবত একান্তই সাধরে পাঠ করিবে যেহেতু
ভাগবত জীবন, পুরাণপুত্র পুরুষোত্তমের আরাধনা ও ব্রাহ্মণদিগকে ভোজ্য
বস্ত্রপ্রদান বাহারা না করে তাহাদের জন্মই নিফলকথিত হইয়াছে । শ্রীমদ
চরিত পাঠেঅন্তোক্ত পুরাণ বেদাদি পাঠঅপেক্ষায় শতকোটি অধিক মাহাত্ম্য,
শ্রীমদ চরিতের একটি একটি অক্ষর পাঠে অগ্নীম পুণ্য জন্মে ও মহাপাতক
বিনাশ হয় । সমস্ত বেদ ও অন্তোক্ত নিখিল শাস্ত্রের পারদর্শী হইয়া ও যদি

কুহা তিৰ্য্যগ্ যোনিমবাগ্নুয়াং । ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা স্ৰধাপগা
ন সাধবো ভাগবতান্তদাশ্রয়াঃ । ন যত্র স্বজ্ঞেশমখ্যাম্ভোৎ-
সবাঃ স্বরেশলোকোহপি ন যাতি সেব্যতাং ।

ইতি সপ্তমভাগকৃত্যবিধিঃ ।

ভাগেহক্ৰমে উপাসীত সঙ্খ্যাং শ্রীরাঘবীং তথা । কৃত্যা-
গ্নিহোত্রং বিধিনা ততো হোমং সমাপয়েৎ । ন্যাসঃ বড়ঙ্গকং
কুহা প্রাণায়ামপুরঃসরং । স্কৃদভ্যর্চ্যনী রাজ্য প্রার্থয়েজ্জা-
নকীপতিং । বলীয়সা পদা স্বামিন্ পদবৌমবধারয় । আগচ্ছ
শয়নাগারং সীতয়া সহ রাঘব । পর্য্যন্তে তিলকপ্রশস্তফলকে
ভোগীজ্জিহ্বাঙ্গকে স্বচ্ছপ্রচ্ছদভাবুকে মৃদুশিরঃ স্থানো-
পধানাদিকে । উন্মীলংকুলশীলয়া দয়িতয়া শ্রীসীতয়া সৎ
কৃতে শেতে নিত্যমগণ্যপুণ্যফলদ শ্রীকোশলেন্দ্রো নৃপঃ ।
ইতি শয়নোপাসনা । ইত্যেকমাংশবিধিঃ ।

সায়ং পুণ্ড্রিদ্ধিভ্রাতীনাং ত্র্যম্বকমশনং ততঃ । উচ্যতে
রামসম্বন্ধে অগ্নিহোত্রসমং পুণ্ড্রং । আত্মপাদঃ শুচিভূত্বা

পুরাণার্থ অবগত না কর তবে তাহার সম্যকপ্রকার জ্ঞান লয়েনাই বলা যায় ।
বেদার্থেব জ্ঞান অপেক্ষার পূবাণার্থ জ্ঞানে সমধিক বল, পূবাণেব প্রতি
অবজ্ঞাকারী ব্যক্তিকে তিৰ্য্যগ্ যোনিও প্রাপ্তহুত্রে হয় । যেইস্থানে নাবায়ণ
এপারূপ স্ৰধাময়ী নদী প্রবাহিনী না কর এবং ভগবন্তক সাধুদিগের সমাগম
ও যজ্ঞার্থেব উদ্দেশে যজ্ঞনিবন্ধন যতোৎসব নাহয় সেই স্থানে কোন দেব-
তাই পূজ্যগ্রহণ কেবল না ।

অনন্তর দিবস অষ্টমভাগে শ্রীরামচন্দ্রের সঙ্খ্যা কবিতা অগ্নিহোত্র করিয়া
৪ তোম সমর্পিবে । প্রাণায়াম ও অঙ্গভাসাদি কবিতা একবার, মাত্র প্রভুর
ধর্ম্মনানন্দের নীবাঞ্ছনা করিয়া বলীয়সা ইত্যাদি মূলোক্ত প্রার্থনা সম্বন্ধে
প্রার্থনা করিয়া শয়নোপাসনা সমাপিবে ।

অশ্লীয়াং সমুত্তং শুভং । উপবাসাং পরং হব্যং হব্যং
পরমবাচিতং । অবাচিতাং পরং নক্তং পুণ্যং দেবস্যা চক্রিণঃ ।
তস্মাৎপরেশসম্বৃত্যে বিপে । নক্তং পরো ভবেৎ । বিকুলতো
বিশেষেণ দিনপাপাপহুতয়ে । অন্নং দৃষ্ট । তং পুণ্যমেৎ নিত্য-
মশ্রাকমস্থিতি । তেজোহসীতি জপেন্মন্ত্রং গায়ত্র্যা তীর্থ-
বারিণা । সত্যং স্বর্ভেনেতিমন্ত্রেঃ পুণ্যকয়েদমমাদরাৎ । ধর্ম-
রাজায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ বলিং । অশ্লীয়াশ্রমরাজেন
শ্রমং সপ্তাভিমন্ত্রিতং । তেজস্বী শ্রুভগঃ শ্রীমানরোগায়ুশ্চ
জায়তে । অন্নং ব্রহ্মা রসো বিকুলভোক্তা দেবো মহেশ্বরঃ ।
এবং জাত্বাতু যো ভুঙ্ক্তে সোহন্নদোষেন লিপ্যতে । অন্তশ্চ-
রসি-ভুতামাং গুহানাং বিশ্বতোমুখঃ । স্বং যজ্ঞস্বং বযট্
কারস্বং স্বাহা স্বঃ স্বধেতি চ । ত্রয়োপভুক্তশ্রগংগক বাসো-

দ্বিজাতিসকলের ঐতি নিকাচিত ভোজন করিতে হয় অতএব
শ্রদ্ধার প্রিয় অগ্নিহোত্র সদৃশ ভোজনাশ্রুতান করিবে । পাদশ্রদ্ধা-
নাদি কবির গুহচিত্ত হইয়া সমুত্ত সামগ্রী ভোজন করিবে । উপবাসে
অশ্রুত হইলে দ্রুত তদন্যক্রে অবাচিত ভোজ্যবস্তুরাচিত্রে ভোজন করা
বিধেয় । ইহাই ভগবানের ঐতিদায়ক জানিবে । বিকুলজ সাধু সকলে
দিনকৃত পাপক্ষয়ার্থ নক্তব্রত অর্থাৎ রাতিতে ভোজন করা একান্ত বিধেয় ।
ভোজ্য বস্তু উপস্থিত হইলে নিত্যমশ্রাকমশ্র একে বলিয়া প্রণাম কবির ও
তেজোহসী স্তব্ধমস্যা স্তব্ধমসি ধামনামাসি প্রিয়লবানামানামুষ্টং দেবযজনং
এইমন্ত্র অগ্নেব উপরি জপ করিয়া গায়ত্রী ও সত্যং স্বর্ভেন ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
করত তীর্থদক্ষিণা প্রোক্ষিত করিয়া ও ধর্মরাজার নমঃ, ও চিত্রগুণ্ডায়
নমঃ ও চিত্রায় নমঃ এই মন্ত্রে উক্ত উক্ত দেবতাদিগকে তিনভাগ বলিদান
করিয়া মন্ত্রবাক্যদ্বারা সাতবার অভিমন্ত্রিত অগ্নাদি ভোজন করিলে বলবান্
শ্রুতী ও রোগহীন হয় । অন্ন ব্রহ্মা, জল বিকুল এবং ভোজন কর্তা মহেশ্বর
এইরূপজ্ঞান করিয়া যে ব্যক্তি ভোজন করে সে অগ্নের দোষেতে লিপ্ত হয় না ।

লকারচর্চিতাঃ । উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাত্বম্ মায়াং জয়ে-
মহি । অপম্নেবং ভগবতঃ শ্রীতীর্থং তুলসীযুতং । অমৃতোপস্ক-
রণমসীত্যশ্রুতঃ পুণ্যয়েত্ততঃ । মধ্যোজ্ঞ বরুণ কুবের বসদিগ্-
গতানি কুণানি । অস্বাহার্য্যাহবনীয় গার্হপত্যসত্যাবসত্যান্তি-
ধানা বহুয়ঃ । ওঁ গার্হপত্যে পুণ্যায় স্বাহেতি হিরণ্যয়া কৃত্বা প্রা-
ণায়িহোজ্ঞং স্যাৎকনিষ্ঠাস্থুষ্ঠতঃ ক্রমাৎ । অস্বাহার্য্যে ত্রপানায়
স্বাহেতি গগনাশ্রুচা । কনিষ্ঠাস্থুষ্ঠযুগ্মেন দ্বিতীয়ামাহুতিং
হুনেৎ । ব্যানায়াহবনীরেহর্গো রক্তবর্ণাশ্রুচা স্থধীঃ । মধ্যমা-
স্থুষ্ঠযোগেন তৃতীয়ামাহুতিং হুনেৎ । সত্যে তৃদানসংজ্ঞায়
কৃষ্ণবর্ণাশ্রুচা তথা । তজ্জান্যস্থুষ্ঠযোগেন চতুর্থীমাহুতিং হুনেৎ ।
আবসত্যে সমানায় স্থপূতাবর্ণয়া শ্রুচা । জুহুয়াদঙ্গুলীভিস্ত
সর্ব্বাভিঃ পঞ্চমাহুতিং । নৈবেদ্যশেষং তুলসীবিমিশ্রং বিশে-
ষতঃ পাদজলেণ বিক্ষোঃ । যোহস্মাতি নিত্যং পুরতো
মুরারেঃ প্রাপ্নোতি যজ্ঞায়ুত কোটিপুণ্যং । পুতিবন্ধং ন চাস্মী-
য়াৎ পবিত্রমপি নাস্মুতং । ইস্তাদৃতেহস্মুনান্যেন নাস্মন্

ওঁ অন্তঃশরদি তৃতানাং ইত্যাদি এবং উচ্ছিষ্ট ভোজিনোদাসা ইত্যাদি পাঠ-
করতঃ ওঁ অমৃতোপস্করণমসি এই বলিয়া তুলসী গম্পৃক্ত জল পান করবে ।
হৃদয় মধ্যে পূর্ব্বাদি চতুর্দিগে ও মধ্যস্থানে স্থিত পঞ্চকূণ্ডে অন্নাতাখাদি
পঞ্চাগ্নি মন্ত্রমান করিয়া গার্হপত্য অগ্নিতে হিরণ্য নামক তদীয় জিহ্বাতে
ওঁ প্রাণায় স্বাহা এই মন্ত্রে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলীদ্বারা অন্নপ্রদান করিয়া
হোম করিবে, অস্বাহার্য্য বহির গগনাজিহ্বাতে অনামিকাও বৃদ্ধাস্থুষ্ঠের যোগে
ওঁ আপনায় স্বাহা এই মন্ত্রে দ্বিতীয় আহুতি প্রদান করিবে, তৃতীয় আহু-
তিতে আহবনীর অগ্নির রক্তবর্ণা জিহ্বাতে মধ্যমাস্থুষ্ঠ ও অঙ্গুষ্ঠের যোগে ওঁ
ব্যানায় স্বাহা এই মন্ত্রে অন্নপান করিবে । চতুর্থে অগ্নি সত্য, জিহ্বা কৃষ্ণ
তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের যোগে ওঁ উদানায় স্বাহা এইমন্ত্রে আহুতি দিবে । পঞ্চমে

পাত্রস্থিতং পিবেৎ । দক্ষিণস্তু পরিত্যজ্য বাসে নীরং বিধা-
পয়েৎ । অভোজ্যং তদ্রবেদমং পানীয়ঞ্চ সুরাসমং । ভূশো
দদ্যাদমশেষঃ ভূশো দুর্গততৃপ্তয়ে । যত্র কচন সংস্থানাং
ক্ষুত্রিষোপহতাজানাং । দুর্গতানাং ময়াদত্তমক্ষয়্যুপতি-
ষ্ঠতাং । অমৃতাপিধানমসীতি পিদধ্যাদীর্থবারিণী । অর্দ্ধং
তদম্ভু ভূভাগে দদ্যাদুর্গততৃপ্তয়ে । সম্যাগাচম্য দক্ষাঞ্জেরঙ্গুষ্ঠে
বারি নিঃক্ষেপেৎ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোঃপুংসু সঙ্গীতঃ ।
ঈশঃ সর্বস্য জগতঃ পুতুঃ পুণাতু বিশ্বভুক । ততঃ সংস্রত্য
সম্ভুক্তঃ পুষ্টিদামিষ্টদেবতাং । সম্বিকটেক্ষেপ্তঃ শিষ্টেক্ষেপে-
দম্মগতের্মনুন্ । অন্তপতেঃসমা নো দেহনমীরস্য শুশ্রিণঃ ।
পুাপদাতারং তর্পিভুজঃ নো দেহি বিপদেষশ্চতুষ্পদে ।
অগস্ত্যাবহির্ষড়বানলশচ ভুজং সুরান্ জরয়ত্বশেষং ।
মুখঞ্চ মে তং পরিণামসম্ভবং দত্তামরোগঞ্চ সদাসুরস্ত । বিষ্ণুঃ
সমস্তেন্দ্রিয়দেহদেহী পুধানভূতো ভগবান্ বণৈকঃ । সত্যেন
তেনান্নমশেষমেত দারোজ্ঞনং মে পরিণামসম্ভু । ভক্ষয়েদপি

অবসতা বহিঃ স্পর্শা দিহ্বাতঃ গন্ধাস্থলিঃ বোগে ওঁ সমানাব শ্রাহ এত
মন্ত্রে হোম করিবে । যে ব্যক্তি বিষ্ণু পাশোদক ও ভূমসীমিশ্রিত নৈবেদ্য-
শেষ প্রাতিদিন ভোজন কবে সে অমৃতকোটি যজ্ঞজনা ফললাভ কবে ।
কোন ও প্রকার অশুভি অন্ন ভোজন করিবনা । শুটু কইলে ও ঘুতবার্জিত
হইলে অগাধ জানিবে । তত্তপাত্রে উদ্ধৃত এবং বামভাগস্থিত জল অপেক্ষ ।
উক্ত নিয়মের অগ্রথা কৃত জল মদোর তুলা এবং অন্ন ও অভোজ্য জানিবে ।
অত্রঃপর্ব ভোজনবাশিষ্ট অন্নসকল লব্ধয়া যত্র কচন সংস্থানাং ইত্যাদি শাস্ত্র
দুর্গত ব্যক্তিদিগের তৃপ্তার্থ ভূমিতে বলিপ্রদান করিয়া ওঁ অমৃতাপিধানমাস
এইমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত ভীষণদকেব অর্দ্ধ ভূমিতে ক্ষেপণ এবং অল্প পান
করিবে । অনন্তর আচমন ও পাদশুদ্ধিকলন করিয়া অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষ
ইত্যাদি
মন্ত্র পড়িয়া অঙ্গুষ্ঠে স্পর্শ করিয়া দৃষ্টান্তঃকরণে সাধুদিগের সৎকৃত অন্নপত্র

তান্বূলং পুসাদাজ্জানকীপতেঃ । শিষ্টৈরিত্তৈর্জপেদিব্যং
ভগবন্মামঙ্গলং । ইতি পুণ্যমিহোক্তং ।

মুষ্টিঃ শৌচবিধিঃ বিধায় চরণৌ পুঙ্খাল্য চোপম্পৃশেদ্বিঃসং-
সৃত্য জগৎপতিং কুলপতিং ত্রিকোশলেন্দ্রং নৃপং । পুয়স্য
নিমিষং শিবস্প্রিয়স্বধাধারায়মাগাং দিবং বস্ত্রেনাজ্জুযুগং
পুম্জ্য শয়নং স্বামদ্য সদ্যঃ স্বপেৎ । রামং কন্দং হনুমন্তং
পদ্মনাভং বৃকোদরং । শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং স দুঃস্বপ্নং
ন পশ্যতি । মূলং স্মৃত্বা জপম্মাত্ররক্ষাং বিরোপশাস্তয়ে ।
গুরুর্নর্থোতি পুনঃ পদ্যং স্ত্রিয়া ব্যাঘ্রঃ স্বপেৎস্বথং । ঋতুকাল-
ভিগামী যঃ স্বদারনিরতশ্চ যঃ । স সদা ব্রহ্মচারীহ বিজ্ঞেয়ঃ
স গৃহাশ্রমী । ঋতুঃ ষোড়শযামিন্যশ্চতস্রস্তাস্থ গর্হিতাঃ । পুত্র-
স্তাস্থ চ যুগ্মাস্থ অযুগ্মাঃ কন্যকোপদাঃ । ত্যক্ত্বা চন্দ্রমসং দুর্ভেদ-
মঘাং মূলং বিহার চ । শুচিঃ স্নিগ্ধবিশেৎ পত্নীং পুন্মাক্ষে

হস্ত নোথেহি ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক ভোজন করিবে । অন্তর ত্রীণামের
এসাদিত তান্বূলাদি ভক্ষণ করিয়া আত্মীয় স্বজনসহিত ভগবানের নমস্কার
নামকীর্জন করিবে । অতঃপর মুষ্টিকা ও জলদ্বারা পাদদ্বয়ের শৌচ ও প্রক্ষালন
করিয়া আচমনান্তে, জ্ঞানকীর সহিত বিরাজমান জ্ঞানকীনাথকে স্মরণ করিয়া
শয়ন করিবে । যেব্যক্তি শয়ন সময়ে রাম, কন্দ, হনুমান, পদ্মনাভ ও বৃকো-
দরকে স্মরণ করে সে দুঃস্বপ্নদর্শন করেনা । অতঃপর মূলমন্ত্র স্মরণ করিয়া
আন্ববক্ষ্য করিয়া গুরুর্নর্থো ত্যক্ত্বা ইত্যাদি পাঠ করিয়া সজ্জীক শয়ন করিবে ।
যে ব্যক্তি ঋতুকালে পত্নীকে গমন কবে তাহাকে পুণ্যবান গৃহস্থাস্রমী
বলা হয় । ঋতুকাল ষোড়শরাত্রি পর্যন্ত, তন্মধ্যে প্রথম ৪ রাত্রি গর্হিত
জানিবে, অবশিষ্ট ষাটশ রাত্রির যুগ্মরাত্রিতে অর্থাৎ ৬, ৮, ১০, ইত্যাদি দিনে
সক্রে পুত্র সন্ততি অযুগ্ম রাত্রিতে সক্রে কন্যা সন্ততি হয় জানিবে । এই
ষাটশ রাত্রিতে অশুভচন্দ্র, মূলা ও মঘা নক্ষত্রে বর্জন করিবে, বিশেষতঃ পুরুষ
বাচক যে সকল নক্ষত্র তাহাতে শুচি হইয়া জীর্নসর্গ করিলে পুরুষার্থসাধক

বিশেষতঃ । শুচিং পুত্রং পুস্বেত পুরুষাৰ্ধপুৰ্ব্বকং ।
ইত্যাদিমহাদিযুনিপ্রণীতশাস্ত্রপ্রণীতে পাথি বর্তমানঃ ।
ন বাধ্যতে ছুঃখদকৰ্ম্মপাঠৈঃ শ্রীরামচন্দ্রস্য পদং ন ত্ৰি ।
ইতি শমনবিধিঃ । ইতি রাত্রিপ্রথমযাম কৃত্যং ।

অথ শ্রীমদ্ভগবদ্ভগবতঃ পুরস্চরণমুচ্যতে । বিনা যেন ন সিদ্ধঃ
স্যাশ্রমজ্ঞো বর্ষশীতৈরপি । গুরোর্মজ্জবরং লব্ধ্বা সৰ্ব্বাভীষ্ট-
প্রদং বুধঃ । পূৰ্ব্ববৎপূজয়োন্নিত্যং জপেচ্চ নিয়তব্রতঃ ।
ষট্‌সহস্রং সহস্রংবা শতং চাকৌত্তরং শুচিঃ । এবমা-
রাধিতো রামো যদা ভক্তং প্রণোদয়েৎ । পুরস্চরণকৃত্যায়
পূৰ্ব্বসেবা বিধীয়তে । যথাশক্তি নিয়ম্যাস্তৰ্ক্যহিরাঙ্গান-
মাত্মবিৎ । পুরস্চরণবৎ সৰ্ব্বং কুৰ্ব্বাদ্ভোমং বিহায় তৎ ।
ততঃ সঙ্কল্পং কুৰ্ব্বীত পুরস্চরণমাদরাৎ । ইতি পূৰ্ব্বকৃত্যং ।

ততঃ সঙ্কল্য কুৰ্ব্বীত পুরস্চরণমাদরাৎ । নিরস্তুরাস্ত-
রেণৈব নিয়মাত্মা দৃঢ়ব্রতঃ । শৈলাগ্রে জলমধ্যে বা তীরে

পুত্র জন্মিবে । এই প্রকার মাননীয় মনু প্রভৃতি মহাশ্রমিণের পণ্ডিত
পণে দেবীশক্তি অবস্থিতি করে সে কল্পনাণে বদ্ধ না হইবা রামপদপ্রাপ্ত হয় ।

অতঃপর মন্ত্রবাজের পুণ্ড্রচরণ সম্বন্ধে লিখিত হইবে । পুণ্ড্রচরণ
বাতিরেকে শতবর্ষও মন্ত্র সিদ্ধ হয়না । গুরু হইতে মনোহতীষ্টপ্রদ
মন্ত্রগ্রহণ কবিয়া নিয়মাহুযাবে পুণ্ড্ররূপ অর্চনা ও অষ্টোত্তরশত অথবা
সহস্র অথবা ষট্‌সহস্র জপ কবিয়া নিত্য কার্য সমাপন করিবে,
এই প্রকার আবধনাতে যেই সময় শ্রীরামচন্দ্র শ্রীত হইয়া ভক্তিব উদ্রেক
জনাইবেন, সেই সময় পুণ্ড্রচরণের পূৰ্ব্ব কর্তব্য কাৰ্য্য সকল আরম্ভ
করিবে । একহুয়ারে আন্তরিক ও বাহ্য নিয়ম সকল অর্থাৎ হোম জিন্ন
পুরস্চরণে যে সকল অমুষ্ঠান কবিতে হয় সেই সকল অমুষ্ঠান করিবে ।

অনন্তর সঙ্কল্প করিয়া পুণ্ড্রচরণ আরম্ভ কারব । নাচ জাতির সংসর্গ

বা লবণাদ্বয়েঃ । নদীতটেহথথমুণে রম্যে বিশ্বক্ৰীড়য়ে ।
প্রত্যঙমুখঃ শিবস্থানে বৃষলাদিববর্জিতে । অথথবিশ্বতু-
লসৌবনে পুষ্পাস্তরাবৃতে । গবাং গোষ্ঠেষু তীর্থেষু পুণ্যক্ষে-
ত্রেষু শস্যতে । ইতি স্থানানি ।

বৈদিকাচারমুক্তানাং শুচীনাং ত্রীমহাসতাং । সংকুল-
স্থানজাতানাং ভিক্ষাশীলাগ্রজন্মনাং । ভুঞ্জানানাং হবি-
স্যান্নঃ শাকং বাবকমেব বা । পয়ো মূলং ফলং বাপি যদ্যত্রো-
পপদ্যতে । ইতি গোতমীয়ে । চরুমূলফলক্ষীরদধিভ-
ক্ত্যমশক্তবঃ । শাকঞ্চান্টবিধং চান্নং সাধকস্যোচ্যতে
বুধৈঃ । ইতি ভক্ষ্যানিয়মঃ ।

লবণঞ্চ পলৈকৈব ক্ষারং ক্ষৌদ্রং রসান্তরং । মাষমুদগ-
মসূরাদ্যান্ কৌদ্রবাঃশচণকাদপি । অনন্তাষণমনোহিনাং বর্জ-
য়েদন্যপূজনং । বিনাশ্রমোচিতং নিত্যমর্থ দৈন্যগতিকঞ্চ যৎ ।
ত্ৰীশূদ্রপাতিতব্রাত্যানাস্তিকোচ্ছিক্তোভাজনং । অসত্যভাবণ;

বর্জিত পল্লভশৃঙ্গ, জলমণ্ডো, লবণসমুদ্রের তীরে, নদীতীরে, অথথ
মুণে অথবা মনোহর বিবরণে, নানাপুষ্পসমাকীর্ণ ভূগমীকাননে, গোষ্ঠে
অথবা তীর্থস্থানে পুষ্করপাদি কাষ্য করিবে । ইতি স্থাননির্ণয় ।

অতঃপর্ব বৈদিকাচারবত মহাস্মাদিগের ভক্ষ্যবস্ত্র সকল অভিজিত
হইতেছে । গোতমীয়ে নিষিদ্ধ আছে, যে হবিসান্ন, শাক, বাবক, ভুঞ্জ
এবং মূলমূলদি যেস্থানে বাগা ঘটে তাহার দ্বাবাই নিয়ম রক্ষা করিবে ।
এবং চরু ফল, মূল, ছত্র, দধি শাল্য, সন্তু (ছাতু) এবং শাক এই
আষ্ট প্রকার ভোজন সান্নগ্রী সাপকের ব্যবহৃতব্য ।

সংগ্রহিত বর্জ্যবস্ত্রের নির্দেশ করিতেছেন । লবণ, মাংস, ক্ষাব, মধু, মাষ, মুদগ,
মসুর, কৌদ্র, এবং বৃষ্ট এই সমস্ত ভোজন করিবে না । আর অন্তোক্ত প্রস্তাবে,
অসত্য বতার অর্জনা এবং নিত্য ও ত্রীশ আশ্রম বিহিত কার্য্য বাতির

কান্যভাষণং পরিবৰ্জয়েৎ । ত্যজেদ্ভৈ কলহং জৈক্য-
ভাষণং পরিবৰ্জয়েৎ । সত্যকাপি ন ভাষেত জপহোমাদি-
কৰ্মসু । বাও মনঃকৰ্মভিম্বিত্যং নিস্পৃহো বনিতাদিসু ।
বৰ্জয়েদ্গীতবাদ্যাদিশ্রবণং নৃত্যদৰ্শনং । তাম্বুলং গন্ধলে-
পঞ্চ পুষ্পধারণমেব চ । মৈথুনং তৎকথালাপং তদ্গোষ্ঠীং
পরিবৰ্জয়েৎ । কোটিল্যং ক্ষৌরমভ্যঙ্গমনিবেদিতভক্ষণং ।
অসঙ্কলিতকৃত্যঞ্চ বৰ্জয়েদ্মর্দনাদিকং । ত্যজেদ্রুক্ষজলস্নানং
সুগন্ধামলকাদিকং । ইতি বৰ্জ্যানি ।

স্নানোক্ত পঞ্চগব্যেন কেবলামলকেন চ । অতিশুষ্টি-
পুৰাণোক্তমন্ত্রৈঃ স্নানাদনন্তরং । শক্তৌ ত্রিবারকং স্নান
মন্যথা সকৃদাচরেৎ । ইতি স্নান নিয়মঃ ।

নৈমিত্তিক কৰ্ম বৰ্জনায জানিবে । দ্বী, শূদ্র পতিত, সংস্রাব বিহীন ও না স্ব-
কেবস্পৃষ্টান ভোজন করা নিষিদ্ধ এবং নিগা। কথা ও অন্য প্রস্তাব বৰ্জনায
জানিবে, গোটিল্যওপবি দ্র্যোগ কবিবে । জপ হোমাদি কাণ্যে সত্য প্রস্তাব
কবাও নিষিদ্ধ । কার্মমেনো বাচ্যো বিষয়ে স্পৃহা শৃঙ্খ হইবে । গীত বাদ্যাদিশ্রবণ,
নৃত্য দর্শন তাম্বুল ভোজন চন্দনাম্বুলেপন ও পুষ্পধারণ বৰ্জনায জানিবে ।
জী সঙ্গ, তদ্বিবর্ষেব পস্তাব ও সেটে বিবর্ষেব সমাজ পবিত্রাণ করিবে । অসবণ
বাবহার, ক্ষৌব, তৈল বাবহার ও অনিবেদিত ভক্ষণ বৰ্জনায এবং সঙ্কলিত-
রিক কার্য্য, গাত্ৰমর্দনাদি, উষ্ণ জলে স্নান ও গন্ধ দ্রব্যাদি দ্বারা স্নান পুনঃ
রনাদি কার্য্যো নিষিদ্ধ জানিবে ।

স্নান নিয়ম । প্রথমতঃ পঞ্চগব্য ও আমলকী মাধ্ব দ্বারা স্নান করিয়া পরে
অতিশুষ্টি পুরাণোক্ত মন্ত্রপাঠ কবিয়া স্নান কবিবে । শক্তের পক্ষে এই রূপ
স্নান ত্রিবার, অশক্তের পক্ষে একবার কর্তব্য ।

বর্তমান নবকোষ্ঠস্থ কৃত্তা কুম্ভাকৃতিং লিখেৎ । স্বয়ং
কুম্ভং ক্রমেণৈব মিত্রাদ্যফেদু দিচ্ছু চ । কাদীন বর্ণান্ ল-
ক্ষ্যমীশে তথা মধ্য স্থলাধিপং । তৎক্ষেত্রাদ্যক্ষরং যত্র কু-
র্মাস্যং তচ্চ দীপকং । তৎপার্শ্বকোষ্ঠৌ হস্তৌ দ্বাবণোহুঃ
কুম্ভিপাদকৌ । শেষকোষ্ঠঃ ভবেৎ পুচ্ছং মুখে সিদ্ধিরমুস্তমা ।
করস্থানে মহান্ ক্রেশঃ কুর্যে দুঃখমবাধুয়াং । পদে হানি
স্তথা পুচ্ছ পীড়া স্যাদ্বন্ধনাদিভিঃ । মোক্ষার্থী বদনে কুর্যাদ-
ক্ষিণে দ্বাভিচারিকং । শ্রীকামঃ পশ্চিমে ভূত্ৱা উত্তরে
শান্তিদং ভবেৎ । ঈশানে শক্রনাশঃ স্যাৎ আগ্নেয়ে শক্র-
দায়কঃ । নৈঋতে শক্রভীতিঃ স্যাৎ বায়বে তু পলায়নং ।

অনন্তর কুম্ভাকৃতি অঙ্কিত হইতেছে । বর্তমান এই কুম্ভ অঙ্কিত করিয়া
তাহাকে নব কোষ্ঠী দ্বারা বিভক্ত করিবে, এই চক্রটী কুম্ভাকারে পরিণত
হইবে । পরে নবকোষ্ঠার অষ্টকোষ্ঠাতে ইচ্ছামি অষ্ট দিক ক্রমে অঙ্গ
হইতে ক্রমে ছট্টি দ্বীপ স্বয়ং লিখিয়া বহির্ভাগে পূর্বাদি ক্রমে উত্তরাদিক
পর্যন্ত সপ্তদিকে ক্রমে কাদি ভাস্ত সপ্তবর্গ এবং ঈশান কোণে অবশিষ্ট লক্ষ,
এই ছট্টি বর্ণ লিখিবে । ক্ষেত্রের মধ্যস্থল কুম্ভের পৃষ্ঠ স্থান এবং ক্ষেত্রের
আদ্য অক্ষর সেই দিগে থাকিবে, অর্থাৎ পূর্বদিগে কুম্ভের মুখ নির্দিষ্ট
করিবে ইহাকেই দীপস্থান বলে । ঈশান কোণে ও আগ্নেয় কোণে হস্তদ্বয়
নৈঋতকোণে ও বায়ুকোণে পাদদ্বয় এবং পশ্চিমদিগে পুচ্ছ নির্দিষ্ট করিয়া
মুখস্থ হইয়া কার্য্য করিলে নির্দিষ্ট কার্য্যসিদ্ধি হয়, কুম্ভে হস্তেস্থিতিতে নিত্য
কষ্ট, পার্শ্বদ্বয়ে ও চরণদ্বয়ে দুঃখ ও ক্ষতি এবং পুচ্ছদেশে স্থিতিতে বন্ধন
পীড়া হয় জানিবে । মোক্ষার্থী ব্যক্তি মুখ স্থানে উপবিষ্ট হইয়া কার্য্য
করিবে । ইহার দক্ষিণভাগে আভিচারিক কার্য্য প্রশস্ত । শ্রীকামনাতে পশ্চিম
ভাগে উপবিষ্ট হইবে । উত্তরে মঙ্গল, ঈশানে বৈরিবিনাশ এবং বায়ুকোণে পলায়ন
ফল জানিবে । অদৃশ্যকালে এতদ্রূপে অরণ্যে কি পর্বতে যেস্থানে হট্টক দীপস্থানে

এমে বা বিপিনে বাপি যত্র কুত্ৰাবিলোকনে । দীপ-
স্থানে জপঃ কার্য্যঃ সর্ব্বকার্য্যমভীপ্স্থতিঃ । কুর্শ্চক্রমবিজ্ঞায়
যঃ কুর্ধ্যাজ্জপযজ্ঞকং । তস্য যজ্ঞকলং নান্তি সর্ব্বোহনর্থায়
কল্পাতে । ইতি কুর্শ্চক্রঃ ॥

কুশাজিনাস্বরেণাথ কল্পয়েদাসনং বৃধঃ । স্বস্তিকাদি-
ক্রমেণাত্ম বিশেষত্ব নিরাকুলঃ । শুভ্রেনে গজচর্ম্ম স্যাৎ
মারণে সাহিবঃ তথা । মেঘচর্ম্ম তথোচ্চাটে খড়্গজং
বশ্যাকর্ম্মণি । বিদেষে জাম্বুকং প্রোক্তং ভবেদ্গোচর্ম্ম
শান্তিকে । সর্ব্বসিদ্ধৌ ব্যাঘ্রচর্ম্ম জ্ঞানসিদ্ধৌ মৃগাজিনং ।
বজ্রাসনং রোগহরং বেত্রজে বিপুলাং শ্রিয়ং । কোমরে
পৌষ্টিকং কার্য্যং কঙ্কলং দুঃখমোচনং । বংশাসনে চ
দারিद्र্যং দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে । ধরণ্যাং দুঃখসমুত্তিঃ
পাষাণে দুঃখসম্ভবঃ । তৃণাসনে যশোহানিরেতং সাধারণে
জপে । ইত্যাসনঃ ।

উপবিষ্ট হইয়া কার্য্য করিলে অতীত কার্য্যেব সিদ্ধি হয় । কুশ চক্র অবগত না
হইয়া জপ হোমাদি করিলে তাহার ফল লাভ হয় না এবং সমস্তই অনর্থের
জন্ম হয় ।

অতঃপর দর্ভ, চর্ম্ম, অথবা বজ্র দ্বারা নির্ম্মিত আসনে - স্বস্তিকাদি ক্রমে
স্থির চিন্তে উপবিষ্ট হইয়া কার্য্য করিবে । আসনের নিয়ম কথিত হইতেছে,
শুভ্রেনে হস্তিচর্ম্ম, মারণে মহিষ চর্ম্ম, উচ্চাটনে ছাগচর্ম্ম, বস্ত্রে গুত্তার চর্ম্ম, বিদেষে
জাম্বুক চর্ম্ম শান্তি কার্য্যে গোচর্ম্ম সাধারণে ব্যাঘ্রচর্ম্ম এবং জ্ঞানসিদ্ধি কামনাতে
মৃগচর্ম্ম প্রশস্ত জ্ঞানিবে । বজ্রনির্ম্মিত আসনে রোগবিনাশ এবং বেত্রনির্ম্মিতে
পদমৈথর্য্য হয় । কোমরের অর্ধাৎ রেসম দ্বারা নির্ম্মিত আসন মাজলিক কার্য্যে
সুপ্রসঙ্গ । কঙ্কলাসনে দুঃখনিবৃত্তি, বংশের আসনে দরিদ্রতা এবং দাক্ষাসনে

রুদ্রাক্ষপদ্মাকপুত্রজীবকমৌক্তিকৈঃ । ফটিকৈঃ
 গ্নিগ্নৈঃ সৌবর্ণৈঃ কৈঃ সৌবর্ণৈঃ । কুশমূলৈঃ সৌবর্ণৈঃ ।
 হৃদয়াক্ষমালিকা । অঙ্গুলীগণনাদেকং রেখমাষ্টগুণং ভবেৎ ।
 পুত্রজীবৈর্দশগুণং শতং শতৈঃ সহস্রকং । এবালৈর্গ্নিগ্নি-
 গ্নৈঃ দশসাহস্রিকং শতং । তদেব ফটিকৈঃ প্রোক্তং ।
 মৌক্তিকৈর্লক্ষমুচ্যতে । পদ্মাক্ষৈর্দশলক্ষং স্যাদ্ । সৌবর্ণৈঃ
 কোটিক্রোচে । কুশগ্রন্থা কোটিগতং রুদ্রাক্ষৈঃ স্যাদন-
 শতকং । তুলসীকাষ্ঠঘটিতৈর্গ্নিভির্লক্ষমালিকা । সর্পি-
 কর্গ্নি সর্পৈনাং জৈপ্সিতার্থফলপ্রদা । অষ্টোত্তরশতৈ-
 র্মালা পঞ্চাশচ্চতুরাধিকৈঃ । সপ্তবিংশতিভিঃ কার্ঘ্যৈ সর্পসাধা-
 রণে জপে । পঞ্চবিংশতিমোক্ষার্থী পনাতী ত্রিশতা

দৌর্ভাগ্য হয় । যুক্তিকালেও পাব্যে হুঃখ, এবং তৃণাসনে যশেব তানি হয় ।
 সাধারণজপেট এই প্রকার আসন মিস্রম জানিবে ।

অনন্তর জপমালাব প্রাণালী কথিত হইতেছে । রুদ্রাক্ষ, শঙ্খ,
 পদ্মবীজ, জীবপুংসবা, মুক্তা, ফটিক, মণি, বজ্র, সূবর্ণ এবাল ও কুশমূল
 দ্বারা নির্মিত মালা জপ কার্যে প্রশস্ত জানিবে । গৃহীদিগের অঙ্গুলী দ্বারা
 সংখ্যা রাখিলে কথিত ফল মাত্র লাভ হয়, তাহার বেখাসকল দ্বারা অষ্টগুণ
 জীবপুত্রিকাক্রোচে দশ গুণ শঙ্খমালিকাক্রোচে শত গুণ, এবালে সহস্রগুণ, মণি,
 বজ্রে ও ফটিকে অষ্টগুণ মৌক্তিকে লক্ষ, পদ্ম বীজে দশ লক্ষ, সূবর্ণে কোটি,
 কুশনির্মিতে শত কোটি গুণ এবং রুদ্রাক্ষে অনন্ত ফল জন্মে । তুলসীর মালা
 সমস্ত কার্যে প্রশস্ত এবং মনোভোক্ত ফল প্রদ হয় । সাধারণ জপে অষ্টোত্তর
 শত, চতুঃ লক্ষাশং অথবা সপ্তবিংশতিসংখ্যক মালা প্রশস্ত । মুখ্যগ্নিগ্নৈঃ
 সপ্তবিংশতি, বনাক্ষৈঃ পঞ্চবিংশতি, মুক্তী কামনাক্রোচে ও সপ্তবিংশতি অভিচারে

জপেৎ । পুষ্ঠার্থী সপ্তবিংশত্যা পঞ্চদশাভিচারকে ।
 সমেক্ষকৈঃ সাক্ষিবৈগৈর্মালান্যাদ্যোগিনাঃ শুভা । গোপুচ্ছঃ
 সদৃশী কার্য্যা এতান্নৈব সমেক্ষকা । মুখং মুখেন সং-
 যোজ্য পুচ্ছং পুচ্ছে নিযোজয়েৎ । প্রোক্তব্যা সিতরক্তাদ্যোঃ
 সূত্রৈস্তৎকর্ম্মসিদ্ধয়ে । জপমালাং বিধায়েৎ ততঃ সংস্কার-
 মারভেৎ । কালয়েৎ পঞ্চগব্যোস্তাং সদ্যোজাতেন মা-
 র্জয়েৎ । চন্দনাগুরুগন্ধাদ্যৈর্বামদেবেন বর্নয়েৎ । ধূপায়ে-
 তামঘোরেণ লেপয়েৎ পুরুষো তু । মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেতেন
 প্রত্যেকম্ শতং শতং । মন্ত্রয়েৎ পঞ্চমেতেন তথা মন্ত্রেণ
 মন্ত্রয়েৎ । অনুলোমনিলামর্গৈর্মাতৃকানাঃ সন্ধিকৈঃ ।
 খেন প্রতিষ্ঠিতা মালা তপৈন তু মনুং জপেৎ । অন্যমন্ত্র-
 জপান্মালা ন কার্য্যা কর্হিচ্ছ্রুতৈঃ । ন স্পৃশেদ্বামহন্তেন কর-
 ভ্রষ্টান্ন কারয়েৎ । অঙ্গুষ্ঠং মোক্ষদং বিদ্যাং তর্জুনীং শত্রু-
 নাশিনীং । মধ্যমা ধনসিদ্ধ্যে ম্যাং শান্তিকর্ম্মণ্যনামকা । ক:

পঞ্চদশ সংখ্যক মালা দ্বারা জপ করা পশ্চত । সংপ্রতি প্রতিব নিয়ম
 বলিতেছেন । শুভ্র অথবা নক্তার্গ ১০৮ ছাড়া গোপুচ্ছের স্তম্ভি মে ১০৮ সন্ধিক
 মালা গাথিবে, মুখে মুখ এবং পুচ্ছ পুচ্ছ সংলগ্ন করিবে । মালায় গন্ধি কতনে
 ডাকার সংস্কার করিয়া লইবে । প্রথমতঃ পঞ্চগব্য দ্বারা প্রক্ষালা চর্চিয়া সদ্যো-
 জাত ইত্যাদি মন্ত্রে মার্জন এবং চন্দন অগুরু গাভ্রি গন্ধজব্য দ্বারা বাম-
 দেব উভয়দ্বি মন্ত্রে বর্নন করিয়া অনোর ইত্যাদি মন্ত্রে সজ্জাশিত করিবে । পরে
 বিধানোক্ত পঞ্চম মন্ত্র ও মুনমন্ত্র দ্বারা মন্ত্রিত করিবে এবং অনুলোমে প বি-
 লোমে বিন্দুর সহিত মাতৃকারণ সকল জপ করিয়া প্রত্যেক মালাতে পঞ্চদশ
 করিয়া অষ্টম মন্ত্র জপ করিবে । সেই মন্ত্রে মালা প্রতিষ্ঠা করিবে সেই মন্ত্রই
 প্রত্যহ জপ করিবে এক মন্ত্রে প্রতিষ্ঠা করিয়া গুণমদ জপ করিবে না ।

নিষ্ঠাকৰ্ষণে জ্ঞেয়া জপকৰ্ম্মণি সিদ্ধিদা । অঙ্গুষ্ঠেন বিনা কৰ্ম্ম
কৃতং তদফলং ভবেৎ । তর্জন্যা ন স্পর্শেৎ সূত্রং চালয়েন্ন
বিধুনয়েৎ । অঙ্গুষ্ঠপর্ক্সমধ্যস্থং পরিবর্ত্তং সমাচরেৎ । আরত্যা-
নামিকামূলাৎ প্রাদক্ষিণ্যেন বৈ ক্রমাৎ ॥ মধ্যমামূলপর্য্যন্তঃ
জপেদদশস্ত পর্ক্সস্ত । জপমালালক্ষণং ।

জপঃ স্যাদঙ্করারুতিঃ স উচ্চোপাংশুমানসঃ । যউচ্চঃ
নীচসমকৈঃ শকৈঃ স্পষ্টপদাঙ্করৈঃ । মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্বাচা জপ
যজ্ঞঃ স বাচিকঃ । শনৈরুচ্চারয়েন্নম্ন মৌষদোষ্ঠং প্রচালয়েৎ ।
কিঞ্চিচ্ছ্রবণযোগ্যঃ স্যাছুপাংশুঃ স জপঃ শ্রুতঃ । ধিয়া যদঃ
ক্ষরশ্রেণিৎ বর্ণস্বরপদাঙ্গিকাৎ । উচ্চরেদথ সংশ্রুত্য স উক্তো
মানসো জপঃ । উচ্চৈর্জপাদ্বিশিক্তঃ স্যাছুপাংশুর্দগতিঃ

মালাকে বাম হস্তদ্বারা স্পর্শ এবং কবলষ্টে বসিবে না । অঙ্গুষ্ঠ মুক্তিপ্রদ, তর্জনী
বৈরিবিনাশিনী এবং মধ্যমাজুলীতে জপে অর্থ লাভ হয় । শাস্ত্রিকাথো অন্য-
মিকা, আকর্ষণে কান্ঠাজুলী প্রণত জানিবে । অঙ্গুষ্ঠ ব্যতিবেকে কার্য্য হইলে
সে কার্য্য নিফল হয় । তর্জনী অঙ্গুলী দ্বারা স্ত্রী স্পর্শ করিবে না । মালাকে
কম্পিত করিবে না, অঙ্গুষ্ঠের মধ্যপর্ক্সে রাখিয়া ফিরাইয়া
লইবে । জপের নিয়ম অনাঙ্গিকার মূল হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাদক্ষিণ ক্রমে
মধ্যমাজুলীর মূল পর্য্যন্ত দশপর্ক্সে জপ করিবে ।

অতঃপর জপলক্ষণ অভিহিত হইতেছে । মন্ত্রাঙ্করের যে আবৃত্তিকবা
তাহার নাম জপ, ইহা উচ্চ, উপাংশুমানসভেদে ত্রিবিধ । বর্ণসকল স্পষ্ট
করিয়া উচ্চ, নীচ ও সমবাবেয় যে মন্ত্রোচ্চারণ করা হয় তাহার নাম বাচিক
জপ যজ্ঞ । ওষ্ঠকে ধ্রুৎ প্রচালিত করিয়া কিঞ্চিদ্ভ্রাত্ৰ শ্রবণ যোগ্য করিয়া
যে মন্ত্রোচ্চারণ তাহাকে উপাংশু জপ বলা হয় । মনেতে মন্ত্রস্মরণ করিয়া যে
মানসিক উচ্চারণ করায় তাহাও নাম মানসিক জপ । উচ্চজপে বিশিষ্ট ফল

গুণৈঃ । জিহ্বাজপাচ্ছতগুণঃ সহস্রংমানসঃ স্মৃতিঃ ।
 পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ কেবল। বর্ণরূপিণঃ । সৌম্নধন্যুঃ
 ক্ষয়িতাঃ প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে । (একস্য মন্ত্রনাথস্যাপ্যন্তঃ
 ক্বাহ্যোদিতস্য চ । যদেকং তং জপং বিদ্ধি লক্ষসংখ্যা-
 বিধং যুনে ।) মন্ত্রাক্ষরাণি মণিবচ্ছকৌ প্রোতানি ভাবয়েৎ ।
 তামেব পরমব্যোম্নি পরমামৃতবৃংহিতাং । দর্শয়ত্যাত্মসং-
 ভাবং পূজাহোমং বিনাপি সঃ । ন দোষো মানসে জাপো
 ন বিদেশেহপি সর্বদা । জপনিষ্ঠো বিজশ্রেষ্ঠঃ সর্বযজ্ঞফলং
 লভেৎ । সর্বেষামেব যজ্ঞানাং জপযজ্ঞঃ প্রশস্যতে । অহিং-
 সয়াপি ভূতানাং জায়তেহসৌ মহাফলঃ । যজ্ঞানাং জপঃ
 যজ্ঞোহমিত্যাহ ভগবান্ হরিঃ । পদ্মনাভোয়ে । যাবন্তুঃ
 কংগযজ্ঞাঃ স্যুঃ প্রদীপ্তানি তপাংসি চ । সর্কে তে জপযজ্ঞস্য
 কলাং নার্কান্তি ষোড়শীং । জপেন দেবতা নিত্যং স্তুযমানা

প্রাপ্তি, উপাংস্ত জপে দশগুণ, দিহ্বা দ্বারা জপে শতগুণ এবং মানসিক জপে
 সহস্রগুণ কল লাভ হয় । বর্ণরূপ মন্ত্র সকল পশুপ জীব অষ্টৈতজ্ঞ অবস্থাতে
 আস্থিত করিয়া থাকে সুম্না দ্বারা ধ্বনি হইয়া উচ্চারিত হইলে সেই মন্ত্র স-
 বদ্য প্রভুত্বপ্রাপ্ত হয় । মণির জ্য মন্ত্রবর্ণ সকল শক্তিতে সংগম আছে সেই
 পদ্মনামুত দ্বারা অভিষিক্তা শক্তিই পরমাম্বাতে যোগ্য ভাবনা ক-
 রিবে । এই কণ চিন্তা করত জপ করিলে পূজা হোম ব্যতিরেকে ও অভীষ্ট ফল
 প্রাপ্তি হয় । মানসিক জপ সাধারণ স্থানেও সদা কাল করিতে পারা যায়
 ইহাতে কোন প্রকারেই কোন দোষ ঘটিবার সম্ভাবনা নাই । জপনব্যয়ণ ব্যক্তি
 বিজ শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হন এবং সমস্ত যজ্ঞের ফললাভ করিয়া থাকেন, স-
 মস্ত যজ্ঞের মধ্যে জপরূপ যজ্ঞই অসমস্ত যে হেতু জপরূপ যজ্ঞ প্রাণিহিংসা
 ব্যতিরেকে নিম্পন্ন হইয়া থাকে সুতরাং জপ যজ্ঞ মহা ফলপ্রদ । ভগবান্ হরিঃ

ত্রীগৌরিত্তি । প্রসন্নান্ বিপুলান্ ভোগান্ মুক্তিং দদ্যচ্চ
শান্তীং ॥

মানসঃ সিদ্ধিকাম্যানাং পুষ্টিকামৈরুপাংশুভিঃ । বা:
চিকো মারনে চৈব প্রশস্তো জপ ইরিতঃ । মন্ত্ৰদেব একা:
শিকায়াম্ ।— সূর্য্যস্যাগ্নেত্ত্বোরোরিন্দোদীপস্য চ জলস্য চ ।
বিপ্রাণাক্ষ গনাতেকৈ সন্নিধৌ সংযুথো জপেৎ । মন্ত্ৰার্ণবে ।—
মনঃ সংহরণং শৌচং মোনং মন্ত্ৰার্থচিন্তনং । অব্যগ্রহমনিক্বে-
দো অপসংপত্তিহেতবঃ । উষ্ণাশী কধুকো নগো মুক্তকেশো
গণাবৃতঃ । অপবিত্রকরোহশুদ্ধঃ প্রলপন্ন জপেৎ কচিৎ ।
অপ্রাবৃত্তো করো কুহা শিরসা প্রাবৃত্তো হপিচ । চিন্তাশ্যা-
কুলচিত্তো বা ক্রুদ্ধো ভ্রান্তঃ ক্ষুণ্ণাশ্রিতঃ । অনাগনঃ যানো

বনিয়াছেন যে, যজ্ঞের মধ্যে জপ রূপ যজ্ঞ তাহা শাস্ত্র-পদ্ধনাতীয়ে গিষি ৮
আছে যে, সমস্ত কৰ্ম্ম যজ্ঞ এবং অতিক্রম্য সাধ্য তপস্তা ইত্যাদি কেহই জপ
যজ্ঞের মোড়ল ভাগেই ভাগেই যোগ্য হয় না । দেবতা যদি জপেতে সন্তুষ্ট লাভ
করেন তবে বিপুল ঐশ্বর্য্য ও মুক্তি প্রদান করেন ।

সিদ্ধি কাম্যনাতে মানসিক, পুষ্টি কাম্যনাতে উপাংশু এবং মাষনে বাচিক
জপ প্রশস্ত । মন্ত্ৰ দেব প্রকাশিত গিষিত আছে যে, হৃদ্য, বক্রি, গুরু, চন্দ্র,
প্রদীপ, জল, ভ্রাক্ষণ ও গো ইত্যাদিগের সমাপেতে সন্মুখ হইয়া জপ করিবে ।
মন্ত্ৰার্ণবে বলিয়াছেন ।—মনেব স্থিরতা, পবিত্রতা, মোন, মন্ত্ৰার্থপরিজ্ঞান,
একাগ্ৰতা ও হৃদ্য এই সমস্ত জপসিদ্ধির প্রতি কারণ এই সমস্ত ব্যতিরেকে
জপসিদ্ধি হয় না । উষ্ণাশী, বজ্রাবৃত, বজ্রবিহীন, মুক্তকেশ, বহুজনাবৃত অ-
পবিত্র হস্ত, অশুচি এবং প্রগাঢ় ব্যক্তি জপকার্য্যে অধিকারী নহে । মন্ত্ৰক-
র্ম্ম করিয়া অথবা হস্ত দ্বয় অনাচ্ছাদিত করিয়া জপ করিবেনা । চিন্তাতে অ-
স্থিরচিত্ত, ক্রুদ্ধ, ভ্রান্ত, ক্ষুণ্ণকুল এবং আগমনবিহীন ব্যক্তি জপেতে

বা গচ্ছন্ ভুজ্জান এব বা । রথায়ামশিবে স্থানে ন জপে.
 ত্রিগিরাস্তরে । উপানদগৃহপাদো বা যানশয্যাগতস্তথা ।
 প্রসার্য ন জপেৎ পাদাবুৎকটাসন এব চ । পতিতানাং
 মন্ত্যজানাং দর্শনে ভাষণেহপি চ । ক্ষুতেহধোবায়ুগমনে
 জ্বস্তনে জপমুহমুজ্জেৎ । প্রাপ্তাবাচন্য এতেষাং প্রাণা-
 য়ামং মড়ঙ্গকং । কুহ্মা সম্যক্ জপেচ্ছেদমং যদ্বা সূর্যাদি-
 দর্শনং । মার্জ্জারং কুঙ্কটং ক্রৌঞ্চং স্থানং শব্দং খরং
 কপিং । দৃষ্টাচম্য চরেৎ কর্ম্ম স্পৃষ্টা স্নানং বিধৌতে ।
 অশুচির্বা শুচির্বাপি গচ্ছন্ তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি । মল্লৈক-
 শরণো বিদ্বান্ মনসৈব সদা জপেৎ । গৃহে জপঃ সমঃ
 প্রোক্তো গোষ্ঠে শতগুণশ্চ মঃ । আরামে চ তথারণ্যে
 সহস্রগুণশ্চ তে । অযুতং পর্বতে পুণ্যং নদ্যাং দশগুণ-

অনধিকারী । গমন ভোজন অথবা শয়ন করিয়া জপ করিবে না ।
 পথে অমঙ্গল স্থানে এবং অন্ধকারে জপ করা নিষিদ্ধ । চন্দ্রাঙ্গার
 ধারণ করিয়া এবং শয্যাতেস্থিত হইয়া অথবা পানীয়সামান্য করিয়া জ-
 পকরা নিষিদ্ধ । উচ্চাসনে, পতিত ও চন্দ্রাঙ্গাদির দর্শনে ও উহা-
 দিগেব সহিত আলাপে জপ করিবে না । হাঁট, অধোবাণ্ নিঃসরণ ও
 জ্বস্তন হইলে জপ পবিত্যাগ করিবে । উল্লিখিত প্রতিবন্ধক উপস্থিত
 হইলে আচমন, প্রাণায়াম অঙ্গভাস ও সূর্যাদিদর্শন করিয়া অবশিষ্ট
 জপ করিবে । মার্জ্জার, কুঙ্কট, বক কুঙ্কব শূদ্র গাধা ও বানর
 এই সকলের দর্শনে আচমন করিয়া এবং স্পর্শনে স্নান করিয়া কার্য্য
 প্রবর্ত্ত হইবে । শৌচে, অশৌচে, গমনে ও শয়নে সর্ব্বথাই এক মন্ত্র
 মাঝে পরামর্শ হইয়া মানসিক জপ করিতে পারে ।
 জপকর অতিস্থিত হইতেছে । গৃহে জপ করিলে দুগুণ ফল, গোষ্ঠে

স্তুতং । কোটিং দেবালয়ে প্রাহরনস্তু শিবসম্মিধৌ ।
শক্তশ্চেৎ সর্বমেবৈতদশক্তঃ শক্তিতো জপেৎ । ন নি-
ক্রামোহপ্যানশক্তৌ নিষেধাবধিগোচরঃ । তথাচোক্তং শ্রী-
ভাগবতে । তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুব্বীত ন নির্বেদ্যেত যাবতা ।
সৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে । সদয়ো রাম চন্দ্রো-
হয়ং বিশেষং নেচ্ছতি কচিৎ । রসনাস্পৃক্ ফলভ্যেব পি-
বকঃ সংস্কৃতো যথা । ইতি জপলক্ষণং ।

জপেচ্চ নিয়তং নিত্যং ত্রিকালং পুরুষোত্তমং ।
অৰ্চয়ন্তেব চাব্যগ্রৌ যাবৎ মড়লক্ষমাদিতঃ । তর্পয়েচ্চ
বিধানেন দশাংগং শুদ্ধবারিণা । পুষ্পাঙ্কতাদিযুক্তেন জলে-
সংপূজ্য পূর্ববৎ । ততো বিল্বফলৈঃ পুষ্পৈঃ পত্রৈরাপি
হুতাশনে । পূর্বোক্তেন প্রকারেণ রামগাবাহ্য পূজয়েৎ ।

শতশ্লোক, উপবনে ও বনে সহস্রশ্লোক পরন্তে অমৃত গুণ, নদীতীরে দশ
শ্লোক, সাধারণ দেবালয়ে কোটি শ্লোক এবং শিবসমীপে অনন্তকাল লাভ হয় ।
সমস্ত নিয়মই শক্তের পক্ষে, অশক্তেব যেকোন শক্তি তদনুসারেই জপ করিবে ।
কামনাও শক্তিশূন্য ব্যক্তি কোন নিষেধ ও বিবিধ লক্ষ্য নহে ।
ভাগবতে লিখিত আছে, যেকাল পর্যন্ত কষ্ট না হয় এবং সংকথা
প্রসঙ্গে অভিলাষ না হয় সেই কাল পর্যন্ত কন্ম করিবে । আর
যেকোন সংযুক্ত হইলে ফল প্রদান করিয়া থাকেন সেইরূপ দয়াময়
রামচন্দ্র রসনাতে বিরাজমান হইলেই ফল প্রদান করেন তন্ত্রের বিশেষ পি-
শ্রমেব অপেক্ষা করেন না । ইতি জপ লক্ষণ ।

প্রতিদিন ত্রিকালে অবাধ হইয়া ত্রিবার চন্দ্রের অর্চনা করতঃ
হয় লক্ষ জপ সম্পূর্ণ বরিয়া দশাংগ নিয়মে শুদ্ধ জল দ্বারা তর্পণ
এবং পুষ্পোক্ত নিয়মে পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা এবং হোম ও ব্রাহ্মণ

মধুরত্রয়সংযুক্তৈঃ পঠৈর্দ্বীপা পায়সেন বা । তিলৈর্নানারসৈ
 র্বীপি ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ততঃ । পূজা ত্রৈকালিকী নিত্যং
 জপস্তপনমেব চ । হোমো ব্রাহ্মণভুক্তিঞ্চ পুরশ্চরণ-
 গুচ্যতে । গুরোল'কস্য মন্ত্রস্য প্রসন্নাক্ষ যথানিধি । পঞ্চা-
 স্তোপাসনং সিদ্ধেঃ পুরশ্চৈতদবিধীয়তে । নিকাগানা মনেনৈব
 সাক্ষাৎকারো ভবেদिति । অর্থসিদ্ধিঃ সাকামানাং ভবেদেবং
 ন সংশয়ঃ । পঞ্চাঙ্গমেতৎ কুর্ব্বীত যঃ পুরশ্চরণং বুধঃ ।
 স বৈ বিজয়তে লোকে বিদ্যৈশ্বর্য্যফলাদিভিঃ । আদ্যবস্তে
 চ মধ্যে চ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদ্বহুন্ । দিনে দিনে যথা-
 শক্তি রামমুদ্গায় ভক্তিতঃ । স্তোত্রাজিতেষু বিশ্রেয়ু তৎ
 সাক্ষং সফলং ভবেৎ । সংসারে দুঃখভূয়িষ্ঠে য ইচ্ছৎ
 স্বখমাজ্ঞনঃ । পঞ্চাঙ্গোপাসনেনৈব রামং ভজতু ভক্তিতঃ ।
 পঞ্চাঙ্গোপাসনং ভক্ত্যা পুরশ্চরণগুচ্যতে । এতদ্বি

ভোজন নির্বাহ করিবে । নিত্য জপ, কালক্রম পূজা, তপন,
 হোম ও ব্রাহ্মণ ভোজন হইলেই পুরশ্চরণ সাক্ষ হইবে । প্রসন্নাক্ষ
 নিকট হইতে লব্ধ মন্ত্রেব যথা বিধি পঞ্চাঙ্গোপাসনা হইলেই সিদ্ধি
 হইয়া থাকে । নিকাগান দিগের এই পুরশ্চরণেই অভিষ্ঠ দেবতার
 সাক্ষাৎ হয় । এবং কামোদিগের ও ইচ্ছাতেই কামনাসিদ্ধি হয় । যে
 সাধক পঞ্চাঙ্গ পুরশ্চরণ করে সে বিদ্যা ও ঐশ্বর্য্যলাভ হইয়া লোকে
 শ্রেষ্ঠতা প্রাপ্ত হয় । পুরশ্চরণেব আদিতে অষ্টে ও দিনেও বচন
 ব্রাহ্মণভোজন করাইবে । ব্রাহ্মণ ভোজনে পবিত্র হইলে অশুভিত
 কার্য্য সম্পূর্ণ ও ফল প্রদ হয় । যিনি এই ছঃপের আকব সংসারে
 নিজের স্বখ অতিলাস করেন তিনি পঞ্চাঙ্গোপাসনাতে শ্রীরামচন্দ্রকে
 প্রীত করেন ।

বিদ্যুৎশ্রেণীং সংসারচ্ছেদকারকং নানেন সদৃশো ধর্মো
নানেন সদৃশং তপঃ । নানেন সদৃশং কিঞ্চিদিচ্ছার্থস্য চ
সম্বলং । ইতি পুরশ্চরণং ।

যদি হোমে অশক্তঃ স্যাৎ পূজয়াৎ তর্পণে হপি বা ।
তাবৎসংখ্যা জপেনৈব ব্রাহ্মণারাধনেন চ । ভবেদঙ্গদ্বয়ে
নৈব পুরশ্চরণমর্থ্যং টেব । যদ্যদঙ্গং বিহীয়েত তৎসংখ্যা-
বিগুণো জপঃ । কর্তব্যঃ সাক্ষসিদ্ধার্থঃ তদশক্তেন ভক্তিভঃ ।
ন চেদঙ্গং বিহীয়েত তত ইচ্ছমগাপ্নুয়াৎ । অঙ্গহীনং ভবেদ্
যদ্যৎ কর্ম নৈচ্ছার্থ সাধকঃ । সর্বথা ভোজয়েদ্বিত্রান্ ব্যঙ্গ
সাক্ষসিদ্ধয়ে । বিপ্রারাধনমাত্রেণ কর্মণঃ সাক্ষতা ভবেৎ ।
জগাদদশাংশতো হোমং তদদশাংশেন তর্পণং । মার্জ্জনং
তদদশাংশেন তদদশাংশেন ভোজনং ।

ইতি ন্যূনাতিরিক্ত পূর্ণতা ।

ভক্তি পূঃসব যে পঞ্চাঙ্গাপাসনা করা তাহাকে পুরশ্চরণ বলে ।
সাধক সকলের ইচ্ছাই সংসারচ্ছেদনের প্রাধান্য মূল চর্চায় সদৃশ ধর্ম
নাই ইহার সদৃশ তপস্তা নাই এবং ইহার সদৃশ অতীষ্ট সিদ্ধির
প্রাধান্য সম্বল নাই ।

যদি পূজা, হোম এবং তর্পণ অশক্ত হয় তবে জপ ও ব্রাহ্মণ
ভোজন এই অঙ্গদ্বয়ে ও পুরশ্চরণ সিদ্ধি হইতে পাবে । অশক্ত
হইয়া যে যে অঙ্গের পবিত্রাঙ্গ করিবে মূলসংখ্যামুসারে তাহার বিগুণ
রূপে সেই অঙ্গের সিদ্ধি হইবে । সাক্ষ কর্ম করিলেই অতীষ্ট ফল
প্রাপ্তি হয়, অঙ্গহীন করিলে অতীষ্ট সিদ্ধি হয় না । বিশেষরূপে
ব্রাহ্মণভোজন করাইলে অঙ্গহানি জন্ত দোষ হইতে পাবে না । জপের
দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ, তর্পণের দশাংশ মার্জ্জন (অতি-
বেক) এবং অতিবেকের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন জানিবে ।

এবং গিচ্ছে মন্ত্ররাজে প্রয়োগান্ সাধয়েদথ । গ্রথনঞ্চ
বিদৰ্ভঞ্চ সংপুটো বোধনং তথা । যোগঃ পল্লব ইত্যেতে
নিজ্জয়াঃ ষট্ ক্রিয়া যুনে । মন্ত্রার্ণাস্তুরিতান্ কৃৎস্না নামবর্ণান্
যথাবিধি । অথনং তদ্বিজ্ঞানীয়াং প্রণস্তং শাস্তিকৰ্ম্মণি ।
মন্ত্রার্ণবয়মধ্যস্থং সাধ্যনামাক্ষরং লিখেৎ । বিদৰ্ভ এষ বি-
জ্জয়ো মন্ত্রিভিবশ্যাকৰ্ম্মণি । আদাবস্তে চ মন্ত্রঃ স্যাৎ
নাম্নোহসৌ সংপুটঃ স্মৃতঃ । এষ সংস্তুস্তনে জ্ঞেয় ইত্যুক্তং
মন্ত্রবোধিভিঃ । আদাবস্তে ভবেন্নাম মনোস্তদ্বোধনং মতং ।
বিদ্বেশণ বিধানেষু প্রণস্তমিবমীরিতং । মন্ত্রস্যাস্তে ভবেন্নাম
যোগঃ প্রোচ্চাটেনে মতঃ । অস্তে নাম্নো ভবেন্নাম্নঃ পল্লবো
মারগে মতঃ । ইতি ষট্ ক্রমঃ প্রথনাদিজ্ঞানং ।

তদ্বোদয়ং পরিজ্ঞায় কৰ্ম্ম কুর্যাদ্যণোচিতং । ক্ষমাতদ্বৈ
স্তম্ভনং কুর্যাদাণ্ডেব চ শাস্তিকং । বশ্যমাকৰ্ষণেচৈব

অনন্তর ষট্ ক্রম বিবৃত হইতেছে, মন্ত্র গিচ্ছ হইলে একে সমস্ত বিধের ।
প্রণন, বিদৰ্ভ, সংপুট, বোধন, যোগ ও পল্লব এই ষড়্বি প্রয়োগ
অনন্তর বক্তব্য কার্য্য সকলে প্রণস্ত আনিবে । তদ্বিজ্ঞানীয়াং নাম-
বর্ণ সকলকে যে মন্ত্রবর্ণন অন্তর্বিভ করা তাহার নাম অথন ইহা
শাস্তিকার্য্যে প্রণস্ত । মন্ত্র বর্ণনেষণ মধ্যে সাধোব নামাক্ষর
লেখাকে বিদৰ্ভ বলে । ইহা বর্ণীকরণ কার্য্যে প্রণস্ত । নামের
আদিতে ও অন্তে মন্ত্র লিখিয়া যে পুটিত করা হয় ইহার নাম
সংপুট স্তম্ভনকার্য্যে বিদেয় । আর মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে
সাধোর নামসেবা তাহাকে বোধন বলে ইহা বিদ্বেশ কার্য্যে প্রণস্ত ।
মন্ত্রের অন্তে নাম লেখার নাম যোগ উচ্চাটন কার্য্যে প্রণস্ত এবং
নামের অন্তে মন্ত্র বিভাসেবা নাম পল্লব ইহা মারগ কার্য্যে প্রণস্ত
বর্ণিয়াছেন ।

তেজস্বদ্বাদয়ে সতি । উচ্চাটনং মরুতত্বে ব্যোমতত্বে চ
মারগং । জানীয়াজুদিতং তদ্বং বর্ণৈর্বিদ্যুগঠৈঃ পৃথক্ ॥
ইতি তদজ্ঞানং ।

বেদাশ্রং যোনিমর্দেন্দু ত্র্যশং বৃত্তং ষড়্ভুজকং ।
পঞ্চজাকারমষ্টাশ্রং শান্তিকাগৌ নিযোজয়েৎ । ইতি
কুণ্ডানি ।

লৌকিকেহমৌ শান্তিকং ত্র্যশং পৌষ্টিকঞ্চ শুভ-
সুখা । বটজে স্তম্ভনং কুর্যাৎ শ্রাণানশ্চে তু মারগং ।
বিভীতকাগৌ বিদ্বেষঃ যট্কর্ম্মণ্যগম্যো মতাঃ । ইত্যগ্নয়ঃ ।

অঙ্গুষ্ঠানামিকাভাঞ্চ জপেদুভয়কর্ম্মণি । অঙ্গুষ্ঠমধ্যমা-
ভ্যাঞ্চ জপেদাকৃষ্টসিদ্ধয়ে । তজ্জান্যঙ্গুষ্ঠ সংযোগা-
দ্বিদ্বেমোচ্চাটনং মতং । কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকাভ্যাঞ্চ জপেদ্যারণ-
কর্ম্মণি । ইতি জপ জ্ঞানং ।

তদ্বাদয়ে অবগত হইয়া কার্য্য করিবে । পৃথিবী তদ্বৎ স্তম্ভন, জল
তদ্বৎ শান্তি কাম, তেজস্বত্বে বশীকরণ ও আকর্ষণ, বায়ু তদ্বৎ উচ্চাটন
আব আকাশ তদ্বৎ উপর হইলে মারগ প্রাপ্ত । বিদ্যুত বর্ণদ্বারা
পৃথক্ কপে তদ্বাদয়ে অবগত হইবে ।

চতুশ্র, যোনি, অর্জুজ, ত্র্যশ, বৃত্ত, মটকান পঞ্চ ওষষ্ঠাশ এই ষট্‌বিধ
কুণ্ড শান্তিপ্রদাত কার্য্য্য করিয়া ।

অমল্লর অধির নিম্ন কবিত্তেছেন । লৌকিক বহিঃত শান্তিক পৌ-
ষ্টিক ও সামাজিক কার্য্য্য প্রাপ্ত । বটজঃ স্তম্ভন বহিঃত স্তম্ভন, শ্রাণানলে
মারগ, বিভীতক বহিঃত বিদ্বেষ ও উচ্চাটন কার্য্য করিবে ।

উৎকৃষ্ট কার্য্য্য অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা আকর্ষণে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমাঙ্গুলি
দ্বারা, বিদ্বেষে ও উচ্চাটনে তজ্জনো ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মারগে বিনীতা ও
অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা জপ করিতে হয় ।

উদয়াদ্যম পর্য্যন্তং হেমন্তে পৌষ্টিকং জপেৎ ।
 যামদ্বয়ং পূর্ব্বরাত্র্যেঃ শিশিরে মারণং জপেৎ । বসন্তে
 প্রহরাদুর্দ্ধং যাবন্মাস্যাহ্নিকং ভবেৎ । কার্য্যমাক-
 র্ষণন্তত্র মন্ত্রে রিক্টস্য বস্তনঃ । ত্রীণ্যে তৃতীয়কো
 যামো হিতো বিদ্বেষকর্ম্মণি । ততোহস্তময়পর্য্যন্ত-
 মুচ্চাটে তোয়দাগমে । অর্দ্ধরাত্র্যে নিশীথে চ জপেচ্ছরাদ-
 শান্তিকং । তথাচাহ নশিষ্ঠঃ, যস্মিন্ কস্মিন্নতো কার্য্যং
 মন্ত্রাণাং সাধনং শুভং । পূর্ব্বাহ্নে বশ্যপুন্টী চ মধ্যাহ্নে
 ঐতিনাশনং । উচ্চাটে মপরাহ্নে তু সক্ষায়াং মারণস্তথা ।
 শান্তিকর্ম্মার্দ্ধরাত্র্যে চ তদুর্দ্ধং সর্ষকর্ম্ম চ । ইতি ঋতুস্মরণং ।
 পূর্ব্বাহ্নং ভবেদ্বশ্যং দক্ষিণা চা ভিচারিকং । পশ্চিমে
 শুভ্রনং বিদ্যাহুত্বাস্যঞ্চ শান্তিকং । আকর্ষণমথাগ্নয়ে
 নৈখাতে মারণস্তথা । উচ্চাটনঞ্চ বায়বে ঐশান্যং মোক্ষ-
 দায়কং । ইতি দিগ্নিয়মঃ ।

পৌষ্টিক কায়া হেমন্ত ঋতুতে বস্ত্রা ইত্যেতৎ বিবৃটম্ ২৫৬
 একপ্রহর পর্য্যন্ত জপ করবে । যাবন শিশির প্রণত এবং রাত্রি প্রথম
 যামদ্বয় পর্য্যন্ত জপ, আকর্ষণ বসন্ত কালে বিদ্যে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত জপ,
 বিদ্বেষ ত্রীণ কালতৃতীয় যাম পর্য্যন্ত জপ । উচ্চাটনে বর্ষাকাল ও
 জ্যোতিষপর্য্যন্ত জপ করিবে । শান্তিক কার্য্য শবৎকালে বস্ত্রব্য বাত্রিযোগে
 যাম দ্বয়পর্য্যন্ত জপ করিতে হয় ।

বনীকরণ পূর্ব্বদিক, আভিচারিক দক্ষিণ, শুভ্রন পশ্চিম;
 শান্তিকে উত্তর, আকর্ষণে আগ্নেয়, মাধনে নৈখাতে, উচ্চাটনে বায়ুকণ
 মোক্ষকামনাতে ঐশান কোণ দশত জানিবে ।

শুক্লপক্ষে দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া পঞ্চমী তথা । বুধদেবঃ
 গুরুপেতা শাস্তিকে চাথ সপ্তমী । বষ্ঠী জ্যৈষ্ঠাদশী চৈব
 চতুর্থী নবমী তথা । সোমদেবগুরুপেতা পৌষ্টিকে শং:
 সিতা বুধৈঃ । অষ্টমী নবমী চৈব দশম্যেকাদশী তথা ।
 শুক্রভানুহতোপেতা শস্তা বিদ্বৈষকর্মণি । ততশ্চতুর্দশী
 কৃষ্ণা শনিবারে তথাক্তমী । উচ্চাটনে তু শস্তোয়ং জপঃ
 শঙ্করভাষতঃ । অমাবস্যাষ্টমী কৃষ্ণা তাদৃক্ চৈব চতুর্দশী ।
 ভানুনা তৎস্থতোপেতা ভুস্তেনাপি সংযুতা । মারণে
 স্তম্ভনে চৈব জপে হোমে প্রশংসিতা । ইতি তিথি নির্ণয়ঃ ।

লক্ষ্যং তদর্কমথবা জপিষ্টা তদশাংশতঃ । তিলৈর্বা
 কমলৈর্হৃদ্বা যদ্যদিক্টং তদাপ্যতে । বিজ্ঞপ্রসূনৈরৈর্দর্শ্য-
 মর্চিতেহয়ৌ হুতৈর্ভবেৎ । পালাশকুশ্মৈর্হৃদ্বা মেধাবী

শাস্তিকার্য্যে গুরু পক্ষের তৃতীয়া ও পঞ্চমী এবং বুধবার ও শুক্র-
 বার প্রশস্ত । পৌষ্টিক কার্য্যে গুরু পক্ষের সপ্তমী বষ্ঠী জ্যৈষ্ঠাদশী,
 চতুর্দশী ও নবমী এবং সোমবার ও শুক্রবার প্রশস্ত । বিদ্বৈষে
 অষ্টমী, নবমী, দশমী ও একাদশী এবং শুক্রবার ও শনিবার প্রশস্ত ।
 উচ্চাটনে কৃষ্ণ পক্ষীয় অষ্টমী চতুর্দশী ও শনিবার প্রশস্ত । মারণে ও
 স্তম্ভনে অমাবস্যা, কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী ও চতুর্দশী এবং শনি রবি ও
 মঙ্গল বার প্রশস্ত জানিবে ।

এক লক্ষ অথবা তদৃক্ পরিমিত জপ করিয়া তাহার দশাংশ নিয়মে
 তিল প্রভৃতি দ্বারা হোম করিবে । বিষ্ণুপুং দ্বারা হোম করিলে ।
 ঐশ্বর্য্য পলাশ পুং দ্বারা হোমে মেধা, দুর্কা ও শুভচীর সহিত তণ্ডুল
 যোগ করিয়া তাহার দ্বারা হোম করিলে রোগমুক্ত ও দীর্ঘায়ু হয় ।
 আরোগ্যার্থী ব্যক্তি অল্পের উপরি ৮ বার রামনাম জপ করিয়া ভোজন

বেদবিদ্ববেৎ । দূর্বাতিশ্চ শুভ্রচৌদ্ধিঃ প্রত্যেকমপি 'চা-
ক্কেতঃ' । নিরাময়োহপি দীর্ঘায়ুর্ভবত্যেব তপোনিধে ।
আরোগ্যকামো ভুঞ্জীতে অন্নং মজ্জাভক্ষিতং । অষ্টধামজ-
পুতান্তঃ পৌহা ভক্তঃ কবির্ভবেৎ । রোগোক্তৌষধি-
হোমেন রোগান্মুচ্যেত তৎক্ষণাৎ । সম্যক্চন্দনতোয়ৈশ্চ
প্রত্যগ্রিঞ্চ সমাক্কেতৈঃ । জাতিপ্রসূনৈহুহা তু রাজানং
বশমানয়েৎ । ধাত্বা তু মন্থং রামং সীতামপি
রতিং স্মরেৎ । মধুরজয়যুক্তেন পায়সেন হুতেন তু ।
বাঞ্ছিতং ধনমাপ্নোতি হুহা রক্তোৎপলৈর্নবৈঃ । হুহা নী-
লোৎপলৈঃ সম্যক্ বশয়েদখিলং জগৎ । রামঃ বিধিবদা-
রাধ্য জ্বলিতেমৌ প্রয়োগবিৎ । মধুরজয়যুক্তেন পায়সেন
হুতেন তু । সর্বাধিপত্যং নৈছুমাং ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।
বিস্বপ্রসূনৈঃ কুমুদৈ স্তথাবিন্দনৈরপি । হুহা তু লভতে
লক্ষ্মীমচিরান্মুদ্রসাধকঃ । আরাধ্য রামং চণ্ডাংশুমণ্ডনে

করিলে আরোগ্য লাভ করিবে । ৮ বার রামমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত জল পান
করিলে কবি হইবে । লক্ষ্য যে রোগে যে ঔষধ নির্ধারিত হইবে
তাহার দ্বারা হোম করিলে তৎক্ষণাৎ মাজ্জা বোগ হইতে আরোগ্য
হইবে । সচন্দনজলমিশ্রিত জাতি পুষ্প দ্বারা হোম করিলে রাজা
বশীভূত হইবেন । রাম মন্থ, সীতা ও রতিকে ধ্যান করিয়া মধুরজয়-
যুক্ত পায়স দ্বারা হোম করিলে বাঞ্ছিত ধন লাভ হয় । নুতন বস্ত্র
পদ্ম ও নীল পদ্মদ্বারা হোম করিলে নিখিল জগৎ বশীভূত হয় । বিধি
অনুসারে রামের আরাধনা করিয়া মধুর জয়যুক্ত পায়স দ্বারা জ্বলিত বস্ত্রিত
হোম করিলে সমস্তের প্রতি আধিপত্য ও পাণ্ডিত্য লাভ হয় । বিধ
পদ্ম বিধপুষ্প ও কুমুদ দ্বারা হোম করিলে অচিরেই শ্রীলাভ হইবে

বৎসরং মুনিঃ । উদয়াদন্তমানান্তং জপেন্নক্ষমননাধীঃ । ফলং
ভবতি তস্যান্তং দেবানামপি দুর্লভং । রাষ্ট্রৈশ্চাখ্যোপভোগাধী
জপেন্নক্ষমননাধীঃ ॥ পঠৈর্দ্বিবিধপ্রসূনৈশ্চ দশাংশং জুহুয়া-
নুনে । সমুদ্রতীরে গোষ্ঠে বা লক্ষজাপী পয়োব্রতঃ ।
পায়সেনাজ্যযুক্তেন হুত্বা বিদ্যানিধি ভবেৎ । পরিক্রীণা-
ধিপত্যো যঃ শাকাহারো জলান্তরে । জপেন্নক্ষম জুহুয়াৎ
বিদ্বদুপ্পৈর্দশাংশতঃ । তদেব পুনরাযাতি স্বাধিপত্যং ন
সংশয়ঃ । উপোষ্য গঙ্গাদিজলান্তরস্থে । রামং সমারাধ্য
জপেচ্চ লক্ষং । হুত্বা দশাংশং কমলৈস্তলৈর্কি । বিপ
প্রসূনৈর্মধুরত্রয়াটৈঃ । রাজ্যং শ্রিয়ং বিন্ধতি মন্দভাগো
হপ্যযুয্য দাস্যং বহুবাঞ্ছিতং স্যাৎ । মাঘমাसे জলে
স্থিত্বা জলমূলফলাশনঃ । জপেন্নক্ষম জুহুয়াৎ পায়সেনা-
র্জিতানলে । শ্রীরামদৃশঃ পুত্রঃ পৌত্রোহপ্যগা প্রজায়তে ।

এক বৎসর পর্যন্ত উদয়াবদ অন্ত পর্যন্ত মুনিবৃন্দ অবলম্বন করতঃ
অনন্তরিত্ত এবং স্থানান্তরাভিমুখ হইয়া শ্রীরামের আবাদনা পূর্ব-
সব তদীয় মন্ত্রে জপ করিলে দেবগণের ও দুর্লভ কন্য অবিলম্বে প্রাপ্ত
হয় । রাষ্ট্রৈশ্চাখ্য কামনাতে একাগ্রচেত্রে লক্ষ জপ করিয়া বিদ্বদুপ্প ও
পদ্ম দ্বারা দশাংশনিয়মে হোম করিবে । সমুদ্রতীরে অথবা গোষ্ঠে
দুগ্ধনাভ্য পান করত লক্ষ জপ করিয়া স্নাত্ত্বক পায়স দ্বারা হোম
করিলে বিদ্যানিধি হইবে । রাজত্বের পরিকল্প হইলে শাকভোজী ও
জলান্তরস্থ হইয়া লক্ষ জপ ও বিদ্বদুপ্প দ্বারা দশাংশ নিয়মে হোম
করিলে পুনর্দেব পূর্নরূপ আধিপত্য লাভ হয় । উপবাসী থাকি ।
গঙ্গাদি জলে স্থিত হইয়া রামকে আবাদনা করত লক্ষ জপ ও পদ্ম
ভিগ্ন এবং মবুধ ত্রয়যুক্ত পদ্ম পুष्प দ্বারা পূর্ণনিয়মে হোম করিলে
ভাগ্যবিহীন ব্যক্তিও রাষ্ট্রৈশ্চাখ্য লাভ করিলে এবং বহুলোকে ইহাও দাপ্তর

বলিষ্ঠৈঃ শক্রভিমাত্রী পরিভূতোহবমানিতঃ । তদা হন-
হনেভ্যাক্তা । নামাভৈর্কৈরিণাং জপেৎ । ধ্যায়ৈদ্রঘুপতিং
ক্রুদ্ধং কালানলমিষাপরং । আকর্ণশশরাকৃষ্টং কোদণ্ডভুজ-
মণ্ডলং । রণাঙ্গনে রিপূন্ সর্বান্ তীক্ষ্ণমাকুলবৃষ্টিভিঃ ।
সংহরন্তং মহাগীরগুপ্তমৈশ্বর্যস্থতং । লক্ষণাদি মহা-
বীরৈঃ শৈলবৃক্ষকরোদ্ধৃতিঃ । বেগোখতানহুঙ্কারৈরগ্নতে
তুঙ্ক । মহারথৈঃ । নবস্তিঃ পরিধাবস্তিঃ সমরে রাবণ-
শ্রুতি । এবং ধ্যাত্বা নিরাহারো মারণায় রিপোঃ পুনঃ ।
জুহ্বাৎ শাল্মলীপুষ্পৈর্দিশাংশং মন্ত্রসাধকঃ । অজ্ঞৈঃ ধোয়-
যুক্তোহপি ন শত্রু বশগোভবেৎ । বৈরিণং রাবণং ধ্যাত্বা
তথাঙ্গানং রঘুবহং । বিধায় পূর্ববৎ সর্বমনায়াগেন মার-
য়েৎ । সীতাহরণশোকাচ্চি স্তম্ভীভূতমচেতনং । জপে-
দ্রঘুপতিং ধ্যায়ন্ নিরাহারো জলে বসন্ । দশাংশতিলৈ
হৃদ্রা স্তম্ভয়েচ্ছত্রসংহতিং । নিধায় বায়ুবীজান্ত তন্মান্না-
ত্রাসয়েতি চ । জপেন্মন্ত্রং নিরাহারো জুহ্বাৎ সতিলৈরপি ।

প্রার্থী হইবে । ফল, মূল ও জল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া মাদ্র
মাসে জলাভ্যর্গত হইয়া লক্ষ জপ ও পাঁচশ ঘণ্টা হোম করিলে
শ্রীধামচন্দ্রের তুল্য পুত্র পৌত্র জন্মিবে । এবং বান শক্রার্হুত পরাজিত
ব্যক্তি যদি ভোজন রহিত হইয়া ধ্যায়ৈদ্রঘুপতিং ক্রুদ্ধং ইত্যাদি সমবে
রাবণশ্রুতি ইত্যন্ত মূলান্ত ধ্যান করত দ্বিতীয়ন্ত শক্রনামের
পরে হন হন ইত্যন্ত মন্ত্র জপ করিয়া দশাংশ নিয়মে ঋত্বিনী পুষ্পে
হোম করে তবে কদাচ ও শত্রুর বশতাপন্ন হইবে না । আর
শত্রুকে বাবণক্রণী এবং আত্মাকে শ্রীধামক্রণী চিত্তা করিয়া পূর্ব
নিয়মে জপ হোমাদি করিলে নিশ্চয়ই সাধক অনায়াসে শত্রু বিনাশে
সমর্থ হইবে । জলাভ্যর্গত ও ভোজন বিহীন হইয়া শ্রীধাম চন্দ্র সীতা

রামঃ ধাত্বা বিষয়ক সীতাস্থেবণকারকঃ! ভ্রাময়ত্যচিরং
সাক্ষাৎকেনাদ্রিমপি বৈরিণং। অন্যেহপি বহবঃ সন্তি
প্রয়োগা মজ্জরাজকে। প্রয়োগসিদ্ধিরেতেযাং ফলং
নান্যন্তব্যতাপি। নিক্রমাণাঞ্চ ভক্তানাং জগদোমাধিকর্ম্মহু।
মুক্তিরেব ফলন্তেষামিহ কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে। বিদ্বান্ ভ্রাম্যন্ত-
মানায় শশকাদৌ ন গোচয়েৎ। নায়ং মুক্তিপ্রদো মন্ত্রো
মারণাদৌ প্রযুক্ত্যতাং। ইতি প্রয়োগসাধনং।

অথাৎ: সংপ্রবক্ষ্যামি নান্যন্ত্রাণি মজ্জিণাং। নানার্থ-
দানি রামস্য নানাকল্পাগমাং পৃথক্। পঞ্চরাত্রে ভ্রাম্য-
সংহিতায়ামুক্তং প্রতন্যতে। তথাহি — ষট্ কোণং
চক্রমালিখ্য স্বরকেশরসংযুতং। কোণেষু মজ্জবণাংশ্চ বহি-
রক্টদলান্বজং। দলেষু বিলিখেন্মন্ত্রং ততঃ প্রণবসম্পুটং।
পুনঃ পূর্ব্বং পুনঃ পদ্যং দ্বাদশার্ণং দলেষ্বথ। ত্রৈলোক্য-
মোহনং বীজং নামসংযুক্তমালিখেৎ। কর্ণিকায়াম্
লিখেন্মাম তরমদ্যবিদর্ভিতং। মহাত্মদর্শনেনেদং বেষ্টিতং

বিবর্তমানিত শোকসাগবে শুদ্ধ ও চৈতন্য রহিত হইয়াছিলেন এইরূপ চিন্তা
করিয়া জগ ও তিলহোম করিলে অবিকূল মোহিত হয়।

ভ্রাম চক্র বিবরণ হইয়া সীতাদেবীকে অবেষণ করিয়াছিলেন এইরূপ
ধান করত আহাব ভাগী হইয়া যং রাম ত্রাসয় এই মন্ত্র জপ এবং
তিল হোম করিলে স্নেহ ও যদি শত্রু হয় তাহাকে ও ভ্রমণ করা-
ইতে পারে। এই মন্ত্র রাজের ও অন্ত অন্ত বহুবিধ প্রয়োগ আছে,
কিন্তু কামী দিগের প্রয়োগসিদ্ধি ভিন্ন অন্ত কোন ফল হয় না।
কামনারহিত সাধক বৃন্দের জগদোমাধি কার্য্য দ্বারা মুক্তি মাত্র
ফলই হয় ঐ হিক ফল কিছুই হয় না। পণ্ডিত ব্যক্তিরা কখন শশ-
কের প্রতি ভ্রাম্যন্ত্র লেখন করেন না অতএব এই মুক্তি প্রদ মন্ত্রকে
সাধনাদি কার্য্যে প্রয়োগ করিবে না।

চক্রযুগ্মং । পৃথিব্যা সংপুটে বাহ্যে বজ্রাক্টাকারভূষিতং ।
চতুর্কোণঃ অগমধাকুণপাশাবনীযুতং । ভূর্জপত্রে লিখে-
নেতং রোচনাদৈঃ শুভেহহনি । বিলিখ্য ধারয়েন্মস্ত্রী যুর্জ্ব
বা দক্ষিণে ভুজে । ন তস্য বিদ্যতে পাপং যাবত্তত্র ধুজে
স্থিতে । ব্যাধিভিন্ভিভূয়েত নাগ্নিভিন্ভি তক্ষরৈঃ ।
নারিভিন্ভিগজৈর্ব্যাট্রে নচান্যঃ ক্ষুদ্রজন্তুভিঃ । ত্রয়ো বশ্যা
ভবন্ত্যেব দর্শনাতস্য মস্ত্রিণঃ । রাজানো মণ্ডলৌকাশ্চ
সমস্তা রাজমস্ত্রিণঃ । ধনধান্যসমৃদ্ধিঃ সাত্ সর্বান কামাশ্চ
বিন্দতি । ত্বয়া পুত্র ন বক্তব্যং যস্তরাজং মহোদয়ং । ন
শিষ্যায় ন পাপায় ন চাশাস্ত্রায় চ কচিৎ । শিষ্যায় মস্ত্র-
নিষ্ঠায় প্রজ্ঞাভিষুতায় চ । বস্ত্রপ্রদায় দাতব্যমন্যা
নরকে গতিঃ । অসার্থঃ, ঘটকোণং চক্রমালিখেং পর-
স্পারবৈমুখ্যেন ত্রিকোণযুগ্মং লিখেং । ততঃ চক্রাণ্যেয়-

অন্তঃপর সাধক বুল্কের নানার্থপ্রদ বহুবিধ পঞ্চবাক্ত ও ব্রহ্ম
সংহিতা সম্মত বহুবিধ যজ্ঞ বিবৃত হইতেছে । এই যজ্ঞটী
সুতদিনে গোরোচনাদি দ্বারা ভূর্জপত্রে লিখিয়া দক্ষিণভূজে
অথবা মস্তকে ধারণ করিবে, যে কাল পর্যন্ত যজ্ঞ শরীৰস্থ থাকিবে তত কাল
আয় যজ্ঞ ধারকের কোন পাপ ও কোন রোগ জন্মিবে না এবং অগ্নি,
চৌর, শত্রু, হস্তি, ব্যাঘ্র অথবা অন্য কোন জন্তু কর্তৃক পরাভূত হইবে
না, সাধককে দর্শন করা মাত্র জীসকল এবং বিরুদ্ধ বাজা ও সবা-
ন্ধবে বশীভূত হইবে এবং ধনধান্যাদি ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি সমস্ত অতীষ্ট
বিষয়ের অচিরে লাভ হইবে । হে পুত্র ! তুমি কদাচ ও এই মহা-
প্রজ্ঞাবশালী যজ্ঞ রাজ ব্যক্ত করিওনা এবং পাপিষ্ঠ ও অশাস্ত শিষ্যকে দিবে না,
যে শিষ্য যজ্ঞ ও তত্ত্বি পরায়ণ হইবে তাহাকে মাত্র যজ্ঞবাক্তের ভাজন করিবে,
ইহার অভ্যাশ করিলে নরক গামী হইবে । বয়লেনখন এণালী বিবৃত

নৈঋতবারুণবার্যশানাস্তাঃ ষট্‌ডম্বরুকা ভবন্তি । তন্ন
 তাবদেব ষট্‌কোণতা ঐশানীং দিশমারতা আয়েয়াস্তং
 সমালিখেৎ । তামেবারভ্যকৌবেয়ীপর্যাস্তং বিলিখে-
 দিমান্ । তাং রামায় স্বাহেতি বাসত আরভ্য প্রণবেদ্রিয়ং
 মতং । সেমং ষট্‌কোণতোদিতা । স্বরকেশর সংযুত-
 মিত্যেতবহিরক্টদলান্বজ্জমিত্যেনেং সংবধ্যতে । কোণেষু
 মস্ত্রবর্ণান্ পূর্বাদিষট্‌কোণেষু । (ওঁ রামায় হুঁ ফট্
 স্বাহেতি মস্ত্রঃ । স্ত্রীরামায় হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি বা । রাং
 রামায় হুঁ ফট্ স্বাহা ইতি বা) ষট্‌মস্ত্রবর্ণান্ যথাক্রমং
 লিখিত্বা ততো বর্তুলং রেখাঙ্কয়ং লিখেৎ । বহিরক্ট-
 দলাংস্বজ্জং তদ্বহিরক্টদলং পদ্মং স্বরকেশরসংযুতং ।
 ষোড়শস্বরকেশরসহিতং । দলেষু বিলিখেদ্ব্যলং তেষক্ট-
 দলেষু চ ওঁ নমো নারায়ণেতি মূলমস্ত্রং লিখেৎ । ততঃ
 প্রণবসংপুটমেকৈকমক্ষরং প্রণবদ্বয়মধ্যগতং যথা ভবে-
 তখালিখেৎ পুনঃ পূর্ববৎ ষট্‌কোণং পূর্ববদ্ব্যজ্ঞাক্ষর সহিতং

হইতেছে। পরম্পর বিমুখ করিয়া দুইটী জিকোণ দ্বারা একটি ষট্-
 কোণ অঙ্কিত করবে পূর্ব, অগ্নি, নৈঋত, বরুণ বায়ু ও ঐশান এই
 ছয়দিকে ডম্বরু আকার সমভাগে ছয়টী কোণ অঙ্কিত হইবে। পরে
 পূর্বাদি ষট্‌কোণে বাং রামায় স্বাহা এই বড়ক্ষর যথাক্রমে লিখিয়া
 দুইটী বর্তুল রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার বহির্ভাগে অষ্টদল পদ্ম
 করিয়া পদ্মের কেশরস্থানে অ অ ইত্যাদি ষোড়শ স্বর, অষ্টদলে ওঁ
 নমো নারায়ণায় এই মূলমস্ত্রের অষ্টাক্ষরকে ওঁকারদ্বারা পুটিত
 অর্থাৎ একটি ওঁ লিখিয়া পরে মূল মস্ত্রের একটি অক্ষর এবং ইহার
 পরে পূর্বক্ষর একটি ওঁকার লিখিবে। পরে পূর্বরূপ মস্ত্রাক্ষরের
 সহিত ষট্‌কোণ লিখিয়া তাহার সহিত সংলগ্ন করিয়া পূর্বরূপ রেখা-

লিখেৎ। ততঃ কোণাগ্রস্থ্যর্থস্যং রেখাঘরং কুর্ধ্যাৎ।
 পুনঃ পদ্যং দ্বাদশারং দ্বাদশদলেষু ত্রৈলোক্যমোহনং বীজং
 ক্রামিতি নামসংযুক্তম্। লিখেৎ। ততঃ কর্ণিগায়ং লিখেৎ।
 ঘটকোণমধ্যে বর্তুলরেখাঘরং লিখেৎ কর্ণিকায়ং তস্যং
 সাধ্যস্য বস্তুনো নাম লিখেৎ। কথং ভূতং তারমস্ত্রবিদ-
 র্ত্তিতং। তারাদি নবসংখ্যাকমস্ত্রাকরৈর্বিদর্ভিতং। আদৌ
 মস্ত্রাকরদ্বয়ং অনন্তরং সাধ্যনামাকরমেকমিতি পুনর্মস্ত্রা-
 করদ্বয়ং অনন্তরং নামাকরমেকমিতি এবং নামোহকরঃ
 সমাপ্তিঃ যাবতাবল্লিখেৎ। এতদ্বিদর্ভিতং। তথাচ মস্ত্রাং-
 শকে।—হে হে মস্ত্রাকরে যত্র একৈকং সাধ্যনামকং। বিদর্ভি
 তস্ত তং প্রোক্তং সর্বরক্ষাকরং পরং। ইতি। শাস্তিকে
 আদৌ মস্ত্রং সমগ্রং লিখিত্বা অনন্তরং সাধ্যনাম সমগ্রং
 বিলিখ্য পুনর্মস্ত্রং সমগ্রং লিখেৎ। এতৎসংপুটমুচ্যতে।
 তথাচ মস্ত্রমালিখ্য পূর্বং বৈ সাধ্যক তদনন্তরং। পুন-
 শ্চাস্তে ভবেমস্ত্রঃ সংপুটঃ শাস্তিকর্ম্মণীতি। বশ্য আদৌ

ঘর অঙ্কিত করিয়া দ্বাদশদল গদ্য লিখিবে এই পদ্যের দ্বাদশদলেই
 ক্রী বীজ লিখিয়া কর্ণিকাতে অর্থাৎ ঘট কোণেব মধ্যস্থিত বর্তুল
 রেখাবক্রপ কর্ণিকাতে ওঁ কাবানিনবাকরমস্ত্রে বিদর্ভিত সাধ্য-
 বস্তুর নাম লিখিবে অর্থাৎ আদিতে ছুটী মস্ত্রাকর পরে সাধ্যের
 একাকর পুনর্বার মস্ত্রাকরদ্বয় এইরূপে নামাকরবেব শেষ হওয়া পর্য্যন্ত
 আদিতে ও অন্তেতে ২টী ২টী মস্ত্রাকর লিখিবে। মস্ত্রভাগ প্রাকরণে
 লিখিত আছে যেস্থলে আদিতে এইরূপ মস্ত্রাকরদ্বয়, পরে সাধ্যের
 একাকর পবে আবার মস্ত্রাকর দ্বয় বিদ্রুত হকবে তাহাকে বিদর্ভিত
 বলিয়া কথিত হয়। শাস্তিকার্য্যস্থলে আদিতে সমগ্রমস্ত্র লিখিয়া পরে
 সমস্তসাধ্য নামাকর এবং ল.স্ত্র আবার সমস্ত মস্ত্রাকর লিখিবে

মন্ত্র প্রথমাক্ষরং । ততো নাম্নঃ প্রথমাক্ষরং পুনর্মন্ত্রা-
 তীয়াক্ষরং এবং যাবৎ সমাপ্তিস্তাবল্লিখৎ । বিবিধকুন্তম
 গ্রন্থিতমালাবৎ সংপুটীকৃতং তচ্চ গ্রন্থিতং তথাচ একৈকং
 সাধ্যবর্ণিত্ত্ব মালাবৎ সংপুটীকৃতং । মন্ত্রাণৈর্গ্রন্থিতং চেতৎ বশ্যা-
 কৃষ্টবিধো স্মৃতির্মিত । পরমন্ত্রভেদেনে তু আদৌ মন্ত্রং সমগ্রং
 লিখিত্বা পুনর্নাম্নোহবশিষ্ঠান্যাক্ষরাণি বিলিখ্য পুনর্মন্ত্রং
 সমগ্রং লিখৎ । এতদগ্রন্থং তথা চ আদৌ মধ্যে তথাস্তে
 চ মন্ত্রং কুর্য্যাৎ বিচক্ষণঃ । মধ্যে মধ্যে ভবেৎ সংজ্ঞা গ্রন্থ-
 মিত্যভিধীয়তে । অয়মেব বোধ ইতি কেচিদাহঃ । যোগ-
 স্তেবঃ আদৌ মন্ত্রং সমগ্রং লিখিত্বা পশ্চাত্ত্রাণ্যাক্ষরাণি
 সমগ্রং লিখেদিতি । তথাচ তত্রাদৌ যোগউদ্দিশ্চাস্তে
 চেৎ পল্লবঃ স্মৃত ইতি । তয়োশ্চ বিনিয়োগ স্তথৈবোক্তঃ ।
 তথাহি শাস্তিকে দিব্যে প্রায়শ্চিত্তবিশোধনে । মোহনে
 দীপনে যোগঃ প্রযুক্তস্তি মণীষিণঃ । মারণে বিষনাশে চ
 ভূতগ্রহ বিনিগ্রহে । উচ্চাটনে চ বিধেষে পল্লবং সংগ্রহ-
 ক্ষতে । স্বসাধ্যযুক্তং বিলিখ্য ততঃ স্বনাম চতুর্থ্যন্তং
 মহ্যং পদোত্তরং ততঃ ফলবাচকং দ্বিতীয়াস্তং ততো দেহি
 কুর্ক্বিতি বা দ্বিরভ্যসেৎ । এষ বিধিঃ সাম্প্রদায়িকঃ । এবং

ইহার নাম সংপুট শাস্তিকার্য্যে প্রাপ্ত । বর্ণীকরণাদিতে আদিত্তে
 মন্ত্রের প্রথমাক্ষর তৎপর নামের প্রথম অক্ষর পুনর্বার মন্ত্রের দ্বিতীয়াক্ষর
 এই প্রণালীতে নামসমাপন পর্য্যন্ত লিখিলে নানা পুস্তকাদি গ্রন্থিত
 মালাব ভায় মন্ত্রাক্ষরে পুটিত হইবে ইহাকেই গ্রন্থিত বলিয়া নির্দিষ্ট
 হইয়াছে । বর্ণীকরণ, উচ্চাটন ও মারণপ্রভৃতি স্থলে যজ্ঞের কর্তৃকালে
 সাধার নাম লেখার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বিধান আছে তাহা মূলে দৃষ্টি
 করিয়া লইবেন । আবৃত্তকর্ত্ত অযোগ্যস্বারে লিখিয়া স্বদর্শন মহা-

কর্ণিকার্যঃ প্রয়োগানুরূপেণ লিখিত্বা বেষ্ঠয়েদিত্যাং
বেষ্ঠিতং মহাস্বদর্শনেনেতি । ইদং যন্ত্রং মহাস্বদর্শনমন্ত্রেণ
বেষ্ঠয়েদिति । মহাস্বদর্শনমাহ । স্বদর্শন মহাচক্ররাজ ধপ-
ধগাস্তক দুষ্ঠভয়ঙ্কর ছিন্দ ছিন্দ ভিন্দ ভিন্দ বিদারয় বিদারয়
পরমজ্ঞান এস এস ভঙ্কয় ভঙ্কয় জাগয় জাগয় হুঁ ফট্
স্বাহেত্যেনেণ বেষ্ঠিতং যথা ভবতি তথা লিখেৎ । চক্রযুক্তমং
এতদুৎকৃষ্টং যন্ত্রং । পৃথিবীসংপুটং বাহ্যে পৃথিবীমণ্ডলং
চতুষ্কোণসংপুটং যুগ্মং ব্যস্তলিখিতমষ্টকোণমিতি যাবৎ ।
বজ্রাষ্টকবিভূষিতং তদেব যন্ত্রং প্রত্যেকোণলিখিততদাকা-
রাস্তকং সংবন্ধং লিখেৎ । ততো বহীরেখাস্বয়ং লিখিত্বা
অনন্তরং চতুষ্কোণং কুর্ধ্যাৎ তৎকোণেষু কোং আং লমিতি
অঙ্কুশপাশাবনৌবীজানি লিখেৎ । তুর্জ্জপত্রে লিখেদেত-
দ্রোচনাদৈঃ শুভে হইনি । এতচ্চক্রং তুর্জ্জপত্রে তৎকাম-
নার্থী বিহিতাধিকারী রোচনাদৈঃ রোচনাকুঙ্কুমচন্দনকপূঃ

চক্ররাজ ইত্যাদি মূলোক্ত মহাস্বদর্শন মন্ত্রে যন্ত্রকে বেষ্ঠিত কারবে ।
তৎপর যন্ত্রের বহির্ভাগে ভূপুর অর্থাৎ চতুষ্কোণ দ্বয় লিখিয়া চতুষ্কোণের
প্রত্যেকোণে বস্ত্রকর্ত্তি অঙ্কিত করিবে অনন্তর বহির্ভাগে চতুষ্কোণ রেখা
দ্বিগুণ প্রান্ত কোণে কোং আং ল এই বীজজয় দ্বারা ভূষিত করিবে ।
যন্ত্রকে প্রয়োগানুসারে গোচরোচনাদি দ্বারা তুর্জ্জপত্রে লিখিয়া শুভদিবসে
যন্ত্রের চতুর্দিকে প্রাণ প্রতিষ্ঠা মন্ত্র লিখিয়া ধারণ করিবে । মূলে এই
সম্বন্ধে বহুবিধ মত ও বহুবিধ প্রয়োগ লিখিত আছে দৃষ্টি করিলেই
বোধগম্য হইবে । কামনাবিশেষে লেখনী কাল ও দ্রব্যাদির বিশেষ
লিখিত আছে পদ্ধতিভেদে সমস্ত অনূদিত হইলনা গ্রহকার যন্ত্র ও
নানাবিধ উদ্ধৃত করিয়াছেন কাব্য বিংশবে যন্ত্রের ও বিশেষ মূলেই অংশ
লিখিত বলিয়া অপরাপর যন্ত্র সকল অন্তর্ভুক্ত করিয়া দিল ।

রাদির্জবৈঃ শুভেহহনি গুরুপুস্যাদি বিসে লিখেৎ ইতি ।
 এতেনৈতদুক্তং ভবতি । আপৌ ষট্ কোণং চক্রং লিখেৎ
 ততো বর্তূল রেখাঘরং ততোহুটদলং পদ্মং তন্মৌকৈকং
 দলং কেশরঘরযুক্তং ততোদলাগ্রস্পৃক্ বর্তূলরেখাঘরং
 ততঃ ষট্ কোণং ততো দ্বাদশদলং পদ্মং পুনস্তথৈব রেখা-
 ঘরং ততঃ ষট্ কোণং চক্রং ততস্তথৈব রেখাঘরং তত
 আদ্যষট্ কোণমধ্যস্থবর্তূলমণ্ডলে কর্ণিকাযে মধ্যে সাধ্য-
 নামসহিতং যন্ত্রং লিখেৎ । ষট্ কোণেষু মন্ত্রবর্ণান্ লিখেৎ ।
 ততোহুটপত্রেণ অষ্টাক্ষরে নারায়ণমন্ত্রং লিখেৎ । পদ্মা-
 ষ্টকেশরঘরেষু যথাসংখ্যং বোড়শমন্ত্রান্ লিখেৎ । তদন-
 তরং রেখাঘরমধ্যে কাদিলক্ষ্যন্তান্ পুনঃ ষট্ কোণেষু
 মন্ত্রবর্ণান্ । ততোহনন্তরবর্তূলরেখাঘরমধ্যে অমুষ্যপ্রাণা
 ইহ প্রাণা অমুষ্য জীব ইহ স্থিতঃ অমুষ্য সর্বেশ্বিন্নাণি
 অমুষ্য বার্ত্তমনশ্চক্ষুস্তৃক্ষ্রোত্রপ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য স্বথং চিরং
 তিষ্ঠন্ত স্বাহা ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রং লিখেৎ । অস্য তু
 বিশেষো গুরুমুখাদেব জ্ঞাতব্যঃ । কৃষ্ণবল্লভায়াকোক্তং
 ততো দ্বাদশদলেষু ত্রৈলোক্যমৌহনবীজং সাধ্যনামসহিতং
 ততো বর্তূলরেখাঘরমধ্যে সূদর্শনমন্ত্রং অষ্টকোণেষু প্রতি-
 কোণং বজ্রাকারং লিখেৎ । ততো বহিঃচতুর্কোণেষু
 পাশাঙ্কুশাবনী বীজানি লিখেৎ । ইতি বিলিখ্য ধারয়ে-
 দিত্যাণি স্পষ্টার্থং । অত্র সর্বা যন্ত্রসাধারণমুহূর্ত্তাদি
 বিশেষো মন্ত্রাংশকোক্ত উচ্যতে । তথাচ হুদিনে শুভনক্ষত্রে
 সূদেশে শল্যবজ্জ্বতে । লিখিষ্যন্তত্র আচার্য্যঃ শিষ্যো
 বা তদভাবতঃ । উপগমুখো বা পূর্ব্বাস্য উপনিষ্য প্রথম্য চ ।

গুৰুং বিশ্বেশ্বৰং দেবং ততো যজ্ঞং সমালিখৎ । কাম-
 নাভেদে তু কালবিশেষঃ কথ্যতে । বশ্যাকুৰ্য্যৌ লিখৎ
 পুৰোহিতৌ বিধেবণং শ্রুতং । আৰ্জ্যমাং মারণং প্রোক্তং
 মধা চোচ্চাটনে ভবেৎ । তথাকামনাধীনো লেখনীবিশে-
 নোহপি । তথাচ লেখন্যা চ লিখেদ্যজ্ঞং বশ্যে দূৰ্ব্বাকুরো-
 খয়া । আকুৰ্য্যে তু করঞ্জোখা মারণে চ নরাহিজা । শুভ-
 কর্ম্মণি বিজেরা রাজবৃক্ষোদ্ভবা মতা । শাস্তিকে পৌৰ্ষিকৈ
 চৈব চায়ুৰ্দ্ধাম বিধৌতথা । সৰ্ব্বাপদ্বারণে চৈব জল্পনে
 স্তম্ভনেহপি বা । বিভ্রমোৎপাদনে চৈব শিলরা তু প্রশ-
 স্যতে । ধরচর্ম্মণি বিধেযো মহছুচ্চাটনং ধ্বজে । কীরোদে
 তু তথাসম্যগুক্তং বা সাধয়েদ্ভ্রুতং । জ্বরমস্তাপশোকঞ্চ
 শত্রুণাং মারণং তথা । লিখিত্বা সাধয়েৎ সৰ্ব্বং পীত-
 বস্ত্ৰেষু নান্যথা । তথাজব্যভেদোহপি । দ্রব্যৈশ্চৈবং বিধে-
 স্তদ্বচন্দনাগুরুরোচনৈঃ । উষীরকীরয়ুক্তৈশ্চ নাত্র কাৰ্য্যা
 গিচারণা । নাগেন্দ্রমদমুক্তা বৈ তথা বশ্যে চ রোচনা ।
 তথৈব কুৰ্যাদ্ভ্বেন চিতাক্ষাৰেণ সোজ্জনা । তাড়নোচ্চা-
 টনাদীনি ক্ষুদ্রকর্ম্মণি সাধয়েৎ । বিযাক্কীরয়ুক্তায়াঃ
 সংযোগে মারণং শ্রুতং । মন্ত্ৰাঙ্গং যজ্ঞরাজঞ্চ এবং সংলিখ্য
 যজ্ঞতঃ । পূজয়েদ্গন্ধপুষ্পাটৈশ্চ ধ্যাহ্বা দেবং জগদ্গুৰুং ।
 ত্রিলোহবেষ্টিতং কুৰ্ব্বা ততঃ পূজাস্ত কাময়েৎ । দেবং
 হস্তগতং কুৰ্ব্বা সাধয়েৎ সাধকোত্তমঃ । করে কণ্ঠে শি-
 খায়াং বা বধা সন্নিহিতং ভবেদতি । শ্রুদেশে শল্য-
 বৰ্জ্জিতে শ্রুদেশে সমে শুদ্ধে বা শল্যবৰ্জ্জিতে অশ্ল্যাদি-
 রহিতে ইত্যর্থঃ ।

অথ দ্বিতীয়ঃ যজ্ঞঃ । নাম সঙ্গ্রহবৎ মধ্যে ষট্‌কোণং
 বাহ্যতো লিখেৎ । মন্ত্রাক্ষরাণি কোণেষু কোণয়োর্বিষ্মো-
 হনং । মাহেঞ্জুমণ্ডলং বাহ্যে কপালে বিলিখেদিদং । রক্তে-
 নানামিকোথেন তাপয়েৎ খাদিরায়িনা । সপ্তভির্দিশৈঃ সঙ্গ্রহ-
 যজ্ঞানি বশত্নয়েৎ । অস্যার্থঃ । নামসঙ্গ্রহবৎ মধ্য ইতি
 আদৌ লিখিত বর্তুল রেখাষয়मध्ये साध्यस्य वस्तुनो नाम
 ञ्चषयमध्यगतं लिखेत् । षट्‌কোণং বাহ্যতো লিখেৎ ।
 এতচ্চ প্রাক্তক্তপ্রকারেণ কর্ণিকাখ্যবর্তুল রেখাষয়াদবহি-
 লিখেৎ । মন্ত্রাক্ষরাণি কোণেষু ৩ রামায় হ্ ফট্ স্বাহা,
 রাং রামায় হ্ ফট্ স্বাহা ইত্যাদ্যান্যানি বা । রামায়
 স্বাহেতি ষড়্‌ক্ষরাণি ষট্‌কোণেষু যথাক্রমং লিখেৎ ।
 কোণয়োর্বিষ্মোহনং দ্বয়োর্বিয়োঃ কোণয়োর্মধ্যে বিষ্ম-
 মোহনং ওঁ ৐ ৐ ৐ দাশরথায় সীতাবল্লভায় ত্রৈলোক্য-
 মোহনায় নমঃ ইতি যজ্ঞং যথাসম্ভবং লিখেৎ । মাহেঞ্জ-
 মণ্ডলং বাহ্যে ষট্‌কোণ বহির্ভাগে হৃক্‌কোণং চক্রং লিখেৎ
 সর্বেষু কোণেষু বকারং লিখেৎ । কপালে বিলিখেদেতৎ ।
 ইদং যজ্ঞং নরাশরঃ কপালে লিখেৎ । কৈত্র্যৈব্যায়ত্যাহ
 রক্তেন অনামিকোথেন কনিষ্ঠানস্মিহ তানুপানির্গতেন
 রক্তেন লিখেদিত্যর্থঃ । তাপয়েৎ খাদিরায়িনা । সাধ্য-
 মনুস্মরন্ যজ্ঞং সহস্রং জপেৎ । সপ্তদিবসং খাদিরসমিচ্ছিঃ
 খাদিরায়িনা তাপয়েৎ । শেষঃ স্রব্যজ্ঞঃ ।

অথ তৃতীয়ঃ যজ্ঞঃ । ইদমেব পরং যজ্ঞং মায়াবীজেন
 বেষ্টিতং । সূৰ্জে বিলিখ্য বিধিবৎ সাধ্যমুত্থানালিখেৎ ।
 কৃত্বা শ্মশানে খননং সঙ্ঘায়াৎ বিজয়েদলং । ত্রিভির্দিশৈঃ

নাম্নেহঃ সাধ্যাকর্ষণমাবহেৎ । অসাড়ঃ । ইদমেব
পরং যন্ত্রং ইদমেব যন্ত্রং উৎকৃষ্টং, কথমিত্যাহ যান্না-
বীজেন বেক্তিতং ত্রীমিতি বীজেন নিরন্তরং লিখিতং চেৎ
যন্ত্রং পরং ভবতি । ভূর্জেন বিলিখ্য বিদ্যমং ভূর্জপত্রে
যথাশাস্ত্রং বিলিখ্যেত্যর্থঃ । সাধ্যমূর্ত্যন্তমালিখৎ ষট্ কোণ-
মধ্যস্থ কর্ণিকায়ং সাধ্যপুরুষরূপং ত্রীরূপং বা মূর্ত্যন্তং
হস্তপদাদ্যবয়বযুক্তং মন্ত্রসংপুটং লিখেৎ ॥ . কৃৎস্না শ্রাশানে
ধননং প্রাপ্তকৃত্ত্বাকারেণ যন্ত্রং প্রসাধ্য শবদাহভূমৌ
ক্ষণনং কৃৎস্না নিঃক্ষেপণং কুর্য্যাৎ । কুত্র ইত্যাহ সঙ্কায়ং
বিজয়েত্বলং, সূর্যাস্তময়ে কালে । এবং কৃতে কিং ভবতি বলং
বলবন্তং প্রতিপক্ষং জয়তি । সাধ্যাকর্ষণমাবহেৎ সাধ্যস্য
অপেক্ষিতস্য বস্তনঃ স্বসমীপানয়নং সাধয়েদিত্যর্থঃ ।

অথ চতুর্থং যন্ত্রং । দ্বিতীয়াকরসংযুক্তং নাম মধ্য
লিখেন্মুনে । কোণেষু ভূকরেদ্বর্গান্ বাহকরুণমণ্ডলং ।
বারুণং পরিতো ন্যস্য গঙ্গাদৈঃ কলসোদকৈঃ । তন্মুখে
কল্পিতং দীপং কপিলাজ্যেন পূরিতং । মন্ত্রেণাবাহ্য
দেবেশং দীপমধ্যে বিধানতঃ । ততঃ সংলক্ষয়েন্নস্ত্রী
রূপং ভগবতঃ স্ফুটং । অতীতানাগতং সর্বং পৃষ্ঠং
বদতি মস্ত্রিণাং । কুমারী পশ্যতি কিপ্রংপুমান্ যদি
ন পশ্যতি । অসায়মর্থঃ । দ্বিতীয়াকরসংযুক্তং নাম
মধ্যে লিখেন্মুনে । রাং ইত্যেনে ন সংপুটিতং সাধ্যস্য
বস্তনো নাম ষট্ কোণাশ্রুঃ কর্ণিকামধ্যে লিখেৎ । মুনে
ইতি সম্বোধনং । কোণেষু ভূকরেদ্বর্গান্ ষট্ কোণেষু রামায়
হ" ষট্ বাহা ইতি ষড়্ বর্গান্ উক্রেৎ । লিখেত্বি —

সর্বকৰ্মমণ্ডলং সৰ্গকোণাধি ধৰ্ম্মসুৰাকারং মণ্ডলং লিখেৎ ।
 বারুণং পৱিত্রো লেখ্যঃ বহুইতি বরুণবীজং সৰ্বপিতো
 নিরন্তরং লিখেৎ । ততশ্চতুৰ্দ্ধোণমণ্ডলং সৰ্বসামান্যং
 ভূপুৰাখ্যং পাশাকুণাবনীবীজযুক্তং লিখিত্বা পাক্ষার-
 সেনাবেষ্টিয়েৎ গঙ্গাদৈঃ কলসোদকৈর্গঙ্গাদিসাির্জঙ্ঘলৈঃ
 কুস্তং পূরয়িত্বা তস্মিন্ কলসোদকে তদ্বস্তুং নিঃকিপেৎ
 তস্মাৎ কল্লিতং দীপং কপিলাজ্যেন পূরিতং । তস্য কুস্ত-
 মুখে কল্লিতং দীপং কুর্যাৎ কপিলাস্বতেন পূরিতং
 শরাবং কুত্বা ইত্যর্থঃ । মন্ত্ৰেণাবাহ্য দেবেশং শ্রীরামং
 দীপাখ্যস্থিতিলে আবাহ্য বিধানত ইত্যস্যায়মর্থঃ । শ্রীরাম-
 মন্ত্রস্যাগন্ত্য ঋষিঃ পণ্ডিতশ্চন্দঃ পরমাত্মা দেবতা রাং
 ইত্যবীজং স্বাহেতি শক্তিঃ । অক্ষরাণ্যস্ত ব্রহ্মা ভৃগু-
 ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রোহথ গোতমঃ । পুলস্ত্যা বামদেবশ্চ
 ঋষিঃ পরিকীর্তিতাঃ । তথা ছন্দাং দ্যাপ ক্রমেণ যথা
 গাং ত্র্যম্বকগুরু নবহতী পণ্ডিতরেবচ । ত্রৈলোক্য-
 জগতৌ চৈব ছন্দাং স্মৃক্তানি সূত্রভিঃ । দেবতাপ্যক্ষর-
 ক্রমেণ । পরমাত্মা ইত্যেতৌ দুগা সূর্য্যঃ ক্ষন্দঃ পিতামহঃ । এতাস্ত
 দেবতাঃ প্রোক্তা বীতিহোত্রস্ত সপ্তমঃ । বর্ণাস্ত প্রথমঃ
 শ্বেতো দ্বিতীয়োহগ্নিঃ ত্রয়োমপ্রভঃ । তৃতীয়ঃ পিঙ্গলবর্ণঃ চ-
 তুর্থো হরিতপ্রভঃ । পঞ্চমঃ কৃষ্ণবর্ণঃ শ্যামঃ ষষ্ঠঃ পীত-
 সমপ্রভঃ । সপ্তমো নীলবর্ণঃ শ্যামঃ এতে বর্ণাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
 চতুর্গামাদ্যবর্ণানাং উদাত্তঃ কথিতঃ স্বরঃ । স্বরতঃ পঞ্চমো
 বর্ণঃ ষষ্ঠবর্ণোহমুদাত্তকঃ । উদাত্তঃ সপ্তমো বর্ণঃ স্বরঃ
 প্রোক্তা নয়ানঘ । ইত্যেতৎ প্রাণারামাদি বিনিয়োগং

সংজ্ঞার্থ্য ব্যাপকন্যাসং কৃষ্ণা স্বাহেত্যেনেন কর-
 শুদ্ধিং কৃষ্ণা রামায় হুঁ ফড়িতি শিরঃশিখা কবচ-
 নেত্রেষু পঞ্চাক্ষরাণি ন্যসেৎ স্বাহা অস্ত্রায় ফড়িতি
 অস্ত্রং দিক্ষু বিন্যসেৎ । এবং যড়ঙ্গবিন্যাসঃ । ততো
 যোনিশয়চাপমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য প্রণবেণোদ্ধমুগং কৃষ্ণা ব্যা-
 ছত্যাংবিকসিতং কৃষ্ণা স্ত্রীরামং ধ্যয়েৎ । নীলোৎপলঃ
 দলশ্যামঃ জটানুকুটমণ্ডিতং । দিব্যাস্ত্রধরং দেবং
 দিব্যকুণ্ডলভূষিতং । দাক্ষণে লক্ষ্মণং ধ্যয়েৎ কণকভং
 কিরাটিনং । বামভাগে জগদ্যোনিং প্রকৃতিং পরমেশ্বরীং ।
 সীতাং কণকগোরাঙ্গীং খেতাস্ত্রবহুযতাং । সর্বা-
 ভরণমংযুক্তাং দ্বিভুজাং রত্নকুণ্ডলাং । ধ্যাত্বা লক্ষ্মণং
 জপ্তা অশোককুসুমৈহনেৎ । অনেন বিধিনা সিদ্ধমস্ত্রঃ
 মনঃ কুন্তুমুখস্থগরাণি কল্পিতপ্রদীপে স্বস্থংকমলস্থং দেবং
 আবাহনমুদ্রানায় স্থাপনৌসন্নিধৌকরণ্যাংদিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য
 যড়ঙ্গন্যাসং কৃষ্ণা যোনিশয়চাপমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য উভয়তঃ
 সীতাং লক্ষ্মণঞ্চ গন্ধর্বাদ্যচ্চকং ততো গুরুং গগপাতং
 ক্ষেত্রপালান্ ততো লোকপালান্ দুর্গাং তৎপুরতো
 বিশ্বক্বেন গরুড়নারদাদি ভক্তান্ ততো হনুমৎসুগ্রীবাদি-
 পরিণারান্ আবাহয়েৎ । তত এতৎপরিবারসহিতং
 দেবং ষোড়শোপচারৈরভ্যর্চ্য পুরতঃ কুমারং কুমারীং
 বা অভ্যর্চ্য দীপমদ্যে কিং তিষ্ঠতি পশ্যেত্বুক্তা দীপং
 প্রদর্শয়েৎ । তত্র সংলক্ষয়েন্নম্না রূপং ভগবতঃ ক্ষুটং ।
 ইত্যাদি স্মরণং ।

অথ পঞ্চমং যন্ত্রং । কর্ণিকাস্তর্গতং নাম তৃতীয়াক্ষর

গতিতং । শ্লিষ্টাস্তরেষু সংলিখ্য ততোহন্যৈঃ পরিবে-
 কয়েৎ । পার্শ্ববৎ মণ্ডলং তত্র বিলিখেদ্যজ্ঞবান্निশি । অহু-
 কেনাঙ্করূক্ষস্য কোটরে তব্বিনিঃ ক্রিপেৎ । মুখস্তস্তো গতিঃ
 স্তস্তো জিহ্বাস্তস্তো ভবত্যতঃ । ইত্যস্যার্থঃ । কণিকাস্ত-
 র্গতিমিতি ঘটকোণাস্তর্গতবর্জুলরেখাঙ্কর মধ্যগতং সাধ্যস্য
 নাম তৃতীয়াঙ্করগতিতং সাধ্যস্য বস্ত্রনো নামমন্ত্রস্য বা
 ইত্যনেন তৃতীয়াঙ্করেণ সংপৃটিতং লিখেদিত্যর্থঃ । শ্লিষ্টাস্ত-
 রেষু সংলিখ্য 'ও' রামায় হু' ফট্ ইতি শ্লিষ্টান্ ঘড়-
 বর্গান্ ঘটকোণেষু লিখেৎ । ততোহন্যৈঃ পরিবেকয়েৎ
 অনন্তরং স্বাহেতি বর্ণদ্বয়াভ্যাং পরিবেকয়েৎ পার্শ্ববৎমণ্ডলং
 বাহ্যে পাশাঙ্কুশাবনীবীজসহিতং চতুষ্কোণসহিতং বহি-
 লিখেৎ যজ্ঞবান্ ন্যাসাদিকং কৃৎস্না আসনে আত্মনো রক্ষাং
 বিধায় লিখেৎ । কাম্যকর্ম্মবস্তস্য দৈবদৈত্যরতিভবসত্ত্বাৎ ।
 তথা চ কাম্যকর্ম্মপ্রসক্তস্য শুভস্যাপ্যশুভস্য চ ।
 অগ্নিহং ভজতে মন্ত্রঃ সিদ্ধহং তদ্বিপর্যয়াৎ । তস্য পাণা-
 স্তুরাপরিহার্যসঙ্কটে প্রাপ্তে সাবধানো ভূহা কাম্যকর্ম্ম
 কুর্যাৎ । কস্মিন্ কালে নিশি রাজৌ সার্কিয়ামাহুপরি
 চতুর্থা যামাদর্ক্যাক্ যজ্ঞং সম্পাদ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃৎস্না
 পূজাং বিধায় জতুকেন লাক্ষ্যাবেক্য সহস্রবারমভিমন্ত্র্য
 অজরূক্ষস্য কোটরে পলাশরূক্ষস্য উদরে তদ্যজ্ঞং নিঃ-
 ক্রিপেৎ ॥ শেষঃ হুগমঃ । অগত্যসংহিতায়াং দে বজ্রে
 কণ্ঠেতে ইষ্টদে । সর্ব্বেষাং রামমন্ত্রাণাং তয়োঃ পূজা
 প্রশস্যতে ।

অথ যজ্ঞং যজ্ঞং । আদৌ ঘটকোণমুকৃত্য

ততো বৃত্তং লিখেন্নে । দলানি বিলিখেন্নে । স্যাক্তুরক্ষণং । সর্বলক্ষণ সম্পন্নং ব্যক্তং সর্বমনোহরং ।
 তদন্তরেপি স্বব্যক্তং সাধ্যাখ্যাকরণগতিতং । তদ্বীজং
 বিলিখেন্নুত্তরং ক্রোড়ীকৃতমগ্নাং । ততস্তৎ পঞ্চ বী-
 জানি পুনরাবর্তয়েন্নুনে । পুনর্দশাক্ষরেণৈব তদেব পরি-
 বেষ্টয়েৎ । বৃদ্ধান্যগ্রিকোণাদি কোণেষু বৎ ক্রমাৎ লিখৎ ।
 তথা কোণকপালেষু হ্রীং ঐং যে বিলিখৎ অধীঃ ।
 হ্রীং বীজং প্রতিকোণাগ্রং কেশরাগ্রেষু চ স্বরান্ । মালাঃ
 যজ্ঞস্য বর্ণাঃ স্যুচ্ছদ্বারিংশ্চ সপ্ত চ । বর্ণাঃ সপ্তদলেষু
 যট্ যট্ পঞ্চাশ্চৈব দলে । পূর্বতো বেষ্টয়েৎ কাদৈত্যন্তং
 সর্বঞ্চ তপোধন । দ্বিধিদিক্ষু লিখেন্নীজং নরসিংহবরা-
 হরোঃ । কৈট্ হ্রীং চৈবোতি পূর্বাদভূগৃহে চতুরন্তকে ।
 যজ্ঞেহ্মান্ সমাগারাদ্য ভক্তিং যুক্তঞ্চ বিন্দতি । এতদ্-
 যজ্ঞং সমালিখ্য সৌবর্ণে রাজতে পটে । ভূর্জেন বা সমা-
 গালিখ্য গুড়িকীকৃত্য ধারয়েৎ । অপুত্রো লভতে পুত্রান্
 অধনো ধনমাপ্নোয়াৎ । কিমত্র বহুনোক্তেন সর্বসিদ্ধপ্রদং
 নৃণাং । যজ্ঞমেতৎ সমাখ্যাতং ধারণাৎ পাতকাপহং ।
 অস্বার্থঃ । যট্ কোণাদি ধরণ্যন্তং মনোহরং যজ্ঞং লিখিহা
 তস্য যজ্ঞস্য মধ্যে স্বব্যক্তং যথা ভবতি তথা সাধ্যাখ্যা-
 করণগতিতং তস্য জীরাগস্য বীজং লিখৎ । তৎসর্বং
 মগ্নাথেন ক্রোড়ীকৃত্যাবশিষ্টমন্ত্রাগ্নৌর্গম্মাং বেষ্টয়েৎ । পুন-
 র্দশাক্ষরেণ চ পুনস্তমগ্নাং বেষ্টয়েৎ । অষ্টদলাবহির্দ-
 শাক্ষর বেষ্টমমিতি বশিষ্ঠকল্পভেদঃ । শেষঃ ভূগম ইতি ।
 ইতি ইতি বর্জং যমং ।

অথ সপ্তমং যন্ত্রং । যট্ কোণাদি ধরণ্যস্তং পূর্ববদ্বিলিখ্যে
 দধ । তস্য মধ্যে লিখিত্তারং যট্ কোণেষাপিক্রমাৎ । মূল-
 মস্ত্রাকরণ্যেব সন্ধিষাক্রমাস্থং । মায়াং গণ্ডেষ্ ক্রি-
 জ্ঞক্ষে ত্রাণাং লেখ্যং মতঃ । পত্রেষু পূর্ববদ্বালানামস্ত্রো লেখ্যঃ
 ক্রমেণ হি । দশাক্ষরেণ সংবেষ্টে কাদীনি ব্যঞ্জনাণি চ ।
 দিগ্গণিদিক্ষু লিখিত্ত্বাজং নারসিংহবরাহয়োঃ । এতদ্যন্ত্রং
 চিরং চাত্রে সাক্ষাবরণমর্চয়েৎ । সৌম্যে রাজতে ভূর্ভু-
 লিখিত্ত্বার্চনমাচরেৎ । ফলন্ত পূর্বম্জাজ্ঞং মস্ত্রসাম্য
 বিচক্ষণেঃ । অস্যার্থঃ চতুরশ্রে বেষ্টিতগ্যাক্ষদলস্য কার্ণ-
 কাদলস্য মধ্যে যট্ কোণঃ । তন্মধ্যে প্রবৎ যট্ কো-
 ণেষ, যট্ কোণমস্ত্রাণান্ রাং রীং রুং রৈং রোং রঃ ইত্যাদি-
 ন্যাগ্রেয়াদিকোণসন্ধিষু ক্রীং হ্রীং কোণগণ্ডে অক্টলকিঙ্ক-
 ক্ষেযু স্বরান্ তৎপত্রেষু পূর্বাদিক্রমেণ সপ্তচছারিংশং
 মালামস্ত্রাণান্ যট্ যট্ সখ্যকান্ অষ্টমে পঞ্চমং
 খ্যকান্ লিখেৎ । হ্রীং জানকীবল্লাভায় বাহেতি দশাক্ষ-
 রেণ বহির্বেষ্টীয়ত্বা তত্রৈব কাদিক্কাটৈস্তচ্চ দিগ্গণিদিক্ষু
 কোং হ্রীং ইত্যাদি নৃসিংহবরাহীজ লিখেৎ । শেষঃ স্তম্পটঃ ।

অথাক্ষমং যন্ত্রং । অত্রৈবোক্তমগস্ত্যন যন্ত্রং জৈত্রং
 প্রতন্যতে । অগস্ত্যঃ ।—বক্ষ্যামি নামমস্ত্রস্য যন্ত্রং কথ-
 সঞ্জিতং । ধারণাতস্য মর্ত্যানাং জায়ন্তে সর্বসিদ্ধয়ঃ ।
 নশ্যন্ত সর্বপাপান্ বিপদো যান্তি সংকরং । ভূতপ্রৈত-
 পিশাচাদ্যাঃ পলায়ন্তে চ দর্শনাৎ । মিত্রাণি স্থিরতাং যান্তি
 শত্রবো যান্তি মিত্রতাং । গ্রহাঃ প্রসাদমায়াস্তি দাস্যং
 যান্তি মহীভুতঃ । কিমত্র বহুনোক্তেন নাস্ত্যনেন স্তম-

স্তব্ধং । যজ্ঞেণ রামচন্দ্রস্য বজ্রপঞ্জরসঙ্গিনা । কোঠৈঃ
 সশৈকবংশতঃ । পংক্তিষয়বিভূষিতং । বিন্যসেদুত্তমং
 চক্রমেতাস্মিন্ কবচং লিখেৎ । দ্বাদশাক্ষরবর্ণাশ্চ গৃহা-
 দ্যস্তেষু বিন্যসেৎ । অমূল্যমবিলোমাত্ম্যং প্রাদাক্ষণ্য-
 ক্রমেণ চ । রাঘবাদৌনি নামানি নমস্কারেণ যোজয়েৎ । মে-
 শিরঃ পাঙ্খিতীব স্যাৎ সর্বতো বাক্যযোজনা । সাম্য-
 খ্যাসংযুতং যষ্ঠা স্বাহেত্যেকাদশে গৃহে । স্বকামশক্তি-
 বাগ্-বর্গান্ নাঃসিংহমতঃ পরং । লক্ষ্মীপাশাঙ্কুশার্ণাশ্চ
 বারহৎ ফট্ স্বরূপকং । স্বাহেতি রামচন্দ্রস্য দ্বাদশাক্ষর-
 মীরিতং । সৌবর্ণে রাজতে পাত্রে ভূর্জ বা সমাগা-
 লিখেৎ । অথবা তাত্রপাত্রে চ শুভ্রকাকুত্য ধারয়েৎ ।
 যাবজ্জীবন্ত সৌবর্ণে রৌপ্যে বংশতিবার্ষিকা । ভূর্জ
 দ্বাদশবর্ষাণি তদঙ্কং তাত্রপাত্রকে । এবং লেখ্যং বিশে-
 ষেণ যথৈ শক্তিঃ প্রতীষ্ঠতা । এতাং রামবলোপেতাং
 ইত্যাদি শ্লোকষট্ ককং । যথাবহিঃ প্রদেশেষু বৃত্তাকারং
 যথালিখেৎ । সর্বদুষ্কোপশমনং সর্বোপদ্রবনাশনং ।
 আগুব্যারোগ্যমৈশ্বর্য পুত্রপৌত্রাবিবর্দ্ধনং । সর্বান্ কামা-
 নবাঞ্ছতি বিফুলোকং স গচ্ছতি । অম্যার্থঃ ॥ বক্ষ্যমা-
 ত্যারভ্য বজ্রপঞ্জর সংজ্ঞতমিত্যন্তং স্পষ্টং । দাক্ষিণাত্য-
 রেখাত্রয়স্যোপরি প্রাক্ পশ্চিমরেখাদ্বাদশকে হুগিতে
 দ্বা-ংশতিকোষ্ঠকানি ভবন্তি । অন্তিমকোষ্টদ্বয়মধ্যে রেখা-
 পকরণেন একবংশতি কোষ্ঠানি ভবন্তি । তৈঃ
 সার্বং পঙ্ক্তিষয়বিভূষিতং উত্তমং চক্রং বিন্যসেৎ ।
 তত্র জীরাম কবচং লিখেৎ । তদ্যথা দ্বাদশাক্ষরমজ্র বর্ণনাৎ

মধ্যে একৈকেন রাধবায় নগঃ মে শিরঃ পাদস্থিতি ধো-
 জিতং সংপুটিত মে কৈকাম্বন, কোষ্ঠে প্রদক্ষিণ্যেম এবম্-
 পরিপংক্তাবানুলোম্যেন দশপদানাং সমাবেশঃ । অথন্তন
 পংক্তৌ প্রাতিলোম্যেন পুনর্বিপন্নীতে নৈব মস্ত্রবর্ণে নৈকৈ-
 কেন সংপুটিতানাং উপরিতনানাং দশপদানাং সমাবেশঃ ।
 একাদশকোষ্ঠে স্বাহেত্বাক্ষরিতবর্ণদ্বয়ং ততোহমুকম্য রক্ষাং
 মধ্যে পার্শ্বায়াঃ কুরু ভদেব বর্ণদ্বয়ং বিপরীতং লিখেৎ ।
 এবমেকবিংশতিকোষ্ঠানাং বিনিয়োগঃ । তদেব দ্বাদশ-
 বর্ণাজকং মস্ত্রং প্রদর্শয়তি স্বেত্যাদিনা । সৌবর্ণ ইত্যাদি
 যশস্কিঃ প্রতিষ্ঠিতেত্যস্তং স্পষ্টং । তত্র যাবজ্জীবনিঃ
 ত্যাগি তাত্রপাত্রে ইত্যস্তং সর্বযশসাধারণং । এতামি-
 ত্যাগি শ্লোকষট্‌কং যজ্ঞাঙ্ঘ্রিঃ স্থানে বৃত্তং যথা ভবতি
 তথা লিখেৎ । শেষঃ স্পষ্টঃ । ন সন্তি গুরবো যস্য
 নৈব দীক্ষাবিধিক্ষমঃ । রামরক্ষাং বদন্তেব তুলসীদলম-
 প্নয়েৎ । দীক্ষান্তরশতেনাপি নৈতৎ ফলমবাধ্যতে ।
 ইত্যাগন্ত্যনোক্তদ্বাদশমরক্ষাসমাম্রতং প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চেতি
 চকার সূচতার্থং গ্রন্থান্তরোক্তং দ্রষ্টব্যং । হেসী যস্য
 বীজং স্যাৎ মধ্যে বীজাদধৌ লিখেৎ । হং সঃ সোহমিতি
 প্রাণং ঐশান্যাদিফমাল্লিখৎ । ইং ঈং নেত্রে ন্যাসেৎ
 পার্শ্বে উৎ উৎ শ্রোত্রে তথেষ চ । বিশেনোহুদলাদৌ চ
 গায়ত্রী লিখনে স্মৃতঃ । যশরাজায় বিম্বহে বরপ্রদায়
 ধীমহি । তামা যশঃ প্রচোদয়াৎ । ইত্যর্গনং যশগায়ত্র্যাঃ
 প্রতিপত্রং ত্রিশৌ লিখেৎ । অগ্নে বা অথবা কাশে প্র-
 তিষ্ঠাং প্রাণদাং লিখেৎ । প্রয়োগমানে ।—তুমি স্পষ্টং

শবম্পৃষ্ঠং যচ্চ নির্মালাসজতং । দধ্মালজ্বিতং শীর্ণং
যন্তুং জাতু ন ধারয়েৎ । ইতি সৰ্ব্ব যন্ত সাধারণ ক্রমঃ ।
ইত্যাক্রমং যন্তুং । ইতি ত্রিরামার্চন চক্রিকার্নাং চতুর্থঃ
পটলঃ ।

চৈত্রাদিমাংসকৃত্যং যদধুনা তং প্রকাশ্যতে । রামচন্দ্রস্য
সিদ্ধার্থং যদুক্তং নারদাদিভিঃ । মধো শুক্লতৃতীয়ায়াং
জানকীরমণং প্রভুং । রাজোপচারৈঃ সংপূজ্য মাসমান্দো-
লয়েৎ কলৌ । দক্ষিণাভিমুখং দেবং দোলমানং সুরে-
শ্বরং । অঙ্গুষ্ঠিতং স্কন্ধদুষ্কৃত্য সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।
চৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়াং রম্যপতিং । দোলারুঢ়ং
সমভ্যর্চ্য মাসমান্দোলয়েত্তদা । দোলারুঢ়ং প্রপশ্যন্তি
যেহপি কৃষ্ণং মাধবে । অপরাধসহশ্ৰৈস্ত গুন্তান্তে নাজ
সংশয়ঃ । দোলারুঢ়স্য দেবস্য যেহগ্রে কুর্যন্তি জাগরঃ ।
সৰ্ব্বপুণ্যকলাবাণ্ঠিনিমিষে নিমিষে ভবেৎ । ইতি গারুড়ে
দোলোৎসবঃ ।

সংশ্রুতি নারদপ্রভৃতি মুনিগণ কতৃক অতিহিত চৈত্রাদিমাংস সমস্তেব
কর্তব্য কার্য্য সকল বিবৃত হইতেছে । চৈত্রমাসের শুক্ল পক্ষীয় তৃতীয়া
তিথিতে রাজকীয় উপচার দ্বারা অর্চনা কবির। কলিকালে একমাস
পর্য্যন্ত ত্রিরাং চন্দ্রকে দোলারুঢ় করিবে, দোলমকে দক্ষিণ মুখ হইয়া
দোহলামান ভগবানকে একবার দর্শন করিলেই সকলপাপ হইতে মো-
চন হয় । বাহার। বৈশাখ মাসেও ভগবানকে দোলস্থিত দর্শন করে
তাঁহাও ভগবৎসন্নিধানে সহস্র প্রকার অপরাধের ক্ষমার পাত্র হয় । বাহার।
জাগরণ পূর্ব্বক ভগবানের দোলোৎসব করিবে তাহাদিগের অতি
নিমিষে সমস্ত পুণ্য ফল লাভ হয় ।

চৈত্রশুক্রনবম্যাস্তু কর্তব্যং ব্রতমুত্তমং । অগস্ত্যসং-
 হিতায়াং যশ্মাহাওয়াং সমুদীরিতং । শ্রীরামনবমী প্রোক্তা
 কোটিসূর্যগ্রহাধিকা । তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদ্दिश्या
 ভক্তিতঃ । যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে কৰ্ম্ম তদুপত্যক্ষয়ং নৃণাং ।
 উপোষণং জাগরণং পিতৃমুদ্दिश्या তৰ্পণং । তস্মিন্ দিনে
 তু কর্তব্যং ব্রহ্মপ্রাপ্তিমভীপ্শুভিঃ । রাম এব পরং ব্রহ্ম
 তদ্দিনে রামতোষণং । ইত্যাদি মহিমা । নিত্যং নৈমি-
 ত্তিকং কাম্যং ব্রতক্ষেতি বিচার্যতে । নিকামাণাং বিধা-
 নাতং কাম্যতা নোপदिश्याতে । যুমুক্ষবোহপি হি সদা
 শ্রীরামনবমীব্রতং । ন ত্যজন্তি স্মরশ্ৰেষ্ঠা যুনীক্সোহপি
 বিশেষতঃ । সদাপদস্য গ্রহণাদেতং স্তুতিপরং ন হি ।
 নৈমিত্তিকঞ্চ ন তথা সদেতি শ্রয়তে যতঃ । যাবজ্জীব-
 বিভাবাহুং সদাস্যার্থো ন চানাথা । চৈত্রে মাসি নবম্যাস্তু
 শুক্রপক্ষে রবস্তমঃ । প্রাচুরাসীং পুরা ব্রহ্মান্ পরং ব্রহ্মৈব
 কেবলং । তস্মিন্ দিনে তু কর্তব্যং উপবাসব্রতং সদা ।
 নিত্যমেব ভবেত্তস্মাৎ শ্রীরামনবমীব্রতং । নৈব তু স্যা-

অনন্তর রামনবমীব্রত বিবৃত হইতেছে। অগস্ত্য সং ৩৩৫০ ২২ ব
 বহুতর মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। চৈত্র মাসেব শুক্র পক্ষের নবমী
 তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়, রামনবমী তিথি কোটি সূর্য্য গণনায়
 দিবসাপেক্ষার ও অধিক পুণ্যদারিনী, এই দিনে যে কাম্য ক'বে
 তাহা অক্ষয় ফলপ্রসূ হইবে। এই দিনে উপবাস জাগরণ এবং পিতৃ-
 তৰ্পণ করিবে। রামই সেই পরম ব্রহ্ম ততএব এই দিনে রাম
 সন্তোষিত হইলে ব্রহ্মসামুদ্র্য প্রাপ্তিহর। এইব্রত নিত্য, নৈমিত্তিক ও
 কাম্য ভেদে ত্রিবিধই প্রথমতঃ বলা বাইতে পারে কিন্তু কাম্যনারহিত
 যুমুক্ষদিগেব সর্বদা কর্তব্য বলিয়া ইহার নৈমিত্তিক ও কাম্য নিৰ্কা-
 চন হয় না। চৈত্র মাসের শুক্র পক্ষের নবমী দিবসে সেই পরম ব্রহ্ম

নিত্যত্বং প্রত্যক্ষং স্যাদিতি শ্রুতিঃ । সূর্য্যগ্রহে কুরু-
ক্ষেত্রে মহাদানৈঃ কৃতৈর্মুহুঃ । যৎ ফলং তদবাঞ্ছোতি
শ্রীরামনবমৌ ব্রতাতঃ । ইত্যাদি । নৈবং ফলশ্রুতে নির্ভ্যং
লক্ষণাভাবতো দৃশ্যতা । ন নিত্যতা তত্র নাদ্যো হুয়িহো-
ত্রাদ্যো নিবোধতঃ । নাস্ত্যোহপ্যকরণে তস্য মহাদোষ-
শ্রুতঃ ফলঃ । প্রাপ্তে শ্রীরামনবমোদনে মর্ত্যো বিমূঢ়াঃ ।
উপোষ্যঃ ন কুংহতে কুন্তীপাকেষু পচ্যতে । যন্ত রাম-
নবম্যন্ত ভুঙক্তে মোহাদ্বিমূঢ়াঃ । কুন্তীপাকেষু ঘোরেষু
পচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । ইত্যাদি । অতো ইম্য করণে
দোষপ্রণামিত্যতা স্থিতা । কুৰ্য্যাদ্ভ্রাম নবম্যন্ত উপো-
ষ্যমতদ্বিতঃ । ন মাহুর্গর্ভমাঞ্ছোতি স বৈ রামো ভবেৎ
স্বয়ং । তস্মাৎ সর্ব্বাশ্রনা সর্ব্বৈ কুন্তেব নবমৌব্রতঃ ।
মুচ্যন্তে সর্ব্বপাপেভ্যো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনং । ইতি সাপে-
ক্ষতাদ্বারা মোক্ষার্থঞ্চ গম্যতে । ন সংযোগপৃথক-
ত্বেন বিরুদ্ধে ফলনিষ্ঠ্যতা । ন্যত্যানামপি দর্শাদয়ো-
গাদি ফলতাশ্রুতেঃ । নত্বর্থবাদরূপং স্যাৎ ফলং পাপ-
ক্ষয়াদিকং । ফলং স্যাদর্থবাদায় দ্রব্যসংস্কারকর্ম্মত্বং ।
ইতি ন্যায়াচ্চ নৈবং স্যাদ্বিধিবাধাকলে সতি । সং-
স্কারহাস্যকর্ম্মত্বেন ন স্যাতামিহ কর্ম্মণি । ভূতভাব্যুপ-
যোগং হি দ্রব্যং সংস্কার্যানিবাতে । নোপযুক্তঃ পু-
মানত্র শাস্ত্রাদৃশ্য নো প্রযোজ্যতে । নাপ্যঙ্গত্বং প্রধানং
স্যাৎ শ্রবণাদিহ কস্যাচিৎ । অপ্রধানফলসম্বন্ধি যদ্-
যোগ্যাস্যমিতি স্থিতিঃ । জুহ্বাদিবচ্চ কর্ম্মহাদ্ভব্যত্বং নাব-
কল্যতে । পরার্থত্বেন নিদানঞ্চ তদৈবাব্রাবকল্যতে । ন

ত্বৰ্ণবাদহীনানাং বিধীনাং বিধিতা কথং । অৰ্থময় পরন্তু
চ বাক্যভেদঃ প্রসজ্যতে । নৈবমর্থদ্বয়ং যুক্তং রাত্রিস-
ত্রাদিযোগবৎ । তস্মাৎ পাপকরদ্বারা মোক্ষার্থত্বাচ্চ
নিত্যতা । ন্যায়োপবৃংহিতাচ্ছাস্ত্রান্নন্তব্যং ন্যায়বেদিত্তিঃ ।
ইতি জীরামনবমী কৃত্যতা ।

শুদ্ধা বিদ্বোতি ভেদেন নবমী সা দ্বিধা মতা । সমা-
ন্যুনাধিকা চেতি শুদ্ধাপি নবমী ত্রিধা । পুনর্নকত্র সং-
যোগবিয়োগাত্ম্যাস্তু বদ্বিধা । সমাদিশ্লক ভেদাদি ভেদৈ-
র্বিদ্বাপি বদ্বিধা । এবং দ্বাদশধা ভিন্না নবমী তত্র নি-
র্গতঃ । মহাকলপ্রদা শুদ্ধা পুনর্ব্বিস্কৃৎসংযুতা । চৈত্রে মাসি
নবম্যাস্তু রামো জাতঃ শ্বয়ং হরিঃ । পুনর্ব্বিস্কৃৎসংযুক্তা
সা তাত্ত্বঃ সর্ব্বকামদা পুনর্ব্বিস্কৃৎসংযোগঃ শ্লোহপি

রবুনাথ জন্ম গ্রহণ কবিয়াছিলেন যাবজ্জীবন এই প্রতিতে উপবাস
ও ব্রত কর্তব্য এই সকল শাস্ত্র দ্বারা উহার নিত্যতাই প্রতি পাদিত
হয় । কুব্জেশ্বরে স্বর্গ্যগ্রহণ সময়ে মহাদান সকল করিলে যে কল
হইয়া থাকে একমাত্র এই রামনবমী ব্রত কবিলেই তাদৃশ কল প্রাপ্ত
হইবে ইত্যাদি এই ব্রতের বহুবিধ কল প্রতি নিবন্ধন নিত্যত্বের
ব্যাপ্যত্ব হইতে পারে না । যে হেতু অকরণে দোষপ্রসূত আছে, গ্রহ-
কার জই সৰ্ব্বকলানাপ্রাপ্ত ও নানা বিচার বর্শাইয়াছেন ? সত্ত্বতঃ পাপ-
কর, মুক্তি সাধন ও অকরণে দোষ এই সকল দ্বারা এই ব্রতের নিত্য-
তাই নির্দোষিত হইরাছে ।

এই নবমী প্রথমতঃ শুদ্ধা ও বিদ্ধা প্রভেদে দুই প্রকার পরে সমা-
ন্যুনা ও অধিকা প্রভেদে শুদ্ধা এবং বিদ্ধা উভয়েই তিন তিন
তিন প্রকার হয় পরে আবার নক্ষত্রের সংযোগ ও বিয়োগ দ্বারা

যদি দৃশ্যতে । চৈত্রশুক্রনবম্যাস্তু সা তিথিঃ সৰ্ব্বকামদা ।
 ত্রিরাশনবমী প্রোক্তা কোটিসূর্য্যগ্রহাধিকা । চৈত্রশুক্রা তু
 নবমী পুনর্কল্লযুক্তা যদি । সৈব মধ্যাহ্নযোগেন মহাপুণ্য-
 তমা ভবেৎ । মেঘং পৃথগি সংপ্রাপ্তে লগ্নে চ ককটাস্থয়ে ।
 আবিরাসীৎ সকলয়া কোশল্যায়াং পরঃ পুমান্ । ইতি ।
 কেবলাপি সনোপাস্যা নবমী সৰ্ব্বসংগ্রহাৎ । তস্মাৎ
 সৰ্ব্বাঙ্গানা সৰ্ব্বৈঃ কুর্হেবং নবমীত্রতমিতি । সৰ্ব্বৈরিত্তি
 সৰ্ব্বৈষামধিকারঃ প্রকাশ্যতে । বিদ্বৎ চেদৃকযুক্তা ত্রতং
 তত্র কথং ভবেৎ । বিদ্বানিমেধপ্রবণাশ্রমবমীচেতি বাক্যতঃ ।
 নবমী চার্চনী বিদ্বা ত্যাজ্যা বিষ্ণু পরায়ণৈঃ । উপো-
 সগং নবম্যাস্তু দশম্যামেব পারগৎ । বৈষ্ণবানাং বিশে-

উত্তরেই বড়বিপত্তির, সমষ্টিতে স্বাধীন প্রকার প্রভেদ হইল । ইহার
 মধ্যে পুনর্কল্ল নক্ষত্রযুক্তা শুদ্ধা নবমীই মহাকল আদ্যমিনী, যেহেতু
 পুনর্কল্ল নক্ষত্রযুক্তা চৈত্রমাসীয় শুক্রা নবমীতেই ত্রিরাশ চন্দ্র আবিস্কৃত
 হইয়াছিলেন বলিয়া ঐরূপ তিথি সৰ্ব্বাঙ্গীষ্ট কল প্রদ । নবমীতিথিতে
 অল্প ও যদি পুনর্কল্লনক্ষত্রে যোগ হয় তাহা হইলে ও দিনের অনেক
 সাহায্য । মধ্যাহ্ন সময় পর্য্যন্ত যদি পুনর্কল্লর যোগ থাকে তবে ঐ
 তিথিকে পুণ্যতমা জানিবে । সেই প্রধান গুরব ত্রিরাশচন্দ্র মেঘ রাশি
 পত সূর্য্যে এবং ককট লগ্নে কোশল্যার গর্ভ হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন
 এইশাস্ত্রাবাবা সৌব বৈশাখঐশ্বর্য জন্মমাস প্রতি পাদিত হওয়াতে পূর্কোক্ত
 চৈত্র মাস চান্দ্র নির্মাচিত হইয়াছে । কেবল নবমীতে ও ত্রত কর্তব্য,
 এই ত্রত সাধারণেই করিতে পারিবে । অষ্টমী বিদ্বা যে নবমী তাহাতে বৈষ্ণ-
 বাতিরিক্তের ত্রত কর্তব্য পুনর্কল্লর যোগ হইলে বিশেষ প্রশস্ত । দে-
 হেতু অষ্টমী বিদ্বা নবমী কেবল বৈষ্ণবপণের পরিত্যাজ্য । বৈষ্ণবশাস্ত্র
 সাধারণেই দশমীতে পারণ করিতে হয় । বৈষ্ণবাতিরিক্তের অষ্টমী

যাতু তত্র বিষ্ণুপরায়াণেঃ । দশম্যাণিষু বৃদ্ধিশ্চেৎ বিজ্ঞা
ত্যাচ্ছৈব বৈষ্ণবৈঃ । তদনোষাস্তু সৎসংগাঃ ত্রতং তত্রৈব
নিশ্চিতং । দশম্যাঃশ্চৈব শব্দেন দশমীং নৈঃ লজ্জয়েৎ ।
নিশ্চিত্যৈবং বিচারেণ নবমী ত্রতমাচারেং । ইতি রাম
নবমী ত্রত নির্ণয়বিধিঃ ।

বৈষ্ণবব্রিতি বাক্যাদ্বি তেষাং লক্ষণগুচ্যতে । স'জ্ঞং
সমুদ্রং সন্যাসং সধাষিচ্ছন্দ দৈবতং । সঙ্গীকারাদি সধ্যানং
সযন্ত্রং দ্বাদশাক্ষরং । অষ্টাক্ষরমথান্যং বা যে যন্ত্রং সমু-
পা-নতে । জ্ঞেয়ান্তে বৈষ্ণবা লোকে বিষ্ণুধর্মরতাঃ সদা ।
সঙ্গীকারাদি সধ্যানং সযন্ত্র দ্বাদশাক্ষরং । অষ্টাক্ষরসমা-
যুক্তং সঙ্গরাজ্যং সযজ্ঞকং । সহস্রাক্ষর সংযুক্তং মূলবা-
হাদিভেদতঃ । পঞ্চায়তনরূপঞ্চ যে বিপ্রাঃ সমুপাসতে ।
মহাট্টম্যবসংক্রান্তে মহাবিষ্ণোরতিপ্রিয়াঃ । ন চলতি
নিজবর্ণধর্মতো । সমমতি রাত্না হুহুদ্বিপক্ষে । ন হরতি
ন চ হস্তি কিঞ্চদুচ্চৈঃ সিতমনসং তমবেহি বৈষ্ণবাণ্যং ।

যুক্তা নবমীতে উপবাস এবং নবমীর অন্তে দশমীতে পারণ ব্যবস্থা
সমুদ্র । বৈষ্ণবদিগের দশমী যুক্তা নবমীতে উপবাস, পরদিন দশমী
কিছু কাল থাকিলে সেই দশমীর অন্তেতে পারণ করিবে ।

সংপ্রতি বৈষ্ণবের লক্ষণ কথিত হইতেছে । বঁহারা মুদ্রা, তাস
ঋষিচ্ছন্দাদি, দীক্ষাক্রিয়ান, মন্ত্র ও যজ্ঞাদি দ্বারা প্রভু উপাসনা
করিয়া বৈষ্ণবধর্মের বৃত্ত আছেন তাঁহারা বৈষ্ণব লক্ষণে লক্ষিত হন ।
আর বাহারা পূর্নাক্ষর লক্ষণে লক্ষিত হইয়া পঞ্চাঙ্গোপাসনাতে ত্রতী
ধাকেন তাঁহারা মহাবৈষ্ণব বলিয়া কীর্তিত হন । বিশেষ বলা হই-
তেছে বঁহারা স্বভাতি নিরূপিত ধর্ম হইতে চলিত না হন এং

ইতি পাণ্ডে । ত্রিভুবনবিতরণেহতবে হ্যাকুষ্ঠস্থিতরজিতাঙ্গ
সুরাদিভির্বিমুগ্যাৎ । ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দা ন চলতি
নিমেঘং ধর্মাদপি স বৈষ্ণবাণ্যঃ ইতি শ্রীভাগবতে ।
ইত্যাদি বৈষ্ণবলক্ষণং ।

অসামর্থ্যে শরীরস্য ত্রিতে চ সমুপাগতে । কার-
য়েদ্ধর্ম পত্নীং বা পুত্রং বা বিনয়াস্বিতং । পত্নী জীবতি
নৈব স্ত্রী উপোষ্য ত্রতমাচরেৎ । আবশ্যকত্বাদুজ্জীত যদ্য
দত্রোপযুক্ত্যতে । অলঙ্কারং পুষ্পভূষণং গন্ধপুষ্পানু-
লেপনং । উপবাসেন দুষ্যেত পুণ্যজ্ঞীণং তথাঙ্গনং ।
সত্যশূল মতাশূলং সভোজনমভোজনং । মম্বাদি মুনিভিঃ
প্রোক্তং চতুর্বিধমুপোষণং । ত্রিরাত্রাদি সত্যশূল মেকা-
দশ্যামভোজনং । অত্যশূলঞ্চ পক্ষান্তে সভোজনমুদা-

পত্র ও মিশ্রে সনজ্ঞান করিয়া থাকেন আব কাহারও কোন ত্রব্য অপ-
হরণ কি বিনাশ না করেন তাঁহারা এই নির্মলচিত্ত বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ বলিয়া
পরিগণিত হন । ভাগবতে লিখিত আছে বিনি নিমেঘ সময়ের জগু
ও ভগবানের পাদ পদ্ম হইতে এবং ধন্য হইতে চলিত না হন তিনি
পরম বৈষ্ণব লিখা কীর্তিত হন ।

শানী এক পীড়া নিবন্ধন অশক্ত সময়ে ঐ ত্রত উপস্থিত হইলে
ধর্মনিষ্ঠা পত্নী দ্বারা অথবা বিনীতপুত্রদ্বারা ত্রত করাটবে । পতি জীবিত
সঙ্গে স্ত্রীর উ-বাস করিয়া ত্রতাহর্জান করা নিষিদ্ধ অতএব, সধবা
স্ত্রীগণ আবশ্যক মত ভোজন করিয়া ত্রত করিবে । কিন্তু উপবাস
সময়ে অলঙ্কার, পুষ্প, চন্দন ও অঙ্গন এই সকল ধারণ করিবে না ।
তাম্বুল ভোজনের সহিত, তাম্বুল বর্জিত, ভোজনের সহিত এবং ভোজন
বর্জিত এই চতুর্বিধ উপবাস মত প্রভৃতি মুনিগণ কর্তৃক কথিত
হইরাছে । ত্রিরাত্র উপবাস হলে তাম্বুল ভোজন করিলে ও তাহা
সিদ্ধ হইবে । ভোজন বর্জিত উপবাস একাদশী হলে এবং অমাবস্তাদি

হতং। একভক্तेन नक्तेन तथैवा याचितेन च।
 पद्मोद्भूत फलैर्कापि बालबुद्धादुरः क्षिपेत्। हविष्यভো-
 জনস্নানং সত্যমাহার লাঘবং। অগ্নিকার্য্যমধঃ শয্যা
 নক্তভোজী বড়্ঢ়াচরেৎ। একদ্বিত্রি চতুর্ভোজ্যা দানাদে-
 কাসনাদিকং। অমুকস্নেনাপি কার্য্যং নিত্যস্থানবমী-
 ত্রতং। পরমাপদমাপন্যে হর্ষে বা সমুপস্থিতে। বিবাহ-
 ত্রতবন্ধাদৌ যুদ্ধে বাভ্যাদয়ে তথা। সূতকে মৃতকে
 বাপি ন ত্যাজ্যং নবমীত্রতং। অকৌ তান্মত্ৰতস্মানি
 আপো মূলং ফলং পয়ঃ। হবির্ত্রীক্ষণকাম্যা চ গুরোর্বচন-
 মোষধং। ইতি প্রতিনির্দিষ্টং।

স্বতীক্স মাহ চাগন্ত্যঃ প্রকারঃ সোহিতিধীয়তে। ক্রমেণ
 যোজয়েৎ সম্যক্ নিয়মায় ত্রতাজ্ঞানাৎ। ষড়্ক্ষরাদিকৈ
 মন্ত্রৈঃ স্তাদ্রামপূজনং যথা। সর্ব্বেষাং রামমন্ত্ৰাণাং

উপবাসেতে তাহুল বর্জিত উপবাস করিবে। শিশু বৃদ্ধ ও রোগী ব্যক্তি
 একবার মাত্র রাত্রিযোগে ভোজন করিলে উপবাসের ফল প্রাপ্তহইবে। আর
 ইহাদিগের পক্ষে অযচিত ফল মূল জলাদি সেধন উপবাস
 সিদ্ধি হইতে পারে। রাত্রিযোগে ভোজন করিয়া ত্রত কারকেব হবি-
 ষ্যানন, স্নান, সত্যবচন, ভোজন লাঘব, অগ্নিকার্য্য এবং অথোদেশে
 শয়ন এই ছয়টী নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয়। রামনবমী ত্রতের
 নিত্যতা নিবন্ধন বিধির অমুকস্ন করিয়াও কার্য্য করিবে। নিত্যস্ত
 আপদ কিংবা অত্যন্ত আনন্দের বিষয় অথবা বিবাহ, অস্তোত্র ত্রতাদি
 বৃদ্ধ এবং কোন মাদলিক কার্য্য উপস্থিত হইলে এবং জননাশৌচে
 ও মরণাশৌচে রামনবমী ত্রত ত্যাগ করিবে না। অন্যাক্তর পক্ষে
 জল, ফল মূল, দুগ্ধ, বৃত্ত, ঔষধ এবং গুরু ও ব্রাহ্মণের অভিমত ত্রব্য
 ভোজনে ত্রত তল হয় না।

মন্ত্রাজ্ঞঃ পড়কাঃ। তারকং ব্রহ্ম চেত্বাক্তং তেন পূজা
প্রশস্তা। মহাপুরুষসূক্তোক্তে দীক্ষাবিধি মজানতঃ।
বৈদিকস্থাপ্যভাণে তু রামমন্ত্রে ভবে দক্ষবৎ। অষ্টম্যাং
চৈত্রমাসস্য শুক্লপক্ষে জিতেন্দ্রিয়ঃ। দম্ভধাবনপূর্বক
প্রোতঃ স্নানাদ্যুপাধি। নদ্যাং তড়াগে কূপে বা
হ্রদে প্রত্যগণে হপি বা। ততঃ মক্ষাদিকং কুর্ঘ্যাৎ
সংস্রনাযবৎ হৃদি। গৃহমাগত্য বিপ্রেক্তঃ কুর্ঘ্যাভূপা-
সনাদিকং। দাস্তং কুটুম্বিনং বিপ্রং বেদশাস্ত্রপরং সদা।
শ্রীরামপূজামিরতং স্থশীলং দম্ভবর্জিতং। বিধিত্বং রাম-
মন্ত্রাণাং রামমন্ত্রেকসাদিনং। আহুয় ভক্ত্যা সংপূজ্য
বৃণুমাং প্রার্থয়ামিতি। শ্রীরামপ্রতিমাদানং করিষ্যেহহং
ব্রিজোত্তম। তত্রাগার্যোভব প্রোতঃ শ্রীরানোহপি ভবেব
মে। ইত্বাক্ত্বাজ্যেন তংবিপ্রং স্নাপায়িত্ব। ততঃ স্বয়ং।
তৈলেনাভ্যাজ্য চ স্নায়াক্ষিস্তয়ন্ রাখ্যৎ হৃদি। খেতা-
স্বরং খেতগন্ধং খেতমাল্যানি ধারয়েৎ। অর্চিতো ভূ-
ষিতশ্চৈব কৃতমাধ্যাহ্নিকক্রিয়ঃ। আচার্য্যং ভোজয়েৎ
পশ্চাৎ সাধিতাম্নৈঃ স্তুবিত্তরৈঃ। ভুঞ্জীত স্বয়মপ্যেবং

সংগ ৫ অগস্ত্যকর্ক অতিব্রত ব্রতাদিগের নিয়ম সকল প্রদর্শিত
হইতেছে। শ্রীরামচন্দ্রের সকল মন্ত্র হইতে বড়কর মন্ত্রকেই মন্ত্রবাজ
ও তারকব্রহ্ম বলিয়া নির্দীচিত হইয়াছে অতএব এই মন্ত্র দ্বারা ই পূজা
করা প্রশস্ত। পূর্বদিনসেব কর্তব্য কার্য্য প্রদর্শিত হইতেছে। চৈত্র
মাসের শুক্ল পক্ষীয় অষ্টমীতে জিতেন্দ্রিয় হইয়া দম্ভ ধাবন পূর্বক নদী
প্রভৃতিতে স্নান সন্ধ্যা প্রভৃতি করিয়া শ্রীরামকে মানসিক স্মরণ করিয়া
গৃহে উপনীত হইয়া তদীয় উপাসনাবস্ত করিবে। রামভক্ত বেদ পারগ
ব্রাহ্মণকে আহ্বান পূর্বক বরণ করিবে। তদীয় নিকটে শ্রীরাম প্রতি

হৃদি রামমমুস্মরন্ । অষ্টম্যা মেকভক্তেন অঙ্গভূতেন
 রাঘব । ইক্ষ্বাকুবাং শতিলক প্রীতোভব ভবপ্রিয় । ইত্যে-
 কভক্ত নিবেদন মন্ত্রঃ । এক ভক্তত্রতী তত্র মহাচার্য্য
 জিতেন্দ্রিয়ঃ । শৃণুনাংকথাং দিব্যাংসহঃ শেষং নয়ে-
 ম্মুনে । সায়ং সন্ধ্যাদিকং কুর্য্যাৎ ক্রিয়াং রামমমুস্মরন্ ।
 আচার্য্য সহিতো রাত্রৌ অধঃশায়ী জিতেন্দ্রিয়ঃ । স্বপেৎ
 স্বপ্নঃ তথৈকাস্তে জীরাণ্যাপিতমানসঃ । আচার্য্যকরণে হ-
 শক্তঃ স্বয়ং ভুক্ত্য স্বপেৎ সুখং । ইত্যষ্টমী কৃত্যং ।

ততঃ প্রাতঃ সমুখায় স্নাত্ব সন্ধ্যাং বিধায় চ । প্রাতঃ
 সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি শীত্ৰমেব সমাপয়েৎ । উপোষ্য নবমীং
 ত্রদ্য যামেষষ্ঠেন্ন রাঘব । তেন প্রীতো ভব স্বং ভোঃ সং-
 সারাত্ৰাহি মাং হরে । ইতু্যপবাস নিবেদন মন্ত্রঃ ।

ততঃ অশ্বমনা ভূত্বা বিদ্বাস্তঃ সহিতো হনঘ । অগৃহে
 চোদ্ধরে ভাগে যাগমণ্ডপমাচরেৎ । চতুর্দারং পতাকাঢ্যং
 অবিতানং অশোভনং । মনোরমং মহোৎসবং পুষ্পাট্যৈঃ

সান্নানের সঙ্কল্প করিয়া উভয়েই স্নত ও তৈলাদি দ্বারা স্নান করিয়া
 খেত বস্ত্র পরিধান পূর্বক গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা ভূষিত হইবে । অতঃপর
 মধ্যাহ্ন বিধের কার্য্য করত অষ্টম্যামেক ভক্তেন ইত্যাদি মূলোক্ত মন্ত্র
 পাঠ করিয়া উভয়েই একাহাবে জীরাণ্যের নাম কীৰ্ত্তন করতঃ দিন
 সাপন করিবে ।

পর দিবস প্রাতঃ সন্ধ্যা ও স্নানাদি সমাপিয়া উপোষ্য নবমীং ত্রদ্য
 ইত্যাদি উপবাস মন্ত্র পাঠ করিয়া উপবাসের সঙ্কল্প করিবে । অপর যথা
 বিধি মণ্ডপাদি করিয়া পুষ্পাছাদি বাচন পূর্বক সঙ্কল্প করিয়া বিধি
 অন্তর্গত জীরাণ্যের পূজা ও তদীয় অৰ্ণবরী প্রতিষ্ঠাদান করিবে ।

সমলঙ্কতং । শব্দ চক্র হনুমতিঃ প্রাগ্ধারে সমলঙ্কতং ।
গরুড়চ্ছায়াবানৈশ্চ দক্ষিণে সমলঙ্কতং । গদা খট্টানৈশ্চ
শৈব পশ্চিমে সমলঙ্কতং । পদ্মশক্তি নীলৈশ্চ কোবেরে
সমলঙ্কতং । মধ্যে হস্ত চতুর্ভাষ্যং বেদিকায়ুক্তমায়তং ।
বিচিত্র নৃত্যগীতৈশ্চ বাট্যৈশ্চাপি স্তম্ভযুতং । পুণ্যাহং
বাচয়েত্ত্বা বিদ্বদ্ভিঃ প্রীতিমানসৈঃ । ততঃ সঙ্কল্পয়েদেবং
রামমেবমশুশ্রবন্ । অস্যাং রামনবম্যাস্তু . রামারাদনতৎ-
পরঃ । উপোষ্যাক্তস্য যামেষু পূজয়িত্বা যথাবিধি । ইমাং
স্বর্ণময়ীং রামপ্রতিমাং স্থপ্রযত্নতঃ । শ্রীরামপ্রীতয়ে
দাস্যে রামভক্তায় ধীমতে । প্রীতো রামো হনুহাস্ত
পাপানি হনুহুনি মে । অনেক জন্মসংসিক্তান্যভ্যস্তানি
মহাস্তি চ । ইতি ত্রিভিঃ সঙ্কল্পঃ ।

শক্তাশক্তাতিশক্ত্য মূর্তিনিৰ্মাণমুচ্যতে । ততঃ স্বর্ণ-
ময়ীং রামপ্রতিমাং পলমানতঃ । নিৰ্ম্মিতাং দ্বিভূজাং
রম্যাং বামাঙ্গস্থিতজানকীং । বিভ্রতীং দক্ষিণকরে জ্ঞান-
মুদ্রাং মহামতে । বামেনাগ্নকরণারাদেবীমালিঙ্গ্য সং-
স্থিতাং । সিংহাসনে রাজতে হস্ত পলঙ্কণ বিনিৰ্ম্মিতে । অ-

সমর্থ, অসমর্থ ও সাতিশয় সমর্থ প্রভেদে প্রতিমা নিৰ্ম্মাণ জীবদেই হইতে
পারে । শক্তবাক্তি পলপরিমিত স্বর্ণ দ্বারা বাম প্রতিমা করিবেন ই হার
বামভাগে দ্বিভূজা । সীতা দেবীর প্রতিমা থাকিবে, সীতাদেবী দক্ষিণ
হস্তে জ্ঞান মুদ্রা ধারণ করিয়াছেন এবং বাম হস্ত দ্বারা শ্রীরামচন্দ্রকে
আলিঙ্গন করতঃ পলঙ্কণপরিমিত রাজত সিংহাসনে বিরাজ করিতেছেন,
এইরূপ প্রতিমা করিতে হইবে । অংশুক বাক্তি বিস্তারসাবে এক পল,
পলার্দ্ধ অথবা পলের চতুর্ভাগেকভাগ স্বর্ণ দ্বারা প্রতিমা নিৰ্ম্মাণ করিবে,

শক্তো যো মহাভাগ তস্য বিত্তানুসারতঃ । গলেনবা তদর্ক্বেন
 তদর্ক্বেন বা যুনে । ততোহপ্যশক্তো রৌপ্যেণ কারয়ে-
 দ্ৰঘুনন্দনং । লৌহেন নিখিতাং বাপি দারুণা শিলয়া-
 পিবা । যদ্বা লেখ্যং বিলেখ্যং বা মাতুরঙ্কগতং হরিং ।
 কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষ মিস্রনীলমণিপ্রভং । দক্ষিণাংশে
 দশরথং পুত্রোদ্বেষণ তৎপরং । পৃষ্ঠতো লক্ষ্মণং দেবং সচ্ছত্রং
 কণক প্রভং । পার্শ্বে ভরতশত্রুঘ্নৌ তালবৃন্তকরাবুভৌ ।
 অগ্রে ব্যগ্রং হনুমন্তং রামানুগ্রহকাজিগণং । বিত্তশাঠ্য
 মকৃদ্বৈব মূর্তিঃ কুর্যাৎ প্রযত্নতঃ । তথাচ ভবিষ্যে ।
 বিভবে সতি যো মোহাৎ নো কুর্যাদ্বিধিবিস্তরং । ন
 তৎফলমবাশ্নোতি দেবদ্রোহী স উচ্যতে । ইতি মূর্তিলক্ষণং ।

আসনোপরি সংবিণ্য ন্যাসজালং বিধায় চ । শঙ্খং
 প্রপূজয়েদগ্রে গন্ধপুষ্পাকতাদিভিঃ । কলসং বাগভাগস্থং

ইহাতেও অশক্ত হইলে রৌপ্য দ্বারা অথবা লৌহ, কাঁচ এবং পাষাণ দ্বারা
 প্রতিমা করিবে । নিভাস্ত অশক্ত হইলে চিত্রগটে অঙ্কিত করিবে । চিত্র
 করার নিয়ম, বিশাল নেত্র ইন্দ্রনীলমণির সমবর্ণ ত্রীরাষট্ছ কোণলার
 কোণে বিরাজ করিতেছেন, ইহার দক্ষিণ ভাগে দশরথ, পৃষ্ঠভাগে ছত্রধারী
 স্বর্ণ কান্তি লক্ষণ, পার্শ্বদেশে তালবৃন্তধারা ভরত ও শত্রুঘ্ন এবং সমুখে ভক্তি
 নন্দ হনুমান দণ্ডায়মান রহিয়াছেন এই প্রকার চিত্র করিতে হইবে । মূর্তি
 নির্মাণ বিষয়ে বিস্তার শর্তা করিবে না । ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে,
 বিত্ত সবে মোহ বশতঃ বিধিবিহিত কার্য্য না করিলে কৰ্ত্তব্য কার্য্যের ফল
 পাত হয় না এবং এতাদৃশ ব্যক্তি দেববিষেবী কথিত হন ।

অনন্তর আলনে উপবিষ্ট হইয়া ন্যাস সঞ্চয় করিয়া জল পূর্ণ শঙ্খে

পূজা জব্যাপি চাদিশেৎ । পাত্ৰক প্রোক্ষয়েত্তত্যা চান্নানং
মজ্জমুচ্চরেৎ । ইতি শব্দ প্রতিষ্ঠা ।

বিলিখেৎ সৰ্ব্বতোভদ্রং বেদিকোপরি স্তম্ভরং । তিৰ্য্য-
গূৰ্দ্ধগতা রেখাঃ কূৰ্ঘ্যাদেকোনবিংশতীঃ । খণ্ডেন্দু ত্রিপদা
কোণে শৃঙ্খলা পঞ্চকোটিকা । একাদশপদা বল্লী ভদ্রস্ত
নবাভঃ পদৈঃ । চতুর্বিংশপদা বাপী পরিধিক্ষিৎশতি
পদৈঃ । মধ্যে ষোড়শভিঃ কোঠৈঃ পদ্মরূপদলং স্মৃতং ।
সিতেন্দু শৃঙ্খলা কৃষ্ণা বল্লোান লীলেন পূরিতাঃ । তত্রা-
রুণা সিতা বাপ্যঃ পরিধিঃ পীতবর্ণকঃ । বাহ্যেস্তরদলে
খেতা কর্ণিকা পীতবর্ণিকা । খণ্ডেন্দু শৃঙ্খলাবল্লী বাপী-
ভদ্রস্ত পঞ্চমং । পরিধ্যা বোক্ষিতং পদ্মং বাহ্যে সত্ৰং
রজস্তমঃ । সৰ্ব্বাত্তমমুদ্ভিক্তং সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং । মধ্যে
ত্রিঙ্গাষ্ঠাসু দিক্ণু সোমাদ্যা দেবতাঃ স্মৃতাঃ । বায়ু-
সোমদ্বয়োর্মধ্যে বসুনকৌ চ কারয়েৎ । সোম ঈশান-
য়োর্মধ্যে রুদ্রানেকাদশাংস্তথা । ঈশান ইন্দ্রয়োর্মধ্যে
আদিত্যান্ দ্বাদশান্ লিখেৎ । ইন্দ্রাগ্নিমধ্যে চ তথা ।
শ্বিনেয়ৌ পূজয়েত্ততঃ । আগ্নেয়ময়োর্মধ্যে গন্ধৰ্ব্বাপ্ সন্নসঃ
কুরু । বিরিকৌ সোময়োর্মধ্যে রুদ্রানেব সমচ্চয়েৎ ।
ক্ষন্দং মন্দোদরং শূলং মহাদেবঞ্চ কারয়েৎ । বিরিকৌ
শানয়োর্মধ্যে দক্ষাদিঃ সপ্তমোগং । ত্রিঙ্গোল্লয়োস্তথা-
মধ্যে ছুর্গাং বিষ্ণুং তথৈবচ । ত্রিঙ্গাগ্নিমধ্যে চ তথা ।
ধরাং দেবীং প্রকারয়েৎ । বিরিকিয়ময়োর্মধ্যে মরুতঃ
সপ্ত বৈ কুরু । ত্রিঙ্গাঃ পাদমূলেভু মেদিনীং তত্র কারয়েৎ ।
কাবেরী নন্দীদাঁটৈব, যমুনা চ সরস্বতী । গঙ্গা কৃষ্ণা তথা

গোদাঃ পূজ্যাঃ সপ্ত চ সাগরাঃ । কারকীর মদ্যসর্পি
 নীরেক্ষুদধি সাগরাঃ । ব্রহ্মবজ্রানমিত্যাদৈষ মন্ত্রৈস্তাস্তাস্ত
 দেবতাঃ । গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজ্যাঃ সপ্তদ্বীপাশ্চ সর্বতঃ ।
 সর্বতোত্তরং যস্মাত্তু সর্বতো তদ্রম্যচ্যতে । ইতি সর্বতো-
 ত্তরং ।

মধ্যে তীর্থোদকৈঃ পূর্ণং কুন্তং রত্নোদরং শুভং ।
 চূতগল্পব পুষ্পাশ্চ যুতং সংস্থাপ্য চার্চিতং । সৌবর্ণে
 রাজতে তাত্রে পাत्रে ষট্‌কোণমালিখৎ । অলাভে
 বিশ্বপীঠেবা কলসোপরি সংস্থিতে । স্থাপনীয়ং ।
 যুগ্মবস্ত্রমচ্ছিন্নং সূদশং শুভং । দিব্যসিংহাসনে তত্র
 স্থাপয়িত্বাচ্চৈষং শুভৈঃ । ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে
 সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্বাঙ্গসংযোগপদ্মপীঠাত্মনে
 নমঃ । ইতি মন্ত্রেণ তন্মধ্যে দহ্যঃ পুষ্পাঞ্জলিঃ পুনঃ ।
 ইতি পীঠাচ্চ ।

অব্য পাব্যাদিকং দদ্যাৎ স্নানং পঞ্চায়তে ন চ ।
 লেপ্যাদৈরভিষেকঃ স্যাদ্দদ্যাৎ বজ্রোপবীতকং । ইতি স্নানং ।

গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা করিবে এবং বাম ভাগে জলপূর্ণ কুন্ত ও সমস্ত
 পুষ্পাত্রব্যের আসাদন করিয়া প্রোক্ষণ করিবে । অনন্তর সর্বতোত্তরমণ্ডল
 কবিচা মূলোক্ত দেবতা সকলের পূজা করিয়া মণ্ডল মধ্যে তীর্থোদক পূর্ণ
 কুন্তে রত্ন নিষ্ক্ষেপ করিয়া সূবর্ণাদি পাत्रে লিখিত ষট্‌কোণ বস্ত্র এবং অচ্ছিন্ন
 দশার সহিত বস্ত্র যুগ্ম ও পদব পুষ্পাদি বিন্যস্ত করিবে । অতঃপর সিংহা-
 সনোপরি স্থাপিত প্রতিমাতে ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে ইত্যাদি মন্ত্রে
 পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে ।

অনন্তর অর্ঘ্যাদি প্রদান করিয়া স্নগন্ধি ত্রব্য দ্বারা লেপন করত পঞ্চাশ-
 ত্বে দ্বারা প্রতিমার অভিষেক করিয়া বজ্রোপবীত দিবে ।

ততঃ সংস্থাপ্য পীঠে তৎপূজাং কুর্যাদ্‌স্থাবিধি । আবাহনং
স্থাপনঞ্চ সন্নিধাপন মেবচ । সন্নিবোধন মেবস্যাৎ অবগু-
ষ্ঠন মেবচ । তত্তন্মুদ্রাভিরেব স্যাদ্‌দেবং সংপ্রার্থ্য ভক্তি তঃ ।
নানারত্নবিচিত্রাণি দদ্যাদাত্তরণানি চ । হেমাশ্বস্কটরুচির
ঘনসার সমম্বিতং । গন্ধং দদ্যাৎ প্রযত্নেন সাগুরুঞ্চ
সকুঙ্কম । কস্তুরিকায়্য দ্বৌ ভাগৌ তথৈব কুঙ্কমস্য চ ।
চন্দনস্য ত্রয়োভাগাঃ শশিনস্তে ক এবচ ।
যক্ষ কর্দম ইত্যেব সমস্ত স্তরভোজনঃ । নানাবিধৈঃ পুষ্প-
ফলৈরক্ষয়েদ্রঘুনন্দনং । কহ্লার কেতকীজাতি পুন্নাগাদ্যৈঃ
প্রপূজয়েৎ । চম্পকৈঃ শতপত্রৈশ্চ স্তগন্ধৈঃ স্তমনোহরৈঃ ।
চুতপল্লবপুষ্পৈশ্চ দুর্ঝাভিস্তলসীদলৈঃ । কোমলৈর্বিষ্ণু-
পত্রৈশ্চাপ্যশোককুসুমৈস্তথা । রামস্য জননী চাসি রামা-
জ্জকমিদং জগৎ । অতস্তাং পূজয়িষ্যামি লোকমাতন-
মোহস্ততে । ইতি কৌশল্যাচ্চ ।

নমো দশরথায়ৈতি পূজয়েৎ পিতরং ততঃ । ইতি
পিতৃপূজনং । ততোহমুজ্জাপ্য দেবেশং পরিবারান্ সম-
ক্ষয়েৎ । পূর্ব্বষট্‌কোণকোণেষু হৃদয়াদীন ষট্
ক্রমাৎ । প্রথমাবরণং ।

অতঃপর নানাবিধ পুষ্প ও নানাবিধ উপচার দ্বারা আবাহনাদি মুদ্রা
করত ত্রিরাশচক্রে পূজা করিয়া রামস্য জননী চাসি ইত্যাদি মন্ত্রে কোণ-
ল্যার পূজা এবং নমো দশরথায় এইমন্ত্রে দশরথের পূজা সমাপিয়া মূল্য-
সারে আবরণ দেবতা সকলের পূজা করিবে ।

হনুগন্তং সঙ্গ্রহীং তরতং সবিভীষণং । লক্ষণাঙ্গন
শক্ররং কামবন্তং দলদিঘু । দ্বিতীয়াবরণং ।

হৃষ্টিং জয়ন্তং বিজয়ং সৌরাক্ষং রাষ্ট্রবর্দ্ধনং । অ-
কোপং ধর্মপালাখ্যং স্নগজ্ঞং দলমধ্যতঃ । তৃতীয়াবরণং ।

দলাগ্রে লোকপালাংশচ । চতুর্থং । তদত্মানি তদগ্রতঃ ।
চতুর্থ্যাসাধিতৈশ্চবনামমল্লৈর্ষজেজ্জিতান্ । পঞ্চমাবরণং ।

ঘণ্টাঞ্চ বাদয়ন্ ধূপং দীপকাষ্টম্ সমর্পয়েৎ । ভক্ত্য-
ভোজ্যাদিনা ভক্ত্যা নৈবেদ্যং বিধিনার্পয়েৎ । আচমনং
স্নতাস্থলং মহানীরাঙ্গনং ততঃ । নমস্কুর্যাততঃ স্রোতৈঃ
মল্লতঃ প্রজপেদ্যনুঃ । শৃণু জয়ন্তী মাহাত্ম্যং দিব্যং
রামকথাং তথা । রাম ভট্টকঃ সমং যাবৎ নয়েদ্রামমল্ল-
স্মরন । ইতি প্রথমযামকৃত্যং ।

শঙ্খপাত্রাসনাক্ষাঞ্চ কুর্যাদ্যামেষতন্ত্রিতঃ । যামে
দ্বিতীয়ে সম্পূজ্য মধ্যাহ্নে জন্ম ভাবয়েৎ । উচ্চস্থে গ্রহ-
পঞ্চকে সুরগুরোসেন্দৌ নবম্যাস্তিথৌ লগ্নে ককটকে
পুনর্ব্বহুযুতে মেঘং গতে পূর্ণি । নির্দন্ধুং নিখিলাঃ পলাশঃ
সমিধৌ মণ্যাদমোদ্যারণে রাভিভূতমতুদপূর্ব্ববিতবং যৎ

আবরণ পূজাতে তাশূল নিবেদন করিবা মহানীরাঙ্গনা করিয়া নানা
বিধ স্তবে নমস্কার করিয়া যথাসক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে, জপ সমাপ্তান্তে
জয়ন্তীমাধ্যম্না ও রাম বিষয়ক প্রস্তাব শ্রবণ করত ভক্তবৃন্দের সহিত প্রথম
প্রহর অতিবাহিত করিবে ।

দ্বিতীয়যামে স্রীরামের পূজা করিয়া তদীয় জন্ম চিন্তা করিবে । অবোধা
রূপ অরণি কাষ্ঠ হইতে সমস্ত রাক্ষস রূপ পলাস সমিধ দগ্ধ করায় জন্ম
অকৃতপূর্ব্ব অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন একভেজ আভিভূত হইয়াছিলেন ই হার

কিঞ্চিদকং মহঃ । মঠেবৎ বাসয়েন্ বাস্যানিধীং সদাঃ
জগৎপতেঃ । কলপুশ্পাঙ্কু সম্পূর্ণং গৃহীত্বা শঙ্খমুত্তমং ।
অশোকচূড়াকুসুমৈঃ সংযুক্তং তুলসীদলৈঃ । দশাননবধা-
র্থায় ধর্মসংস্থাপনায় চ । দানবানাং বিনাশায় দৈত্যানাং
নিধনায়কৈঃ । গরিজাংগায় সাধুনাং জাতো রামঃ স্বয়ং
হরিঃ । গৃহাগার্যং মম দত্তং জাতুতিঃ সহিতোহনঘঃ ।
ইত্যর্ঘ্য মন্ত্ৰঃ ।

পুনঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা যামে যামে হৃতজিতঃ । পূজয়ে-
দ্বিধিবস্তৃত্য দিব রাত্রিঃ নয়েদ বুধঃ । ইতি নবমী কৃত্যং ।

ততঃ প্রাতঃ সমুখায় স্নানসঙ্কাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । স-
মাপ্য বিধিবজ্রামং পূজয়েৎ পূর্বঘনুনে । ততো হোমং
প্রকুর্কীত মূলমজ্জেন মন্ত্রবিৎ । পূর্বোক্তপদ্মকুণ্ডে বা
হৃণ্ডিলে বা যথাবিধি । লৌকিকার্গ্যো বিধানেন শতমকৌ-
ত্তরং ব্রতী । সাজ্যেন পায়সেনৈব অন্নান্নমন্যধোঃ । ততো
কৃত্য মূলমস্তোত্র্য আচার্য্যং পূজয়েন্মুনে । কুণ্ডলাভ্যাং
সরস্বত্য। মঙ্গুরীয়েন্নরেনকথা । গন্ধপুষ্পাকটৈর্কর্জৈর্বিচিত্রৈঃ ।

আবির্ভাব সময়ে পাঁচটিগ্রহ উজ্জ্বলানে স্থিত ছিল, বৃহস্পতি ও চন্দ্রের যোগ ছিল
নবমী তিথি, ককটিলয় ও পুনর্বসু নক্ষত্র ছিল । এইরূপ চিত্তা
কবির্য বিবিধ বাস্য বাসনাতে ফল, পুষ্প ও জল সংযুক্ত শঙ্খ পাত্রস্থিত অর্ঘ্য
লইয়া দশানন বদার্থের ইত্যাদি মন্ত্রে অর্পণ করিবে ।

অতঃপর প্রহরে প্রহার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া দিবারাত্রি সাগন করিয়া
প্রাতঃ সময়ে যথাবিধি প্রাতঃ কৃত্য সমাপিয়া পূর্বমিধ্যমে পূজা কবির্য পদ্ম-
কুণ্ডে অথবা হৃণ্ডিলে লৌকিকার্গ্য স্থাপিত করিবে । অষ্টোত্তর শত মন্ত্রত পাঠস
হায়া হোম কবির্য কুণ্ডলাদি অলংকার ও পুষ্পাদি দ্বারা আচার্য্যের অর্জনা কবির্য

স্বমনোহরৈঃ। ততো রামং স্মরন্ দদ্যাৎ দেবমন্ত্রমুদী-
 রয়েৎ। ইমাং স্বর্ণময়ীং রামপ্রতিমাং সমলকৃতাং। চিত্র
 বস্ত্রযুগাচ্ছমাং রামোহহং রাঘবায় তে। ত্রিরাশ প্রীতয়ে
 দাস্যে তুষ্কৌ ভবতু রাঘবঃ। ইতি দানমন্ত্রঃ। ইতি দত্তা
 বিধানেন দদ্যাৎ দক্ষিণাং ভুবৎ। অন্যোভ্যুচি যথা-
 যোগ্যং গোহিরণ্যাদি শক্তিতঃ। দদ্যাৎ বাসোযুগং ধান্যং
 যথাবিভবমাত্মনঃ। ব্রাহ্মণৈঃ সহ ভূঞ্জীত তেভ্যো দদ্যাচ্চ
 দক্ষিণাং। তব প্রসাদম্বীকারঃ কৃতং যৎ পারণং ময়া।
 ত্রেন তেন প্রীতন্তুং স্বামিন্ত্ত্বং প্রযচ্ছমে। ইতি
 পারণসম্বন্ধঃ। কৃৎস্বং ব্রহ্মহত্যাং পাপেভ্যো মুচ্যতে
 ধ্রুবং। তুলাপুরুষদানাদি ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ।
 অনেকজন্মসংসিদ্ধ পাপেভ্যো মুচ্যতে ধ্রুবং। বহুনা কিমি-
 হোক্তেন মুক্তিভূম্য করে স্থিতা। কুরুক্ষেত্রে মহাপুণ্যে সূর্যা
 চন্দ্রগ্রহে তথা। তুলাপুরুষদানাদ্যৈঃ কৃতের্বলভ্যতে ফলং।
 তৎফলং লভতে মর্ত্যো দানেনানেন স্তব্রত। ইতি
 দশমী কৃত্যং।

সন্তোষ জন্মাইবে। পরে ইমাং স্বর্ণময়ীং ইত্যাদি মন্ত্রে দক্ষিণাব সহিত
 প্রতিমা দান করিয়া তব প্রসাদ ম্বীকার ইত্যাদি পারণ মন্ত্রে প্রসাদ নিয়া
 পারণ করিবে। প্রতিমাদানে বহুফল তুলা পুরুষদানে যে ফল অভিহিত
 হইয়াছে ইহাতেও সাদৃশ ফল লাভ হয় এবং ব্রহ্মহত্যাং পাপ হইতে এবং
 দ্বিহ জন্মার্জিত পাপ হইতে মুক্ত হইবে। অধিক আর কি প্রতিমাদাতার
 হস্তেতে মুক্তি অবস্থিতি করে। কুরুক্ষেত্রে চন্দ্র সূর্যাগ্রহণ সময়ে তুলা
 পুরুষ দানাদিতে সাদৃশ ফল ভাদৃশ ফল প্রাপ্তি হয়।

অকিঞ্চনোহপি নিয়তমুপোষ্য দশমী দিনে । কুর্বা-
নাগরগং তন্ত্যা পূজয়েদ্বিধিবশ্মুনে । শ্রবন্ রামং ধিয়া-
ন্ত্য্যা পূজয়েদ্বিধিবশ্মুনে । জপম্নানমসুং মায়ারমানসম
স্বতং । একাক্ষরং বা বিধিবং সর্বন্যাস কৃতোন্নতৈঃ ।
প্রাতঃ সঙ্ক্যাঞ্চ বিধিবদ্দিবা সঙ্ক্যাদিকাঃ ক্রিয়াঃ । গো-
হুতিলহিরণ্যাদি দদ্যাদ্ বিষ্ঠামুসারতঃ । শ্রীরামচন্দ্র ত-
ন্ত্যো বিদ্বন্ত্যঃ শ্রদ্ধবান্বিতঃ । পারগঞ্চ প্রকুর্বাতি
ব্রাহ্মণৈঃ সহ ভক্তিতঃ । এবং যঃ কুরুতে তন্ত্যা সর্ব-
পাপৈঃ প্রমুচ্যতে । গঙ্গায়াঃ প্রক্ষিপেন্নৈপ্যাং লেখ্যাং
দেবগৃহে ন্যসেৎ । ইত্যকিঞ্চন ব্রতং ।

শক্তস্য যব্রতং প্রোক্তমশক্তোদ্যাপনকরেৎ । তদপি
ন্যাদ্যুখাশক্ত্যা সাক্ষ্যং সমস্ততঃ । একাস্মিন নরোত্তম্যা
শ্রীরামনবমীং মূনে । উপোষ্য কৃতকৃত্যঃ স্যাৎ সর্বপাপৈঃ

দরিদ্র ব্যক্তিব পক্ষে নবমীতে উপবাস ও জাগরণে করিয়া শক্ত্যুপাসাবে
পূজা করিয়া মারা,লক্ষ্মী ও কামবীজসংক্রান্ত অথবা একাক্ষর মন্ত্রদ্বারা শ্রীবাসকে
অবন করত জপ করিবে । পব দিন প্রাতে সঙ্ক্যাদি সমাপিয়া রাম
ভক্ত সাবুদিগকে বিদ্যামুসাবে গোশ্রুতি দান করিয়া কার্য্য সমাপন
করিবে । এই ব্রতে সকল পাপক্ষয় হয় । যথার্থী প্রতিমা হইলে গঙ্গাদি
জলে বিসর্জন করিবে চিত্রিতা হইলে দেবালয়ে রাখিবে ।

শক্তব্যক্তির পক্ষে যেরূপ ব্রত অভিহিত হইয়াছে অশক্তের পক্ষে
প্রতিষ্ঠা সমবে তদ্রূপ কর্তব্য ইহাও সামর্থ্যামুসাবে জানিবে, কার্য্য সাক্ষ্য
হইলেই সম্পূর্ণ ফলপ্রদ হয় । একবারও যদি তক্তি পূর্ব্ব উপবাস করিয়া
নবমীব্রতের অর্থুষ্ঠান করে তাহা হইলেও ত্রীণী সকল পাপ হইতে মুক্ত
হইবে ।

প্রযুচ্যতে । অপি শকাব্দশতস্য ঋতিদানন্ত সূচিতং ।
ইত্যকিঞ্চন ব্রতোদ্যাপনং ।

বর্ষে বর্ষে সমর্থস্য ব্রতেনৈব প্রপূর্ণতা । ন তস্যো-
দ্যাপনং কিঞ্চিদুতাদন্যদ্বিধীয়তে । সর্বব্রতস্য পূর্ত্যর্থ-
মিদং রামব্রতঞ্চরেৎ । নান্যোন্মাস্যাস্তি সংপূর্তিরনেনাস্যৈব
পূর্ণতা । ইতি সমর্থোদ্যাপনং । ইত্যাগন্ত্য সংহিতায়াং
শ্রীরামনবমী ব্রতং ।

ছাদশ্যাং চৈত্রমাসস্য শুক্লায়াং মদনোৎসবঃ । বৌ-
ধায়নাদিভিঃ প্রোক্তঃ কর্তব্যঃ প্রতি বৎসরং । তত্র স্যাৎ
দ্বীয়াতিথিষু বহু্যাদেদর্দমনাপ্নং । অগ্নিকিরিকির্গবিজ্ঞা
গণেশঃ ফলী বিশাখো দিনকৃষ্ণহেশঃ । দুর্গান্তকো বিশ্বহরি
শ্রীরাষ্ট সর্বঃ শশী চেতি তিথীষু পূজ্যাঃ । ক্রিয়ালোপ-
বিঘাতার্থং যত্নয়া বিহিতং প্রভো । ন মে বিম্বো ভনেদত্র
কুরু নাথ দয়াং মমি । সর্বথা সর্বদা বিম্বো মম স্বং পরমা
গতিঃ । উপনাসেন দেব স্বাং তোষয়ামি জগৎপতে ।
কামক্ৰোধাদযো যে মে ন তে স্যাব্রতঘাতকাঃ । অদ্য
প্রভৃতি দেবেশ যাবদ্ নৈ শেষিকং দিনং । তাবদ্রক্ষা
ত্বয়া কার্য্যা সর্বস্যাস্য নমোহস্ততে । এবং বিজ্ঞাপ্য

যে ব্যক্তি প্রতিবৎসরে এই ব্রতান্ত্রটানে সমর্থ, তাহাকে প্রতিষ্ঠা, কবিত্তে
হয় না। তাহার ব্রত ছাড়াই সম্পূর্ণতা জানিবে । ব্রতকিন্ত অত্র কিছু বর্ষব্য
নাট, রামনবমীব্রত করিলেই সফল ব্রত সাঙ্গ করা হয় ।

প্রতি বৎসর চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষীয় ছাদশীতে মদনোৎসবও মমনা
লোপ্য করিবে । বিধান মূলে ব্রতব্য । পারণাদিবসে সাদ ছাদশী বটিকা না

দেবেশং গুরুপানৌ প্রথম্য চ । প্রাতঃ স্নাত্বা সমভ্যর্চ্য
 দেবেশং বিধিবততঃ । গচ্ছেদমন্যরামমেকাদশ্যাং
 স্নশোভনং । ক্রমেণাদায় তত্রৈব পূজয়েচ্চন্দনাদিনা ।
 নেম্যামি কামপূজার্থমিতি সংপ্রার্থ্য তং নমেৎ । উৎ-
 পাট্য পঞ্চগব্যেন প্রোক্য প্রক্ষাল্যবারিণা । অশোকমূলে
 গন্ধাদৈঃ স্থণ্ডিলে পূজয়েৎ ক্রমাৎ । অশোকঞ্চ তথা
 কালং বসন্তং কামমেব চ । ওঁ অশোকায় নমস্তভ্যং
 কামস্ত্রীশোকনাশন । শোকার্তি হর মে নিত্যমানন্দং
 জনয়স্ব মে । অনেন পূজয়েৎ পুষ্পৈশ্চশোকং শোকনা-
 শননং । ওঁ ক্রট্যাদিকালপর্য্যন্তঃ কালরূপো মহাবলঃ ।
 কালতেহবয়বঃ সর্বং তস্মৈ কালায়নৈ নমঃ । অনেন
 পূজয়েৎ কালমক্ষয়ং কলনাজ্ঞকং । ওঁ বসন্তায় নম-
 স্তভ্যং বৃক্ষগুণ্মলতাপ্রিয় । সহস্রগুণসমাহ কালরূপ নমো-
 হস্ত তে । বসন্তপুষ্পৈরমুনা মনুনা কামরূপিণঃ । ওঁ কাম
 ভগ্ন সমুদ্ভূত রতিবাম্পপরিপ্লুত । ঋষগন্ধর্বদেবাদি
 বিমোহক নমোহস্ত তে । সংগৃহ্য দমনং পুষ্পং পূজয়েন্ম-
 নুনাগুনা । ওঁ নমোহস্ত পুষ্পবাণায় জগদাহ্লাদকারিণে ।
 মন্থণায় জগন্নেত্রে রতিপ্রীতিপ্রদায় তে । দমনং চোপ-
 তিষ্ঠেত মন্ত্ৰেণানেন মন্থথং । দমনং তং পৃথক্ কৃৎবা
 ভাগেনৈকেন মন্থথং । পূজয়েদুক্তমার্গেণ পরিবারসম-
 স্থিতং । কামায় নম ইত্যেয মন্ত্ৰস্ত প্রথবাদিকঃ । মন্ত্ৰে-
 ণানেন মদনং পূজয়েদ্গন্ধপুষ্পকৈঃ । ধৌতেন বাসসাস্ফাট্য
 নিধায় পটলেন বৈ । ঘণ্টাপুরুষ সূক্তাদিবাঈঃ স্বগৃহে
 নানয়েৎ । ইতি গৃহানবনং ।

বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ দমনং স্থধিবাসয়েৎ । নিশান্নাং
রামচন্দ্রাণ্যে কুর্য্যাদকটকলং শুভং । ব্যক্তং সিতানিত্যং
রক্তপীতবর্ণপ্রপূরিতং । চতুর্কোণং বহিঃ কৃষ্ণা পীত-
বর্ণেন পূরয়েৎ । তদ্বাহ্যে শ্বেতপীতান্যে ক্বর্তুন্মৎ মণ্ডলং
দ্রবং । তদ্বাহ্যে স্যাচ্চতুর্কোণং রক্তবর্ণেন পূরিতং । সার্ব-
কামিক মেতৰ্ণা সৰ্ব্বতোভদ্রমুদ্বরেৎ । কুন্তং পুণ্যাম্বুনা-
পূর্য্য হেমরত্নযুতং শুভং । সংস্থাপ্য তস্মিন্ৰামাণ্যে দমনং
তত্র পূজয়েৎ । বিতানং পঞ্চরত্নাভ্য মাদদ্যাৎ স্বমনাৎ-
সি চ । নির্মায় মহতীং পূজাং কুর্য্যাত্তদধিবাসনং ।
পূজার্থং দেবদেবস্য বিষ্ণোলক্ষ্মীপতেঃ প্রভোঃ । দমন-
স্থমিহাগচ্ছ সান্নিধ্যং কুরু তে নমঃ । ইত্যধিবাসমন্তঃ ।

ক্লী কামদেবায় নমঃ, হ্রী ঈ রতৈ নমোহস্তিত্তি ।
দিক্ষু অরামরীরায়া নমায় চ নমো নমঃ । ও মন্থথায়
রামায় ক্লী বসন্তসথায় চ । অরায় চেক্ষুচাপায় পুষ্পা-
জ্জায়েতি পূজয়েৎ । ও তৎস্বরূপায় বিদ্যাহে কামদেবায়
ধীমহি । তমোহনঙ্গ প্রচোদয়াৎ । ইতি মন্থথায়ত্রয়া
সংসম্প্রদ্যাক্ষৌভরং শতং । ধূপদীপৈশ্চ নৈবেদ্যরূপচারৈঃ
প্রপূজয়েৎ । হার্দেন মন্থনা পুষ্পাজ্জলিৎ দহ্যতিবঃ
দয়েৎ । নমোহস্ত পুষ্পবাণায় জগদাহ্লাদ কারিণে ।
মন্থথায় জগন্মেত্রে রতিপ্রিয় নমোহস্ততে । ও আমন্ত্রি-
তোহসি দেবেশ পুরাণপুরুষোত্তম । অতস্ত্বাং পূজয়ি-
ষ্যামি সান্নিধ্যং কুরু কেশব । ক্ষীরোদধিমহানাগ-
শয্যাবস্থিতবিগ্রহ । অতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি সান্নিধ্যো
ভবতে নমঃ । নিবেদয়াম্যহং তুভ্যং প্রোক্তদমনকং শুভং ।

সর্বদা সর্ববিদ্বিকো নমস্তেহস্ত্র প্রদীদ মে । ইখমা-
মস্ত্র দেবে ।২ মস্ত্রা পুষ্পাঞ্জলিঃ ততঃ । পূজিতং তদম-
নকং কুন্তস্যোপরি সংস্থিতং । অস্ত্রেণ সর্বতো রক্ষেৎ
কবচেনাবশুষ্ঠয়েৎ । রক্ষেদ্বা চক্রমস্ত্রেণ নৃহরেমশ্বনাথবা ।
ত্রাক্ষণেভ্যো নমস্কৃত্য গুরুপাদৌ প্রণম্য চ । গীতমঙ্গল-
নির্বোধৈঃ কুর্যাদ্ভাগরণং ততঃ । ইতি দমনাধিবাসনং ।

প্রাতর্নৈমিত্তিকং দেবেশং কুর্য্যাৎ স্নানং যথাবিধি ।
নিত্যপূজাং পৃথক্ কৃৎবা কুর্য্যামৈমিত্তিকং ততঃ । দমনং
দূর্কিয়া যুক্তং গন্ধাক্তসমম্বিতং । জয়মঙ্গলনির্বোধৈ-
দেবদেবং সমর্পয়েৎ । দেবদেব জগন্নাথ বাঙ্ছিতার্থ-
প্রদায়ক । হৃদি • স্থানং সমাশ্রিত্য নম কামেশ্বরোপ্রিয় ।
ইদং দমনকং দেব গৃহাণ মদমুগ্রহাং । ইমাং সাং বৎ-
সরীং পূজাঃ ভগবন্ পরিপূরয় । মূলসংপুটিতো হোম
দমনারোপণে মনুঃ । এবং সমুপ্য দেবায় প্রার্থয়েদ্-
বিস্তৃতম্যযং । মণিবিদ্রুমমালাভিমন্দারকুসুমাদিভিঃ । ইয়ং
সাং বৎসরী পূজা তবাস্তু গুরুভক্ষজ । বনমালাং যথা
দেব কোন্তভং সততং হৃদি । তদ্বদামনকীং মালাং
পূজাঞ্চ জদয়ে বহ । জানতা জানতা বাপি কৃতং যাবন্ত-
বার্চনং । তং সর্বং পূর্ণতা যাতু স্বপ্রসাদাং রম্যাপতে ।
নমস্তে পুণ্ডরীকাক্ষ- নমস্তে বিশ্বভাবন । নমস্তেহস্ত
জীবীকেশ মহাপুরুষ পূর্বজ । মস্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তি-
হীনং জনার্দন । যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদস্ত
মে । এবং সংপ্রার্থ্য দেবেশং নিপতেদ্দণ্ডবস্ত্রুবি । অথ
সংপূজয়েদ্ভক্ত্যা গুরুং বজ্রাদিকাক্ষটেনঃ । অয়ং ধৃবা

ভ্যর্চবন্ধুন্ বিপ্রান্ সন্তোজ্য পারয়েৎ । সাদিশ্বমেধজং
পুণ্যমিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ । ইতি দমনারোপণং ।

পারগাহে ন লভ্যেত সাদিশ্বটিকাপি চেৎ । তদা ত্রয়ো-
দশী গ্রাহ্যা পবিত্রা দমনার্পণে । মাধবেদমনারোপঃ স্যা-
ন্মর্ধো বিশ্বতো যদি । বৈশাখ্যাং জাবণে ভাদ্রে কর্তব্যং
বা তদর্পণং । ইতি চৈত্র কৃত্যৎ ।

বৈশাখে পৌর্ণমাস্যাস্ত জলস্বং জগদীশ্বরং । শুক্লা-
মেকাদশীং যাবৎ পূজয়েত্তু প্রযত্নতঃ । তথাচ গাড়ুরে ।
নিঃ কিপ্য জলপাত্রে তু মাসে মাধবসঙ্কিতে ।
মাধবং যে হর্চয়িষ্যন্তি দেবাস্তে ন নরা ভূবি । স্বর্ণ-
পাত্রে তথা রৌপ্যে তাত্রে বা যুগ্ময়েইপি বা । তৈয়স্বং
যে হর্চয়েদেবং শালগ্রামসমুদ্ভবং । প্রতিমাং বা মহা-
ভাগ তস্য পুণ্যমনন্তকং । তস্মাট্টৈজ্যঠে সদা ভূপ তো-
য়স্বং পূজয়েদ্ধরিং । বীতপাপো নরস্তিষ্ঠেদ্যাবদাহত

ধাকে তাহা হইলে ত্রয়োদশীতে দমনারোপণ করিবে । এবং প্রযত্নতঃ যদি
চৈত্রমাসে দমনারোপণ করা না হয় তাহা হইলে বৈশাখ জাবণ অথবা
ভাদ্রমাসে দমনারোপণ করিবে ।

বৈশাখ মাসের শুক্ল পক্ষীয় একাদশী অবধি পূর্ণিমা পর্যন্ত ভগবদ্ভূতি
জল মধ্যে রাখিয়া অর্চনা করিবে । গবড় পূবাণে লিখিত আছে যে, যাহারা
বৈশাখ মাসে সজল পাত্রে যিকুকে রাখিয়া অর্চনা করিয়া থাকেন তাঁহারা
পৃথিবীতে দেবতুল্য । স্বর্ণরৌপ্য, তাম্র অথবা যুগ্মরপাত্রে জলপূরিয়া তন্মধ্যে
শালগ্রাম চক্র কিংবা অন্যান্য দেব প্রতিমা স্থাপিত করিয়া পূজা করিলে
অনন্ত পুণ্য জন্মে । ভৈষ্ঠমাসে ও এইরূপ জলহ ভগবানের অর্চনা করিবে ।

সংলব্ধ । জেরঃ কালবিক্রোহমুক্তস্য ভাবদস্য তু ।
গন্ধোদকযুতে পাত্রে নিত্যপূজাং সমাপ্য চ । অভিবা-
দিবারাজ্যো দেবং নীত্বা নিজাসনং । পক্ষোপচারৈঃ সং-
পূজ্য তীর্থং প্রাপ্য বিসর্জয়েৎ । আত্মানং গৃহদারা-
দীন্ তেন তীর্থেন পাবয়েৎ । দ্বাদশ্যাস্ত জলে রাজা-
বর্জয়েদ্গারুড়োক্তিতঃ । দ্বাদশ্যাং পূজয়েদ্রাজ্যো জলস্বং
জলশায়িনং । ইতি বৈশাখ তৈজ্যঠমোঃ কৃত্যং ।

আষাঢ় শুরু দ্বাদশ্যাং ক্ষীরাক্ষিয়নোৎসবঃ । কার্ষ্যো-
হন্যথোহ্নেহনাবৃষ্টিঃ স্যাৎ পৌরাণস্য বাক্যতঃ । ভবিষ্যে ।
মিথুনস্বে সহস্রাংশৌ স্বাপয়েন্নাসুদনং । তুলারশিৎ
গতে তস্মিন্ পুনরুত্থাপয়েৎ প্রভুমিতি । গারুড়ে । মিথু-
নস্বে সহস্রাংশৌ ন স্বাপয়তি যো হরিঃ । ঐক্যবৈঃ সহ
সংভূয়স্তনাবৃষ্টিস্ততো ভবেন্নিতি । মৈত্রাদ্যপাদে স্বপিতীহ
বিষ্ণু বৈষ্ণব্যমধ্যে পরিবর্ততে চ । পৌষাবসানে চ

নিত্যপূজা সমাপন করিয়া সচন্দন ভৌরোধকপূর্ণ পাত্রে শালগাম চক্রাদি
বাখিরা পক্ষোপচারে পূজা করিবে তৎপর ঐ জল দ্বারা গৃহ ও পরিবার
বর্গকে পবিত্র করিবে । গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, দ্বাদশী দিন রাজিতে
ভগবানের অর্চনা করিয়া তদীয় প্রতিমূর্তি জলময় করিবে ।

আষাঢ় মাসের শুরু দ্বাদশীতে ভগবানের শয়নোৎসব করিবে, ইহা না
কবিলে সেই বর্ষে অনাবৃষ্টি হইবে । ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে সূর্য্য-
দেব মিথুন রাশিতে গমন করিলে ভগবানের শয়নোৎসব করিয়া সূর্য্যদেব
তুলা রাশিস্থ হইলে পর উত্থাপনোৎসব করিবে, ইহা না কবিলে সেই বর্ষে
অনাবৃষ্টি হইবে । নাবায়ণ দেব অহুরাধা নক্ষত্রের প্রথম পাদে শয়ন করেন;
প্রবণা নক্ষত্রের মধ্যম পাদে পার্শ্বপরিবর্তন করেন এবং বেবতী নক্ষত্রের

স্মারিহস্তা প্রবুধাতে মানচতুষ্টয়েন। ভবিষ্যোক্ত প্রকা-
 রেণ প্রোচ্যতে শরনোৎসবঃ। পারণাহে পূর্বরাত্রৌ
 ষষ্ঠাদীন্ বাদয়ন্ মুহুঃ। বিধায় মহতীং পূজাং বিষ্ণু-
 ভার্গু বৈষ্ণবান্। শৌনকোক্ত প্রকারেণ তপ্তমুদ্রাক-
 ধারণং। কর্তব্যং বৈষ্ণবৈঃ সৰ্বৈঃ সম্প্রদায়ানুরোধতঃ।
 অতপ্ততনু'তদা যোহম্মুতে শ্রদ্ধাহন্তঃ সমাসতঃ। তোয়ং
 পবিত্রং বিততং দিবস্পাতের্দিশো বস্ত্রাস্য তন্ত্রবো বাহি-
 রন্ ইতি ঋষেদে। সহোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ তৎ পুমানাস্ত
 হিতায় প্রেন্না হরিং ভজেৎ। স্বপ্নৌকমৌলেক্ষ্মণোহগ্নিনা
 সংধত ইতি শাতাতপী শ্রুতিঃ। এতদ্বিধো অজ্ঞচক্রেষু
 তপ্তে জ্ঞানোদধীন্ তৰ্জবে চৰ্ঘণীন্দ্রাঃ। মূলে বাহোর্দ-
 শভিঃ পুরাণান্যজ্ঞান্যঙ্গে তপ্তায়ুধান্যপন্নিস্থিতি। সামবেদে।
 উরুক্রমস্য চিহ্নরক্ষিতা। লোকে তু স্তভগা ভবেম ইত্যধর্ষ-
 বেদ। অগ্নিহোত্রং যথানিত্যং বেদস্যাধ্যায়নং যথা।
 ত্রাঙ্গণস্য তর্থেবেদং তপ্তচক্রাদিধারণ মিতি। পাণ্ডে।
 ত্রুতিস্মৃতিশতৈরুক্ত স্তম্ভপ্রকারঃ প্রতন্যতে। বহু-
 পরিশিষ্টে চ প্রোক্তোহয়ং শৌনকাদিভিঃ। ষোড়শোপ-
 চারৈর্ ভগবন্তং সমভার্চ্য অকরে পরমে ব্যোমেশং নো-
 মিত্ত্ব শংবরুণ ইত্যেতাভ্যাং চক্রং শঙ্খং চাভ্যর্চ্য দ্বাদ-
 শাক্ষরং নহিত জীবামৈজানু প্রথমস্য প্রচেতসমিত্যেতাভ্যাং
 জ্ঞানবাদধ্যাং বৈশ্বানরস্য স্যামেত্যগ্নিমুপচারং। পুরুষ
 সূক্তেন ষোড়শাহতীর্হা ভগবন্তং পুরুষসূক্তেন উপ-
 স্তত্য পুরতো দদণবস্পিতং। অথ স্মদর্শন মহাঙ্কলিঃ
 সূর্য্যকোটিসমপ্রভঃ। অজ্ঞানাক্ষয় মে নিত্যং বিষ্ণুমাগং

নিদৰ্শয় । ইত্যাদয়ঃ । স্বদৰ্শনায় বিদ্যহে মহাভাসায় ধীমহি
 তন্নশ্চক্ৰঃ প্রচোদয়াদিতি । চক্ৰধারণং । পাঞ্চজন্য
 মহাধ্বান ধ্বস্তপাতক সংচয় । পাহি মাং পাপিনং ঘোরং
 সংসারার্ণবপাতিতং । ইত্যাদয়ঃ । পাঞ্চজন্যায় বিদ্যহে
 পবমানায় ধীমহি । তন্নঃ শঙ্খ প্রচোদয়াং ইতি শঙ্খধারণং ।
 য এবং কুৰুতে বিদ্বান্ ত্ৰাঙ্কণঃ জ্যোতিয়ঃ শুচিঃ । সৰ্ব-
 পাপৈঃ প্রমুচ্যেতে বিশ্বলোকঞ্চ গচ্ছতি । শয়ন্যাং চৈব
 বোধন্যাং চক্ৰতীৰ্থে তথৈব চ । শঙ্খ চক্ৰ বিধানেন যজ্ঞ-
 পুত্তো ভবেন্নরঃ । ইতি মুদ্রা ধারণ বিধিঃ । নীৰাজ্য নবধা
 লেখা রৌপ্য রামং স বৈষ্ণবঃ । গীতবাদিত্র ঘোষণ দেবং
 নীত্বা জলাশয়ং । পুষ্পাঞ্জলি প্রদায়াত যানাতুত্তারয়েৎ
 প্রভুং । তীরেহজ্জিন্যাস মাসাদ্য হস্তং দত্তোপবেশয়েৎ ।
 ধৌতাজ্জিপাণি রাচান্তঃ কুৰ্য্যাৎ সঙ্কল্প মাদৃতঃ । ন্যাসং
 কৃৎন্য দেবে চ স্বৰ্গধৰ্ম্মানুবাক্যতঃ । তথা পুরুষ সূক্তে-
 নোত্তরনারায়ণেন চ । পঞ্চায়তেন সংস্থাপ্য সমভ্যর্চ্য
 রম্যুত্তমং । তদেবেতি চ মন্ত্ৰেণ জপে সংস্থাপয়েৎ প্রভুং ।
 শেষে পৰ্য্যঙ্কবৰ্য্যেহগ্নিন্ ফণামণিগণাষিতে । ষেত-
 দ্বীপান্তরে দেব কুরু নিদ্রাং নমোহস্ত তে । অথ কৃৎন্য
 মহাপূজাং গন্ধস্রগ্ধুপদোপকৈঃ । তন্ন তান্মূল নৃত্যাদৈ
 রীশস্যানুগ্রহং হরেঃ । স্থপে স্থয়ি জগন্নাথ জগৎ স্থপং
 ভবেদিদং । বিবুদ্ধে চ বিবুদ্ধেত প্রসন্নো মে ভবাব্যয় ।
 ইতি সংপ্রার্থ্য গৃহীয়ান্নিবমানিমান্ । ষেতদ্বীপে ভোগিনাথে
 যোগিনাথে স্থিতে স্থয়ি । চাতুৰ্মাসাত্তেহমুজ্ঞাং দেহি
 লক্ষ্মীপতে নমঃ । লক্ষ্মীমুজ্ঞাং শঙ্খহস্তে যথাপ্রোষিত

ভর্তৃকা। চতুরো বার্ষিকান্ বাসান্ রাখবোথাপনাবধি।
 ইমং করিষ্যে নিয়মং নির্বিস্ময়ং কুরু মেহচ্যুত। ইদং
 ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব। নির্বিস্ময়ং সিদ্ধিমাস্নাতু
 ঐ সাদাতে রমাপতে। গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব পঞ্চমং
 যদি মে ভবেৎ। তদা ভবতু সংপূর্ণং প্রসাদাতে রমূষহ।
 ইত্যভ্যর্থ্যথ দেবায় শাশ্বতান্যায়ং নিবেদয়েৎ। প্রাৰ্ণে বর্জ্জয়েৎ
 শাকং দধি ভাদ্রপদে তথা। দুগ্ধমাশ্বযুজে মাসি কার্ত্তিকে
 চামিষং ত্যজেৎ। প্রাণ্যদ্বচূর্ণং চক্ষ্মাশু জম্বীরং বোজ-
 পুরকং। অযজ্ঞশিষ্টমন্নাদ্যং যদ্বিবেষণিনিবেদিতং।
 দধ্মমন্ন মসুরঞ্চ মাংসঞ্চৈত্যুক্তিচামিষং। রুচ্যং তন্তদ্দেশ-
 লভ্যং ফলমূলাদি বর্জ্জয়েৎ। নিম্পাণান্নাজমাযাংচ
 মসুরং সন্ধিজানি চ। বৃন্তাকঞ্চ কলম্বীঞ্চ স্তপ্তে দেবে ন

শেষ পাদে গাজোখান করেন। তবিস্য পুরাণ হইতে এই শয়নোৎসবের
 বিধিবিধান সকল উদ্ধৃত হইয়াছে মূলে দৃষ্টি করিবেন।

মূলানুসারে নানা বিধ উপচারে পূজাদি সমস্ত নির্বাহ করিয়া তৎপরা-
 নের শয়নোৎসব সমাপনীতে ষেতদীপে ভোগীনাথে ইত্যাদি মন্ত্রে চাতুর্মাস্য
 ব্রতের অমুক্তা গ্রহণ করিয়া বিষ্ণু শয়ন হইতে উত্থান পৰ্য্যন্ত চাতুর্মাস্য ব্রত
 করিবে। ইমং করিষ্যে নিয়মং ইত্যাদি প্রার্থনা মন্ত্রপাঠ করিয়া শঙ্খ পাঞ্জে
 অৰ্ঘ্যপ্রদান করিয়া শাস্ত্রোক্ত নিয়ম পালন করিবে। প্রাৰ্ণ মাসে শাক,
 ভাদ্রমাসে দধি, আশ্বিন মাসে দুগ্ধ এবং কার্ত্তিক মাসে সামিষ ভোজন
 পরিত্যাগ করিবে। শামুক চূর্ণ, চক্ষ্ম পাঞ্জহ জল, জম্বীর (বাতাপীলেবু) বীজ-
 পূবক (ডালিম, ভাড়িষ) বর্জ্জনের তিন্ন অন্নাদি, বিষ্ণুউদ্দেশে অনি-
 বেদিত অন্নাদি, দধ্ম অন্ন, মসুর এবং মাস এই সকল জব্য আমিষ জানিবে।
 স্ব স্ব দেশোক্ত ব্রতি জনক ফলমূলাদি পরিত্যাগ্য। নিম্পাণ বর্জ্জিত দেশ

ভক্ষয়েৎ । ইতি স্মৃতেঃ । চতুষ্পি হি মাসেষু হবিষ্যাণী
মপাপভাক্ । হৈমন্তিকং সিতান্বিন্যঃ ধান্যং মৃদগান্তিলা
যাঃ । কলায় ককুনীবারা বাস্ককং হিলমোচিক। । যষ্টিকা
কালশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেতরং । লবণে সৈন্ধবলান্ন-
দ্রে গবে্যে চ দধিসর্পিষী । পয়োহমুদৃতসারঞ্চ পনসামু-
হরীতকী । পিপপলী জীরককৈব নাগরাজঞ্চ তিণ্ডিরী ।
কদলী লবণী ধাত্রী ফলান্যগুড়মৈক্ষবৎ । অতৈলপকং
মুনরো হবিষ্যামং প্রচক্ষতে । অন্যান্যাপি পুবাণেষু দ্রষ্ট-
ব্যানি ব্রতানি তু । ততস্ত্বহা চক্রপাণিং রাজন্যাশাস্য
মঙ্গলং । শম্বতীর্থঞ্চ সংপ্রাপ্য গীতনৃত্যাদিনা হরিং ।
পরিতোষাথ সম্পূজ্য বৈষ্ণবাম্রবয়ানকং । ভগবন্তং
সমারোপ্য গীতবাদিত্রঘোষতঃ । আগত্য মন্দিরে কৃদ্বা

প্রসিদ্ধ শিম (ছিম) বঙ্গবিশেষ, রাজমাষ, (বড়বটী প্রসিদ্ধ, বোড়া)
মসুৰ, সন্ধিধ (মদ্যাদি) বৃত্তাক বেগুণ এবং কমলী, (শাকবিশেষ) এই
সকল দ্রব্য হরিশরন সময়ে ভক্ষণ করিবে না । হবিষ্যন সময়ে ৪ মাস পর্যন্ত
হরিষ্য ভোজন কবিলে নিম্পাপী হয় । হবিষ্যায় বা । হইতেছে, হেনস্ত
কৃত্তব আতপ ধাত্ত, মুদগ, তিল, যব, কলায় (মটর প্রভৃতি) বহু (কাঠেরন)
নীবার (ধাত্ত বিশেষ উড়ীয়া ধান,) বাস্ক (বাধুরা শাক) হিলমোচিকা,
(হিঁকা) যষ্টিকা, (বাটীয়া ধান) কালশাক, (কালকালন্দ) মূল, বেগু
(বৃক্ষবিশেষ) ইহাব মূলভিন্ন সাধারণ মূল, সৈন্ধব, কডকচ, দধি, রস,
অমৃত্ত সারাংশ ছদ্ম, পনস, আম, হরিতকী, পিপ্পলী, জিরা, নাগরজ, তেতুল
রস্টা, লবণী, (ফলবিশেষ) আমলকী, ইক্ষুগন্ধকীয় গুড়ভিন্ন (চিনী প্রভৃতি)
এবং অতৈল পক্ষ এই সকল হবিষ্যাণীর ব্যবহর্তব্য, পুবাণাদিতে এতদ্বিধ আরও
নানা বিধ নিয়ম আছে, অঙ্গসন্ধান করিমা লইবেন । অনন্তব তোএ পাঠ

মহানীরাজনং প্রভোঃ । বিশ্বজ্ঞা বৈষ্ণবান্ দেবমূৰ্ণবেশ্য
অথং স্বপেৎ ॥ ইত্যাধাচে শয়নোৎসবঃ ।

শ্রাবণস্য সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যাং শৌনকাদিভিঃ । উক্তঃ
সদা প্রকর্তব্যঃ পবিত্ররোপণোৎসবঃ । তথাচ বহুচ-
পরিশিষ্টে । অস্নাতঃ সৰ্ব্বতীর্থেষু সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।
হরিঃ প্রীতিমবাশ্নোতি যঃ পবিত্রং সমাচরেৎ । বিধিনা শাস্ত্র-
দৃষ্টেন যো ন কুর্যাৎ পবিত্রকং । হরস্তি রাক্ষসাস্তস্য
বর্ষপূজাদিকং ফলমিতি । পাণ্ডে । উর্দ্ধে ব্রতং মর্থো
দোলং শ্রাবণে তন্তুরোপণং । চৈত্রে চ দমনারোপ স্কু-
র্বারো ব্রজত্যাধঃ । পবিত্রারোপণং বিদ্বাং শ্রাবণে ন
ভবেদ্ যদি । কার্তিক্যবধি শুক্লাক্ষে কর্তব্যমিতি নারদঃ ।
ইতি পবিত্র নিত্যতা ।

পূৰ্ব্বক গীতবাদ্যাদি দ্বারা ভগবানের তৃপ্তিবৰ্দ্ধন করিয়া বিধানোক্ত কার্য
করিবে ।

শ্রাবণ মাসের শুক্লাদ্বাদশীতে শৌনকাদি মুনিগণ বর্জক অভিহিত
পবিত্রারোপণোৎসব করিবে । বহুচপরিশিষ্টে লিখিত আছে যে, যে
ব্যক্তি পবিত্রারোপণোৎসব করিবে তাহার সমস্ত তীর্থস্নান ব্রজ ফল এবং
সমস্ত যজ্ঞাহুতানের ফল লাভ হইবে এবং ভগবান প্রীতি লাভ করিবেন । যে
ব্যক্তি বিধানানুসারে পবিত্রারোপণোৎসব না করিবে, রাক্ষসগণ তাহার
বৎসল কৃত পুণ্য সমস্ত অগ্ৰহরণ করিবে । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, কার্তিক
মাসে হবিব্যাশন প্রভৃতি ব্রত, চৈত্রমাসে দোলোৎসব ও দমনারোপণ এবং
শ্রাবণমাসে তন্তুরোপণ না করিবে তাহার অধঃপতন হইবে । নারদ বলি-
য়াছেন যদি বিশ্বব্রতঃ শ্রাবণ মাসে পবিত্রারোপণ না হয় তাহা হইলে
কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষে উক্ত কার্য করিবে ।

প্রয়োগ সারাদ্বয় পত্তিঃ পবিত্রস্য প্রতন্যন্তে । কনীয়ান্ বা-
হুকিনীম্না পবিত্রো নাম নাগরাট্ । নিরাহারভতো ভূম্বা
দৈবিকং শরদাং শতং । তপস্তপে সমাভিত্য দেবদেবং
মহেশ্বরং । প্রসন্ন স্তপসা তস্য পুরস্তাং পুরুষোত্তমঃ ।
প্রণতার্তিহরঃ শত্ৰুবিরাগীছমাপতিঃ । প্রসাদাভিমুখং
দৃষ্ট্ । দেবং শত্ৰুং জনেশ্বরং । কঠাভরণতা প্রাপ্তিং বজ্রে
বরনমুত্তমং । তথেষ্যাভাষ্য তং তদ্বরমং ত্রিপুরাস্তকঃ ।
প্রাদান্তস্যৈ বরং চান্যং পবিত্রায়ান্নযোগিনে । যে হ্যং
ন বহুমন্যন্তে যথাসম্ভাবিতো ময়া । জপহোমাদিকং তেষাং
ফলং ত্র্যমেতু নিশ্চয়াং । তত্রৈব প্রাবণে মাসি নক্ষত্রে
বাপি বৈষ্ণবে । তে তদা রাধয়ন্ত ত্বাং নিত্যনৈমিত্তিকো-
দ্যতাঃ । বৈদিকাঃ শত্ৰু হোমেন পূজাং কুর্ষ্বন্ত তে-
হনঘ । হ্রং সাদৃশ্যানুকারেণ বিনীতেনৈব তাস্ত্রিকাঃ ।
আরাধ্যারোপ্য পূজ্যাট্যৈ দেবতায়ৈ পবিত্রকং । নানাগ-
মোক্তমার্গেণ তস্য কর্তব্যতোচ্যতে । হৈমরোপ্যাত্ম-

বাহুকির কনিষ্ঠ পবিত্র নামক ভূজকরাজ দেবগরিমাণের শতবর্ষ পর্য্যন্ত
নিরাহারে মহাদেবের তপস্তা করিয়া ভগবানেব স্প্রশসত্তা দর্শনে তদীয়
কঠাভরণতা প্রাপ্ত হওয়া বর প্রার্থনা করিতে মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তখাত্ত
বলিয়া প্রার্থিত বর প্রদান করিয়া অতিরিক্ত ও বর দিলেন যে, আমি
তোমাকে যেকোন কঠে ধারণ করিলাম এইরূপ যাহারা পবিত্ররূপী তোমাকে
পূজা পুরস্কার ধারণ না করিবে, তাহাদিগের জপ বজ্রাদির ফল সমস্ত ভূমি
ভোগ করিবে । প্রাবণ মাসে প্রবণা নক্ষত্র যুক্ত দিবসে শত্ৰু দ্বারা হোম
ও অর্চনা দ্বারা তোমাকে প্রীত করিয়া পবিত্র রূপী তোমাকে ধারণ করিবে ।
পবিত্রারোপণের বিধিবিধান মূলে দ্রষ্টব্য ।

কৌশলৈঃ সূত্রৈঃ কৌশলৈঃপদ্যৈঃ । কুশলৈঃ কাশলৈঃ
 কাশলৈঃ কাশলৈঃ কতিতৈস্তথা । কন্যা বা পবিত্রঃ
 স্যাম পুংশ্চল্যাদিভিঃ কৃতেঃ । স্নাত্বা ত্রিগুণিতং সূত্রং
 ত্রিগুণীকৃত্য শোধয়েৎ । অভিষিক্তে পঞ্চগব্যৈরুত্তিঃ
 প্রক্ষালয়েত্ততঃ । মূলেনাচৌত্তরশতং গায়ত্র্যা রামসংজ্ঞয়া ।
 শাখোদকে নাভিমন্ত্রা পবিত্রাণি বিনেশ্বিরমেৎ । দুহোদধ্যা-
 জ্যাবিন্মুত্রৈঃ পঞ্চগব্যং ক্রমং বিছুঃ । আপ্যায় স্ব দধিক্রাবৌ ।
 তেজোহসি শুক্রমস্য চ । গায়ত্র্যন্তে গন্ধদ্বারাং মন্ত্রাঃ
 স্ত্যঃ পঞ্চগব্যকে । মধুবাতেতি গায়ত্রী ক্রমঃ পঞ্চায়তে
 তথা । ইতি সূত্রং । তত্রোত্তমং পবিত্রঞ্চ যুক্ত্যা সহ শ-
 তৈস্ত্রিভিঃ । শতং বা সহিতং দ্বাভ্যাং পবিত্রং মধ্যমং স্মৃতং ।
 শাশীতিনা শতেনৈব কনিষ্ঠং তং সমাচরেৎ । অচৌত্তরং
 তদর্ধেন নবসূত্রীক্রমেণ বা । জানুরুনাভিপৰ্য্যন্তমুত্তমাদ্ধি-
 ত্রয়ং ভবেৎ । অচৌত্তরসহস্রেণ বনমালাং সমাচরেৎ ।
 উত্তমস্য পবিত্রস্য দ্বৈগুণ্যেনাপি বা ভবেৎ । আরত্য
 মুকুটে যাবৎ সূত্রৈর্কিরচিতা শুভা । আপাদলম্বিনী
 মালা বনমালা প্রকীর্তিতা । যজমানপবিত্রং বা ধিবাসন-
 পবিত্রকং । কনিষ্ঠেন সমং কার্যং মধ্যমেন সমং গুরোঃ ।
 অগ্রে পবিত্রং কুব্বীত মধ্যমেন সমং শুভং । সাধারণ-
 পবিত্রাণি ত্রিভিঃ সূত্রৈঃ সমাচরেৎ । উত্তমস্ত শতগ্রহি
 পঞ্চাশদ্গ্রহি মধ্যমং । কনিষ্ঠস্ত পবিত্রং স্যাৎ ষট্ ত্রিংশ-
 দ্গ্রহিশোভনং । ষট্ ত্রিংশচ্ চতুর্বিংশ দ্বাদশেতি চ কে-
 চন । চতুর্বিংশৎ দ্বাদশাঙ্কাবিত্যেকো মুনয়ো বিছুঃ ।
 অস্মৃতপর্ব মাত্রস্ত কুর্ধ্যাদ্গ্রহিমথোত্তমে । তদর্ধেন তদ-

কেন্দ্ৰেণ গদ্যমে চ কনিষ্ঠকে । এতীন্ কুৰ্ব্বীত সৰ্বত্র
 অন্নান্ অন্নোন্নান্ । ন বৈ বিষমসংখ্যাকান্ এতীন্
 কুৰ্ব্বীত কুত্রচিৎ । বিশোভস্বত্রদানেন কর্তুঃ স্তাদশতৎ
 ফলং । পবিত্রং পরয়া ভক্ত্যা তস্মাৎ কুৰ্ব্বীত শোভনং ।
 কুঙ্কমং রোচনকৈব কপূরেণ বিমিশ্রিতং । তেন সংরঞ্জয়েৎ
 স্বত্রমষ্টাকর নিমজ্জিতং । ততোভিমন্ত্রণং কুর্যাৎ ইদং
 শিশুঞ্চ মন্ত্রতঃ । ষাদশাকরমন্ত্রো বা সৰ্বসাধারণঃ শ্রুতঃ ।
 ত্রিভিরুত্তমনূত্রে স্যা ত্তদেবাধিবাসিকে । ষির্মধ্যমেতি-
 মন্ত্রঃ স্যাৎ কনিষ্ঠে তু সৰ্বৎ শ্রুতঃ । ইতি পবিত্র লক্ষণং ।

ততস্তানি পবিত্রাণি বৈণবে পটলে শুভে । সংস্থাপ্য
 শুচিবস্ত্রেণ পিধায় পুরতো ন্যাসেৎ । অরতিসম্মিতাৎ
 দেবীং কুর্যাৎ ষট্ ত্রিংশতা কুশৈঃ । মন্ত্রয়েন্মূলমন্ত্রেণ
 পঞ্চগব্যেন শোধয়েৎ । তাস্ত কক্ষান্তরে কৃত্বা মানসং
 স্নানমাচরেৎ । ততস্ত সৰ্ব্বতো রক্ষাং কৃৎসার্যো হোমমা-
 রভেৎ । অমলভগবৎপূজাং মহতীঞ্চ সমাচরেৎ । মহত্ৰ
 কুহ্মনৈঃ পূজা মহাপূজোত কীৰ্ত্তিতা । মহাস্নানং প্রকুৰ্ব্বীত
 উপচারাং স্তথৈব চ । দেবস্যা পুরতঃ স্থাপ্যং দন্তকাষ্ঠং
 জলং কুশাঃ । যুক্তিকাঞ্চ হরিদ্রাঞ্চ কুষ্ঠ গোৰোচনানি চ ।
 পাছুকোপানহৌ ছত্রং চাগরং ব্যজন স্তথা । ত্রীহাদৌনি চ
 ধান্যানি পুরতঃ স্থাপয়েত্ততঃ । দণ্ডবৎ প্রণিপাতৈশ্চ স্তো-
 ত্রৈর্নানাবিধৈরপি । বৈদিকৈশ্চজপৈর্দেবং যথাবৎ প্রতি
 বোধয়েৎ । ক্রিয়ালোপবিঘাতার্থং যদ্বয়া বিহিতং প্রভো ।
 মর্যৈতৎ ক্রিয়তে দেব তব ভূতৈঃ পবিত্রকং । নমো বিঘ্নো
 ভবেদদ্র কুরু নাথ দয়াং ময়ি । সৰ্বথা সৰ্বদা বিঘ্নো

মম হং পরমা গতিঃ । উপবাসেন দেব স্থাঃ তোষামি
জগৎপতে । কামক্রোধাদয়োহপ্যে তে ন মে স্থ্যত্র তঘাতকাঃ ।
অদ্য এভুতি দেবেশ যাবদ্ বৈ শৌষিকং দিনং । তাবদ্রক্ষ্যামি
কার্য্য। সৰ্বস্যাস্য নমোহস্ত তে । এবং বিজ্ঞাপ্য দেবেশং
শুরুপাদৌ প্রণম্য চ । কুৰ্বীত বৈষ্ণবৈঃ সার্কঃ পবিত্রা-
রোপণং হরেঃ । কুন্তং পুণ্যামুনাপুৰ্য্য সৰ্বতোভদ্রকে শুভে ।
স্থাপয়েৎ পুরতো বিষ্ণোস্তত্র ভূতানি পূজয়েৎ । ওঁ সংবৎ
সরস্য যাগস্য পবিত্রীকরণায় ভোঃ । বিষ্ণুলোকং
পরিভ্রজ্য আগচ্ছহ নমোহস্ত তে । অনেনাবাহয়েৎ
সূত্রং মূলমস্ত্রযুতেন চ । উত্তমাদিত্রয়ং বিদ্বান্ স্মরেৎ
ল্লোকত্রয়ং তথা । শুগান্ বেদত্রয়ং চৈবধ্যা-
য়ন্ লোকত্রয়ং তথা । প্রকৃতিং বর্ণপূৰ্ব্বায়াং মালায়াং
নিখিলাঙ্ঘিকাং । দ্ব্যলোকং যুকুটে সূত্রে ধ্যয়েত্তদঙ্গাত্র-
শালিনি । ওঁ সৰ্বভরণচিহ্নাঙ্গ সৰ্বদেব নমস্কৃত ।
লাবণ্যরূপ বিশ্বাত্মন্ জ্যেষ্ঠসূত্রং সমাশ্রয় । ওঁ সৰ্বলক্ষ্যী
কর শ্রীশ সৰ্বজ্ঞানসমাত্মক । নিবৃত্তরূপ বিশ্বাত্মন্ মধ্য-
সূত্রং সমাশ্রয় । অতিবেশ জগদ্যোনি পুরুষাত্মন্ দিব-
স্পতে । কনৌয়ো হে প্রভো দেব তেজসা সূত্রমাশ্রয় ।
ওঁ সৰ্বাধার ধরারূপ সৰ্বকৰ্ম্ম প্রজাপতে । সৰ্বধাত্বে-
শ সূত্রে হস্মিন্ সান্নিধ্যং কুরু তে নমঃ । সৰ্বরত্নোজ্বলা-
কার ত্রিকাণ্ডত্রকারোচিয়া । যুকুটৌত্তম সৰ্বাঙ্গ শিরঃ সূত্র
ইহেতি ভোঃ । প্রকৃতে জগতঃ কত্রি সৰ্বলাবণ্য দায়িনি ।
ত্রিসূত্রে নিত্যকল্যাণি সান্নিধ্যং কুরুতে নমঃ । উত্তমাদীনি
সজ্ঞাণি ক্রমানালভ্য পাণিনা । মুনিভির্মন্ত্রমৈদেভিঃ

পূজয়েন্মূলমন্ত্ৰতঃ । ব্রহ্মা বিষ্ণুর্মহাদেবজিভিজি দেবতাঃ
 স্তুতাঃ । ওঁকারঃ সোমবহ্নী চ ব্রহ্মা নাগঃ শশী রবিঃ ।
 শিবশ্চ বিশ্বে দেবশ্চ নবসূক্তাধিদেবতা । ক্রিয়া চাপৌ-
 রুষো বীরা বিজয়োমাপরাজিতা । মমধনী জয়া ভজ্যা
 মুক্তিহা গ্রহিদেবতাঃ । ধাত্বা বাহ্যামৃতীকৃত্য গন্ধপুষ্পাঙ্ক-
 তাঙ্কুরৈঃ । ধূপদীপান্নতাম্বলৈঃ পবিত্রাণি বুধো যজ্ঞেৎ ।
 অথ দেবকরে বিদ্বান্ পট্টসূত্রসমুদ্ভবঃ । বিতস্তিমানকুৎ
 ডোরং বধীরাশ্বদলাত্মকং । ওঁ সংবৎসরকৃত্যচ্চ গাঃ
 সংপূর্ণফলদায়ি যৎ । পবিত্রারোপণায়ৈতৎ কুরু বহির্মজ্জে
 নমঃ । ওঁ বিষ্ণুতোজাঙ্কুরং রম্যং সর্বপাতকনাশনং ।
 সর্বকামপ্রদং দেবং তবাস্তে ধারয়াম্যহং । মূলসংপৃষ্টিত্বা
 দম্ম্যং দদ্যাদগন্ধে পবিত্রকং । নীবাঙ্করৈস্ততো দেবং ।
 মঙ্গলধ্বনি পূর্বকং । নৈবেদ্যং বিধিবদ্দদ্যৎ তাম্বলং
 মনুলেপনং । উপতিষ্ঠেত্ততো দেবং জিতযিত্যাদিভিঃ
 স্তবৈঃ । মন্ত্ৰেণাথ সুরেশানং দেবদেবং নিমন্তয়েৎ । ওঁ
 আমজিতোহঁস দেবেন পুরাণপুরুষোত্তম । প্রাতস্ত্বাং পূজ-
 য়িষ্যামি সান্নিধ্যং কৃক কেশব । ওঁ ক্ষীরোদধিমহানাগ-
 শয্যাংস্থিত বিগ্রহ । প্রাতস্ত্বাং পূজয়িষ্যামি সন্নিধৌ ভবতে
 নমঃ । নিবেদয়াম্যহং তুভ্যং প্রাতরেতৎ পবিত্রকং ।
 সর্বথা সর্বদা বিষ্ণো নমস্তে হস্ত প্রসাদমে । নিপতেদগুব-
 দ্ধূমো কিপ্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিং পুনঃ । পূজিতান্যথ সূক্তাণি
 কুন্তক পুরতঃ স্থিতং । অস্ত্রেণ সর্বতো রক্ষেৎ কবচেনাব-
 জ্ঞয়েৎ । রক্ষেদ্ বা চক্রমস্ত্রেণ নৃহারম্ভুনাথবা । ত্রা-
 ঞ্চাণেভ্যো নমস্কৃত্য গুরুপাদৌ প্রণম্য চ । গীতমঙ্গলনি-

ঘোষৈঃ কুৰ্য্যাজ্জাগরণং ততঃ । অধিবাসবিধিঃ প্রোক্তঃ
কথিতো নারদাদিভিঃ । ইতি পবিত্রাধিবাসনং ।

ততঃ প্রাতঃ সমুথায় ধ্যাত্বা দেবং যথা দিতং ।
নিত্য পূজাং ততঃ কৃত্বা পবিত্রাণাং তথৈব চ । নী-
রাজয়েচ্ছুভৈর্দীপৈর্মঙ্গলধ্বনিপূর্বকং । স্তব্বা চ বিবিধৈঃ
স্তোত্রে ন'ত্বা দেবং স্মরার্চিতং । ততো মঙ্গলনি-
ধেয়ৈঃ শঙ্খতুর্ঘ্যাণি নিব্বনৈঃ । গন্ধদূর্লাকৈতৈর্যুক্তং
দদ্যাদেবায় সূত্রকং । রাম রাম নমস্তভ্যং গৃহাণেদং
পবিত্রং হং । পবিত্রীকরণার্থায় বর্ষপূজাফলপ্রদং । পবি-
ত্রকং কুরুষাদ্য যময়া দুষ্কৃতং কৃতং । শুদ্ধো ভবাম্যহং
দেব ত্বংপ্রসাদাং সুরেশ্বর । মূলমংপুটিতো হ্যেষ পবি-
ত্রোরোপণে মনুঃ । অঙ্গাদ্যাবৃতিদেবেভ্য স্ততো দদ্যাৎ
ধ্বনামভিঃ । নৈবেদ্যস্ত মহাপূর্বং ততো দদ্যাক শক্তিতঃ ।
নীরাজয়েন্ততো দেবং রমাকান্তং স্মমঙ্গলঃ । সংবীজ্য
চামরৈঃ পুণ্যৈর্দীপণং দর্শয়েন্ততঃ । বিবিধানি চ পুষ্পাণি
দদ্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিং তথা । প্রার্থয়েদেবদেবেশং যন্ত্রে-
রেতির্থথাবিধিঃ । মণিবিজ্রুমমালাভিম'ন্দারকুসুমাদিভিঃ ।
ইয়ং সাংবৎসরী পূজা তবাস্তু গুরুধ্বজ । বনমালাং
যথাদেব কৌস্তভং বহসে হৃদি । তদ্বং পবিত্রসূত্রস্ত
পূজাক্ষ হৃদয়ে বহ । জানুতা জানতা বাপি ন কৃতং যত্ন-
বাচ্চনং । কেনচিদ্ধিপ্রদোষণে পরিপূর্ণং তদস্ত মে ।
মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন । যং পূজিতং
ময়া দেব পরিপূর্ণং তদস্ত মে । অপরাধ সহস্রাণি ক্রিয়ন্তে-
হহনিশং ময়া । দাসো হহমিতি মাং মত্বা কনকমধু-

সুদন । নিপত্য দণ্ডবজ্জুর্মো ভক্তিযুক্তেন চেতসা । এণমে-
দেবদেবেশং রামমিষ্ঠার্থদং বুধঃ । ততঃ পবিত্রং গুপ্তবে'
দন্যাংগকাদিপূর্বকং । অধৈনঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা স্বর্ণবস্ত্রা'
মুলেপনৈঃ । ত্রাক্ষগান্ বৈষ্ণবাংশৈশ্চ বন্ধপুষ্পাদিমাঃ
চর্য়েৎ । ভক্ত্যা প্রতোষয়েতাংশ্চ বস্ত্রভোজম কাঞ্চনৈঃ ।
মাসং পঞ্চমহোরাত্রং ত্রিরাএং বাথ ধারয়েৎ । তদেব সূত্রং
সন্দর্ভং দেশকালবিবক্ষয়া । প্রত্যহং স্নানকার্য্যাদৌ
সূত্রানুভার্য্য ধারয়েৎ । অভিষিচ্যাথ তোয়েন পুনর্দেবৈ
নিষোজয়েৎ । অথাস্তে দেবমভ্যর্চ্য বিশেষাং পুষ্পচন্দনৈঃ ।
নৈবেদ্যং বিবিধং দত্ত্বা ততঃ সূত্রং বিসর্জয়েৎ । ও'
সাংবৎসরাং শুভাং পূজাং সংপাদ্য বিধিবশ্মন । ত্রঞ্জে
দানীং পবিত্রং ত্বং বিষ্ণুলোকং বিসর্জিতং । যাবদেবে
পবিত্রাণি তাবত্তিষ্ঠেৎ সমাহিতঃ । ত্রক্ষাচারী হবিষ্যাশী
দেবপূজা পরায়ণঃ । পবিত্রারোপণং কশ্ম ন করোতি
কথঞ্চন । তদাযুতং জপেন্মন্ত্রং স্তোত্রং বাপি সমাচরেৎ । ইতি
শ্রাবণ কৃত্যং ।

অথ ভাদ্রপদে শুক্লাদশ্যাং কর্ণিকোৎসবঃ । কর্তব্যো
বৈষ্ণবৈঃ সার্কং শয়নোৎসববন্ধরেঃ । তথাচ ভবিষ্যো-
ক্তরে । প্রাপ্তে ভাদ্রপদে মাসি একাদশ্যাং সিন্ধেহহনি ।
কটদানং ভবেদ্বিষো ম'হাপাত কনাশনং । শয়নোৎসবরী-

ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয় ষাটশীতে বৈষ্ণবগণের সহিত বিষ্ণু শয়নোৎসবের ন্যায় কর্ণিকোৎসব করিবে । ভবিষ্যাক্তবে লিখিত আছে, ভাদ্রমাসের শুক্লাএকাদশীতে কটদান করিলে মহাপাতক বিনাশ হয় । শয়নোৎসবোক্ত বিধানানুসারে দেবতাকে জলাশয় সমীপে নিয়া কটদানের

ত্যাং দেবং নীহা জলাশয়ং । কটদানোৎসবং কুর্কে
ইতি সঙ্কল্য পূজয়েৎ । দেবদেব জগন্নাথ যোগিগম্য নির-
ঞ্জন । কটদানং করোম্যদ্য প্রাপ্তে ভাদ্রপদে শুভে ।
অনেন কর্ণিকাবৃতিং দক্ষিণাদি একলয়েৎ । মহাপূজাং
ততঃ কুহা পূর্ববৎ স্বগৃহং ত্রজেৎ । ইতি কটদা-
নোৎসবঃ ।

আখিনস্য সিতেপক্ষে দশম্যাং বিজয়োৎসবঃ । কর্তব্যঃ
স্বজনৈঃ সার্কং সর্বত্র বিজয়ার্থিভিঃ । হনুমদ্বাক্য মাকর্ণ্য
দৃষ্টেতি জনকাত্মজা । আনন্দপূর্ণঃ কপিভির্বিজ্ঞাপিত
মুপস্থিতঃ । রথমারোপ্য দেবেশং সর্বকালকার ভূষিতং ।
সাসিতুণ ধনুর্ক্ষাণপাণিং নক্তকরাস্তকং । স্বলীলয়া জঘ-
জ্রাতু মাভিভূতমজং বিভুং । রথৈরথৈর্গজৈঃ পত্তিঃ
সুগ্রীবলক্ষণাদিভিঃ । যুতং রাজোপচারৈস্তং শমীং প্রতি-
সমানয়েৎ । শমীবিষ্ণুচ্চনং কুর্কে ইতি সঙ্কল্য পূজয়েৎ ।
বিষ্ণুশর্মোক্তমার্গেন যাত্রানির্বিঘ্নসিদ্ধয়ে । শমীযুক্তং

সঙ্কল্য করিয়া দক্ষিণার সহিত কটদান কবিঃ নানাবিধ উপচারে মহাপূজা
সমাপিয়া পূর্বনিয়মে গৃহে গাত্রা করিবে ।

আখিন মাসের শুক্লপক্ষের দশমী তিথিতে বহুগণের সহিত বিজয়োৎ-
সব করিলে সর্বত্রই জয়লাভ হয় । সুগ্রীব, লক্ষণ ও হনুমান্ প্রভৃতির
সহিত ধনুর্ক্ষাণধারী রঘুনাথকে শমীবৃক্ষ সমীপে নিয়া শমীবৃক্ষ ও ভগবানের
পূজা করিয়া নানাবিধ রাজোপচারদ্বারা শমীবৃক্ষের সহিত রামভক্তের
পূজা এবং শমী শমরতেপাণং ইত্যাদি মূলোক্ত প্রার্থনা মন্ত্রপাঠ করিয়া আতপ-
তপ্তের সহিত সমস্ত শমীমূলহৃৎপ্তিকা লইয়া গীতবাদ্য পুরঃসর দেবতাকে

রমাকান্তং ভক্তানামতরঙ্গরং । অচ্যুতঃ শমীশূন্য মচ্চ-
য়েচ্চ ততঃ পুনঃ । শমী শময়তে পাপং শমী লোহিত-
কণ্টকী । ধরিজ্যাজ্ঞুন বাণানাং রামস্য প্রিয়বাদিনী ।
করিষ্যমাণযাত্রায়্য যথাকালং হুখং যয়া । তত্র নির্বিঘ্ন-
কর্ত্রী হুং ভব ত্রীরাম পুঞ্জিতে । গৃহীত্বা সাক্ষতাংলাদ্যাং
শমীমূলগতাং যুৎ । গাতবাদিত্রিনিঘোঁঠৈ যুতো দেবং
গৃহং নয়েৎ । কৈশ্চিদৃকৈস্তথাভব্যং কৈশ্চিদৃভব্যস্ত-
বানরৈঃ । কৈশ্চিদ্রক্তমুখৈর্ভদ্রং কোশলেজস্য তুফয়ে ।
নির্জিতা রাক্ষসা দৈত্যা বৈরিণো জগতীতলে । রামরাজ্যং
রামরাজ্যং রামরাজ্যমিতি ব্রুবন্ । আনয়েৎ স্থাপয়েৎ হুহং
দিব্যসিংহাসনে বিভূৎ । ততো নীরাজ্য দেবেশং প্রণমে-
দগুণদ ভুবি । দেবোপভুক্ত বস্ত্রাদি ধারয়েৎ স্বজনৈঃ
সহ । ইতি বিষ্ণুধর্মোক্তাশ্চন কৃত্যং ।

আরভ্যেকাদশীং শুক্লাং কার্তিকস্য চ জাগরং । প্রবোধ্য
দেবং কুর্কীত স্বন্দবাক্যাদ্ দ্বিজোত্তম । জাগরং কা-
র্তিকে মাসি যঃ কবোত্যরুণোদয়ে । দামোদরাগ্রে বিপ্রেন্দ্র

গৃহে নিয়া স্থাপিত করিবে । ত্রীরামচন্দ্রের সমুদ্যর্থ কেহ বানর, কেহবা
উমুক, কেহবা রক্তমুখ ইত্যাদি নানাবিধ বেশ ধারণ করিয়া জগতের
শত্রু দানব ও রাক্ষসকুল পরাজিত হইল সংপ্রতি রাম রাজ্য রাম রাজ্য
রাজ্য ইত্যাদি বলিয়া বীরনাদ করিবে । অতঃপর আরতি ও প্রণাম করিয়া
সিংহাসনোপরি দেবতাকে স্থাপিত করিয়া বজ্রধ্বনব সহিত দেবোপভুক্ত
বস্ত্রাদি ধারণ করিবে ।

কার্তিক মাসের শুক্লাএকাদশী হইতে জাগরণোৎসব করিয়া ভগবানকে
প্রবোধিত করিবে । কার্তিকমাসে জাগরণ ব্রত করিলে সহস্র গোদানের
ফল লাভ হয় । কার্তিকমাসে লক্ষ্যাসময়ে ভগবৎ সন্নিধ্যানে নানাবিধ

গোসহস্রকলং লভেৎ। কার্তিকে পশ্চিমে যামে শুক্লং
 গীতং করোতি যঃ। বসেতু স চ বৈকুণ্ঠে পিতৃভিঃ সহ
 নারস। ন করোতি চ যোমুচুঃ কার্তিকে রাজিলাগরং।
 স যাতি নরকং ঘোরং ইতি পাশ্বে সমীরিতং। নীরা-
 জ্যেষ্ঠং ততঃ স্নানং বিধিবতু ক্তরে হরেঃ। ত্রতকরেৎ
 তথা কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধোজ্জ্বলহিমানকং। অত্র তেন কপেদ বস্ত্র
 মাসং দামোদরপ্রিয়ং। তির্থাগ্ যোনিমবাধোভীত্যাঙ্গি
 জ্ঞানবিধানতঃ। অথ কার্তিক শুক্লাকে কৃত্বাসপ্তাক্ষগরং।
 শয়নোক্ত প্রকারেণ রথমারোপ্য মাধবং। বিধায় মহতীং
 পূজাং বিষ্ণোরভ্যক্ষ্য বৈষ্ণবান্। বাদ্যঘোষণে সহতা
 দেবং নীত্বা জলাশয়ং। ধোতাজ্জিপাণিঃ কুর্কীত সঙ্কল্য
 বৈকবৈঃ সহ। এবং গুণ বিশিষ্টায়ান্ বোধিন্যামিন্দ্রি-
 পতেঃ। কুর্কৈ প্রবোধমথবা বরাহোক্তান্ মনুন্ ন্যসেৎ
 ত্র্যম্বকৈরুদ্রায়ি কুবের সূর্য্য সোমাদিভির্বন্দিত পাঠ পীঠঃ।
 বুধ্যস্ব দেবেশ জগন্নিবাস মন্ত্র প্রভাবেন স্থথেন দেব।

স্তব ও গান করিলে পিতৃলোকের সহিত বৈকুণ্ঠধামে বসতি হয়। পদ্ম-
 পুর্ণাষে লিখিত আছে যে ব্যক্তি কার্তিক মাসে রাজিলাগরণ না করিলে
 তাহাকে অধোগামী হইতে হইবে। আরতির পর বিধানান্তসারে স্নান
 করিতে হয়। কার্তিক মাসের সাহায্য অবগত হইয়া ত্রতাহুষ্ঠান করিবে।
 কোনও ব্রত না করিয়া ভগবানের প্রিয় কার্তিক মাস অতিবাহিত করিলে
 তির্থাগ্ যোনিষপ্রাপ্তি হয়। কার্তিকের তুল্লপক্ষে শয়নোক্ত নিয়মে সঙ্ক
 তিলক ধারণ করিয়া ভগবানকে রথে স্থাপিত করিয়া বৈষ্ণব বৃন্দের সহিত
 বিষ্ণু প্রধান পূজা সমাপিয়া বাদ্যধ্বনি পুরঃসর দেবতাকে জলাশয় সমীপে

ইয়ন্তু স্বাদশী দেবপ্রণোদায় নিনির্মিতা । স্বৈয়ব সর্ব-
লোকানাং হিতার্থং শেষাধিনা । স্বয়ি স্বপ্তে জগন্নাথ
জগৎস্বপ্তং ভবেদিদং । উখিতে চক্রেতে সর্ব মুক্তিষ্ঠো-
তিষ্ঠ মাশ্রব । ইদং বিষ্ণুধেনোমুত্তমাত্মাপায়েৎ প্রভুঃ ।
হিরণ্য গৰ্ভ ইতি চ প্রাজ্ঞাপত্যং পাঠেতথা । গায়ত্রীং
নৈষবং সূক্তং যতো দেবা অবস্থিত । উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ
দেবেশ যোগনিদ্রাং বিহায চ । জনেন নমুনোথাপ্য
ঘণ্টাবাদিত্বনিষনৈঃ । তীরে সমুপবেশ্যশং মহানুগ্রহ-
মর্থয়েৎ । যোহসাবমুত্র করুণো ভগবান্ প্রবুদ্ধঃ প্রেমশ্রি-
তেন নয়নামুকহং বিজুস্তন । উথায় বিশ্ববিজ্ঞান্য চ
নো বিমাদং সাধ্ব্যা শিবাপনযতাং পুরুষঃ পুবাণঃ । ইতি
পুষ্পাঞ্জলিং দদ্যাৎ সুক্তমাধর্কবণং জপেৎ । স্নাপয়েদ্রো-
ঘবং পঞ্চামৃতৈঃ পুঙ্কনস্কৃতঃ । নীরাজ্য মন্ত্রং বিন্যস্য
বজ্রালঙ্কারচন্দনৈঃ । অগ্ধুপদীপ দিব্যায়তনাস্থলৈ স্তোমঃষৎ
প্রভুঃ । এবং কৃৎস্না মহাপূজাং গৃহীত্বা সাক্ষতং জলং ।
প্রতিমাসব্রতানুষ্ঠান্ রানবায় নিবেদয়েৎ । অমুষ্ঠিতৈ-
র্ময়া নানা চাতুর্সাম্যব্রতৈঃ প্রভুঃ । প্রভূতপাতকন্যাস্তো
রানবঃ প্রীযতাং সম । এবং ব্রতান্যর্পয়িত্বা স্তবীত পবনা-

বাখিগা সঙ্কল্প কবিয়া ববাহোক্ত মাস ভগবানকে এই বাধিত কবিবে এবং
স্বপ্নেত্রাজ্ঞাপি উহাদি প্রাণনামমু পাঠ কবিবে । অতঃপর পুষ্পাঞ্জলি
প্রদান পূর্বক অগ্নিবোধোদাত্ত সঙ্কল্প জপ করিয়া পঞ্চামৃত প্রভৃতি দ্বারা
পুঙ্কনস্কৃত পাঠ পূর্বক দ্বান কাইরা বজ্রালঙ্কারাদি না- বি উপচাবে মহা
পূজা সমাপিত্ব অক্ষতমিশ্রিত জল লইয়া মন্ত্রপঠে এবং নানা ইত্যাদি

দৃতঃ । শ্রুতিস্তুত্যা বেদবিদ্যা তোষ্যমাণং রম্যাপতিং ।
 জয়জয়েত্যাদি বেদস্তুতিঃ । স্বস্ত্যস্তু বিশ্বস্য খলু ঐশীদতাং
 ধ্যায়ন্তি স্তুতানি শিবং মিথো ধিয়া । মনস্চ ভক্তং
 ভক্ততা মধোক্কে আবেশ্যতাং নো মাতরপ্যহেতুকী ।
 ইত্যাদিশিষঃ সমভ্যর্থ্য গীতবাদ্য জয়স্বনৈঃ । রথমারোপ-
 য়েদ্ বিষ্ণুং জনানানন্দয়ন মুহুঃ । রথারূঢ়ে মহাবিকৌ
 শে কুৰ্ব্বন্তি জয়স্বনং । পূজাং বাখিলপাপেভ্যো মুক্তা
 যাস্তি হরেঃ পদং । যুক্তঃ শিষ্যাদিবর্গৈশ্চ রক্তশয়নাং
 কিঙ্করী জালমালা রত্নোষৈর্মোক্তিকানা মবিরতমণিভিঃ
 সৎহৈতৈশ্চৈব হারৈঃ । হৈমৈঃ কুন্তৈঃ পতাকাশিঙিতরু-
 চিভির্ভূষিতঃ কেতুমুখ্যে শ্ছত্রে রঞ্জনবন্দ্য স্তুরিতহরি-
 হরৈঃ পাতু জৈত্রে রথৈর্কৈঃ । পলাযধ্বং পলায়ধ্বং রেরে
 দিতিজ্ঞ দানবাঃ । সৎরক্ষণায় লোকানাং রথারূঢ়া নৃ-
 কেশরী । ইত্যাদি বিষ্ণু ধর্মোক্ত মন্ত্রৈঃ সন্তোষ্য সাদরং ।
 ঐশাদমালাং নৃহরেগৃহ্নাবাস্তক্তিভাবিতঃ । জয় জয়
 মহাদেব দেবদেবাখিলেশ্বর । ধর দেশাখিলং বিশ্বং রক্ষ

মন্ত্রে চাতুর্মাস্য ত্রুত সমর্পণ করিয়া । নানাবিধ স্তব পাঠ পুঙ্কক আশীর্বাদ
 গ্রহণ করিয়া গীতবাদ্য জয়ধ্বনি পুংসর ভগবানকে বথাকৃত করিয়া মহোৎ-
 সব করিবে । ভগবান বথাকৃত হইলে পব পূজা ও জয়ধ্বনি কবিলে সমস্ত
 পাপ হইতে মুক্তি হয় । অনন্তর যুক্তঃ শিষ্যাদি বর্গৈঃ ইত্যাদি স্তব পাঠ
 পুঙ্কক পুংসমধ্যে রথ চালন করিবে । পুঙ্ককালে দানবরাজ প্রথম রথোৎ-
 সব কবিয়াছিল পবে দেবগণ তৎপবে সিদ্ধগণ ও মুনিগণেবা কল্পিয়াছিলেন ।
 রথ চালনে পদেপদে যজ্ঞতুলা ফল জন্মে । ঐহারা রথের সহিত গমন
 করেন ঐহারা বিষ্ণু লায় । জয় জয় শব্দ পুঙ্কক রথোৎসব অথবা শুভীর্ষ

রক্ষা রম্যপতে। নৃত্যৈকাদৈর্ভাগবতে রক্ষায়াঃ
 জয়স্বনৈঃ। চালায়েৎ স্যন্দনং বিম্বোঃ পুরমণ্যে সুরসুদন
 প্রথমাকর্ষনং পূর্বং পুরতো দৈত্য নায়কঃ। ততঃ হুয়াঃ
 সিদ্ধ সংঘা যুনিগন্ধর্ব মানবাঃ। যাবৎ পদানি কৃষ্ণস্য রথ-
 স্যাকর্ষণং নরঃ। করোতু ক্রতুভিত্তানি তুল্যানি মর-
 নায়কঃ। রথেন সহ গচ্ছন্তি পুরতঃ পৃষ্ঠতো যতঃ।
 মহাবিক্রমমা হ্যেতে ভবন্ত্যজিভবা অপি। শ্রীকৃষ্ণরথ-
 শোভাং যে প্রকুর্বন্তি বদন্তি চ। জয়েতি চ পুনর্বে বৈ
 তেবাং লোকাঃ সনাতনাঃ। রথস্থিতো নরৈর্যন্ত পূজিতো
 মধুসূদনঃ। দদাতি বাঞ্ছিতং তেবাং অস্তে চ পরমাং
 গতিং। দোলায়মানং গোবিন্দং মকম্বং মধুসূদনং।
 রথস্থঃ বাগনং দৃষ্ট্য পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে। রথস্থং যে
 ন গচ্ছন্তি ভ্রমমাণং জনাঙ্গনঃ। বিপ্রা বেদবিদস্তেহপি
 বিজ্ঞেয়াঃ স্বপচাধমাঃ। যেমাং গৃহাগতো যাতি রথস্থঃ
 শ্রীনৃকেশরী। পূজা তৈস্তৈঃ প্রকর্তব্য। বিভীষাণ্য বিব-
 র্জিতৈঃ। অনর্চিতে যদা যাতি প্রমাদাং স্বগৃহাকরিঃ।

শোভা সম্পাদন করিলে লোকে আশঙ্ক পদ লাভ হয়। রথস্থিত সারারিণে
 অর্চনা করিলে অর্ডাউফল ও অস্তেতে সদগতি লাভ হয়। দোলাতে
 বিরাজমান এবং রথস্থ মধুসূদনকে দর্শন করিলে পুনর্জন্ম হয় না। বাহারা
 রথাক্রম হইয়া ভ্রমণকারী মুরারির অনুগমন না করেন তাহার বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ
 হইলে ও চণ্ডাল হইতে অধম। রথাক্রম ভগবান বাহার বাটতে উপস্থিত
 হইবেন তাহাতেই বিভীষারের তদীর অর্চনা করিতে হইবে। যদি ভ্রম
 বশত কাহারও গৃহে রথচারী হরি পূজিত না হয়েন তবে তাহার প্রতি
 তদীর গিড়লোক বিমুখ হন। জীলোকেরা রথোৎসব করিয়া মুক্তি

পিতরন্তস্য বিমুখা যাবৎ সংবৎসরং নৃপ। ত্রয়োহপি
মুক্তিমাসান্তি রথযাত্রাপরায়ণাঃ। নীরাজনেন গীতেন
জায়তে মণ্ডলেখরঃ। রথোৎসবস্য মাহাত্ম্যং কলৌণিত-
মুতে হি যঃ। সশৈলানশম্যাঢ্যা তেন দত্তা বহুধরা।
ইতি পদ্মপুরাণোক্ত্য। ভ্রাময়িত্বা রথং গৃহং। গত্বা নী-
রাজ্য দেবেশং শয়াত রাঘবং স্মরন্। ইতি রথোৎসবঃ।

পৌর্ণমাস্যাস্ত সঙ্ক্যায়াং কর্তব্য ত্রৈপুরোৎসবঃ।
দদ্যাদনেন মস্ত্রেণ সুদীপাংশ্চ স্মরালয়ে। কীটাঃ পতঙ্গা
মষকাশ্চ রক্ষো জলশ্বেষে বিচরন্তি জীবাঃ। দৃষ্টা প্র-
দোপং ন চ জন্ম ভাগিনো ভবন্তি নিত্যং শ্বশচাশ্চ বিপ্রাঃ।
ইতি ত্রৈপুরোৎসবঃ। ইতি কার্ত্তিক কৃত্যং।

মার্গশীর্ষে একভক্তং কৃৎস্না যোহভ্যর্চয়ে দ্বরিং। ভোজ-
য়িত্বা দ্বিজান্মুক্তঃ স্যাদিত্যাহ কলিপ্রিয়ঃ। নক্তং ত্রতেন
যো মাসংমার্গশীর্ষং হরিপ্রিয়ঃ। নয়েদসৌ নরো যাতি বিষ্ণু-
লোকং সনাতনং। ইতি বিষ্ণু ধর্ম্মোত্তরে মার্গশীর্ষকৃত্যং।

পদ লাভ করিবে। সংগীত ও নীরাজনাদে পুণঃসব রথোৎসব করিলে
সমস্ত পৃথিবীর অধিপতিও লাভ হয়। যে ব্যক্তি কলিকালে রথোৎসব
মাহাত্ম্য প্রকাশ করিবে, সে শতপূর্ণা অরণ্যপর্কত সহিত পৃথিবীদানেব
ফল লাভ করিবে। অনন্তর রথাক্রম তণবানকে ভ্রমণ করাইয়া
আনিয়া নীরাজনা সমাপিয়া রামকে স্মরণ করতঃ শয়ন করিবে।
রথোৎসব।

কার্ত্তিক মাসের পূর্ণমাতে সঙ্ক্যার সময়ে ত্রৈপুরোৎসব করিতে
হয়। উক্ত দিবসে কীটা পতঙ্গা ইত্যাদি মগ্রে দেবালয়ে প্রদাপদান
করিবে।

রাগদ বলিয়াছেন যে, অগ্রহায়ণ মাসে একাহার করিয়া বিষ্ণুপূজা
পুণঃসর ভ্রামণগণকে ভোজন করাইলে মুক্তিলাভ হয়। যে ব্যক্তি

পৌষশ্রাদ্ধশ্চ শুক্লামার্ক্য হিতিলেশয়ঃ । মাস
 মাস্ত্রং যযুগীতৈঃ দ্বিবারং স্নানমাচরেৎ । ত্রিকাল-
 মর্কয়েদ্রামঃ ত্যক্তভোগে জিতেন্দ্রিয়ঃ । মাঘস্য দ্বাদশী
 শুক্লা যাবৎ পুণ্যফলপ্রদা । মাসমর্কং তদর্কং বা দশাহং
 বা তদর্ককং । কুহা যাতি হরেঃ স্নানং পূজাং দধ্যো-
 দনোৎসবং । বিষ্ণোনিবেদিতাম্নেন ধর্ম্যং দেবতান্তরং ।
 পিতৃভ্যশ্চাপি তদেয়ং তদানন্তায় কল্যাতে । পিতৃশেষক-
 যো দদ্যাৎকরয়ে পরমাত্মনে । রেতোধাঃ পিতরন্তস্য
 ভবন্তি ক্লেশভাগিনঃ । নৃত্যাদিগীতৈর্ভক্তৈশ্চ দধিভক্তং
 সমং নয়েৎ । অর্পয়িত্ব হরৌভক্ত্য প্রসাদমানয়েত্ততঃ ।
 যঃ প্রসাদং হরের্ভক্ত্য গৃহ্নাতি প্রদদাতি চ । ভুনক্তি
 বৈষ্ণবৈঃ সার্কং সোহনন্ত ফলমশ্নতে । মহাপ্রসাদ ইত্যুক্ত্য
 গ্রাহ্যমঞ্জলিনা বুধৈঃ । পাদোদকঞ্চ নির্মালাং নৈবেদ্যঞ্চ
 বিশেষতঃ । ইতি দধ্যোৎসবঃ । মাঘপৌষরোগঃ কৃত্যং ।
 উপোষ্য পৌর্ণমাস্যাস্ত কুহা চ দোলিকোৎসবং ।
 বসস্তার্চ্চাং প্রকুর্বীত পরমানন্দরূপিণঃ । প্রভাতে বি-

রাত্রিঃসময় ভোজন করত ভগবৎ প্রিয় অগ্রহারণ মাস অতিবাহিত
 করিবে সে বিকুলোকে গময় করিবে ।

পৌষমাসের গুরুপক্ষীয় একদশী হইতে মাঘের শুক্লা দ্বাদশী পর্যন্ত
 কুশলভ্যাতে শয়ন ও জটবার স্নান করতঃ ত্রিকালে রামচন্দ্রের পূজা
 করিবে । মাস, মাসার্ক, তদর্ক, দশদিন অথবা তদর্কদবস ও যদি স্নান
 করত দধি ও তণ্ডুল দ্বারা বিষ্ণুপূজা করে তাহা হইলে অনন্ত পুণ্য অর্জে ।
 বিষ্ণুউদ্দেশে নিবেদিত অন্নাদি দ্বারা অন্ন দেবতার ও পিতৃলোকের
 অর্জনা করিলে অনন্ত ফল লাভ হয় । পিতৃলোকের ভোজ্যাবশিষ্ট
 যন্ত দ্বারা বিষ্ণুর অর্জনা করিলে পিতৃ দেবতা সকল সান্তিশয় ক্লেণা

মলে জাতে প্রতিপত্তাকরোদয়ে । কুহা চাবশ্যকং কৰ্ম
 সৎপুজ্য পিতৃদেবতাঃ । বন্দয়ে দোলিকাং তু'মং সৰ্ব-
 দুৰ্গোপশাস্তয়ে । বন্দিতাসি হুয়েস্ত্রেণ ব্রহ্মণা শঙ্করেণ চ ।
 অতস্ত্বং পাহি ভূতেভ্যো ভূয়োভূতিপ্রদো ভব ।
 প্রাতর্বিমলসময়ে রমণং রমায়। অভ্যাস্য চন্দনরসাল মুহু-
 প্রগলৈঃ । প্রাশ্যানি চুতকুহুগানি নিবেদ্য দেবং সন্তোষ.য-
 দ্বিবিধগীতবিনোদনৃত্যৈঃ । মণ্ডিতে চর্চিতে শুদ্ধ উপ-
 লিপ্তে গৃহাঙ্গিরে । মণ্ডলং কারয়েৎ শ্রেষ্ঠং বর্ণকৈঃ সা-
 ফটৈঃ শুভৈঃ । তন্মধ্যে স্থাপয়েৎ পীঠং শুক্লবাসোয়ুগং
 শুভং । অত্রতঃ পূর্ণকলসং স্থাপয়েৎ পদ্মবৈমুতং । আসনে
 চোপবিষ্টস্য ব্রহ্মঘোষণে ভাবত । অভি'সকঃ প্রকটব্যঃ
 সত্বকৈশ্চুত পদ্মবৈঃ । কুহুমং চুতবৃক্ষস্য বসন্তভব পদ্মং ।
 সৎ প্রাশয়ামি সুখদ মাযুবারোগ্যচর্কনং । যে পিবন্তি বস-

মুভব কারন । নৃত্যগীতাদি পুংসর দধি ও অন্ন বিকু'ক নি'াদন
 ক'বয়। বৈষ্ণবগণেব সচি'ত প্রসাদ গ্রহণ কবিবে। বিকুব প্রসাদ 'চাপ
 অনন্ত ফল জন্মে। মণ্ডাপ্রসাদ এই বলিয়া অঙ্গুল দ্বারা নৈবেদ্য,
 নিম্নাল্য ও পাদোদক গ্রহণ কবিবে।

ক'ন্তন মাসে পূর্ণিমাতে দোলোৎসব করিবে। প্রতিপদিবান
 স্থ'র্ধ্যান্নয়ে নিত্যকন্ম ও পিতৃ দেবতা পূজা সমাপিত। বন্দিতাসি ত্রবে
 জ্রেণ ইত্যাদি মন্ত্রে দোলমঞ্চের নমস্কার পূর্বক লক্ষ্মীনারায়ণেব পূজা
 করিয়া সচন্দন আশ্রপলব ও আশ্রমুকুল নিবেদন করত বিবিধ নৃত্যাদি
 দ্বারা ভগবানেব সন্তোষ জন্মাইবে। অনন্তর গোময়োলিপ্ত পবিত্র
 গৃহাহির্ভাগে নানাবিধ বর্ক দ্বারা মণ্ডল করিয়া তদুপরি আশ্রপলব ও
 বজ্রগুগল ভূষিত বলস স্থাপিত করিয়া আসনাক্রান্ত হইয়া বেদমন্ত্রে চুত-

স্তাদৌ চূতপুষ্পং সচন্দনং । সম্যক্ হৃদিশ্চকামস্য পু-
জাশ্চে কুর্স্বতে জনাঃ । অনন্তরং বিজেত্ৰাণাং দূতমাগত-
বন্দিনাং । দদ্যাচ্চানং যথাশক্ত্যা কামাত্মা প্রীয়তামিতি ।
ততো ভোজনবেলায়াং শূতং প্রাণেব তদ্দিনে । প্রাশয়েৎ
প্রথমং চান্নং ততো ভুঞ্জীত বাগ্‌যতঃ ।
কুস্তান্তসা চৈব পল্লবৈরভিষেচয়েৎ । এবং যঃ কুস্তান্তে
পার্থ শাস্ত্রোক্তং ফাল্গুণোৎসবং । সৎ প্রসাদাচ্চ সিধ্যাস্তি
তস্য সর্বৈ মনোরথাঃ । বৃতে ভুষারসময়ে সিতপঞ্চদশ্যাং
প্রাতর্কমস্তসময়ে সমুপস্থিতে চ । সংপ্রাণ্য চূতকুস্তমং
সহ চন্দ্রেনে সত্যং হি পার্থ পুরুষোহকশতং সুখী স্মাৎ ।
ইতি ভবিষ্যোত্তরে বসন্তোৎসবঃ । ফল্গুন কৃত্যং ।

অধিমাसे তু সংপ্রাপ্তে শ্রদ্ধা সীতাপতিং हरिम् ।
शुक्लं च राज्यसंयुक्तं चक्र्या त्रिंशदपूपकम् । दद्याच्छ वेद-
विद्वसे श्रोत्रियाय कुटुम्बिने । नश्यात्यकरणे शीघ्रं पुण्यं
द्वादशवर्षजम् । इति भविष्योत्तरे अधिमास कृत्यम् ।

পল্লব ও দুর্গাদি দ্বারা অভিষেক করিবে। এইদিনে সচন্দন চূতকুস্তম
ভক্ষণ ও দ্বিবিদ্র দিগকে যথাশক্তি দান করিতে হয়। অনন্তর আরা-
রের সময় উপস্থিত হইলে বিষ্ণুউদ্দেশে নিবেদিত পঞ্চান্নাদি ভোজন
করিয়া বুদ্ধহজল দ্বারা অভিষিক্ত হইবে। ভগবান অর্জুনের প্রতি
বলিয়াছেন যে, হেপার্শ্ব! যে ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে ফাল্গুণোৎসব করিবে
তাহার সকল মনোরথ পূর্ণ হইবে। আর বসন্ত সময়ে পূর্ণিমা দিবস
প্রাতঃকালে চন্দনমিশ্রিত আত্র মুকুল ভোজন করিলে শতবর্ষ পর্য্যন্ত
সুখী হইবে।

অধিমাस (मलमास) উপस्थित हईले विष्णुपूजापूर्वक त्रिंशत परि-

দ্বাদশস্থপি মাসেষু পুঙ্কয়োক্তবোরপি । নিত্যোৎসবঃ
প্রকর্তব্য একাদশ্যাঞ্চ জাগরঃ । দশম্যাং প্রাতরুখ্যায়
কৃতসন্ধ্যাদিকো ব্রতী । দেবার্জনক্রিয়াং কৃদ্বা কুর্বাৎ
সঙ্কল্পমাদৃতঃ । দশমীদিনমারভ্য করিয়েৎহং ব্রতন্তব ।
ত্রিদিনং দেবদেবেশ নির্বিঘ্নং কুরু কেশব । ইত্বাচ্চার্য্যা-
পয়েৎ পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীবামপাদযৌঃ । শম্বোদকেন সঙ্কল্য
প্রণমেদগুবদ্বিভূং । ইতি দশমী কৃত্যং ।

একাদশ্যাঞ্চ পর্ণাদৈর্নির্বর্ত্য দন্তধাবনং । স্নানং দেবা-
র্জনং কৃদ্বা ব্রতসঙ্কল্পমাচরেৎ । একাদশ্যাং নিরাহাবঃ
স্থিহা হমপরে হহনি । ভোক্তেহহং পুণ্ডরীকাক শবণং
মে ভবাব্যয় । ইতি চাঞ্জলিপাত্রেণার্পয়েদেবলবাক্যতঃ ।
গৃহীত্বোড়ম্বরং পাত্রং বারিপূর্ণমুদত্তমুখঃ । উপবাসং গৃহী-
ত্বাথ মন্ত্রপুতং জলং পিবেৎ । ইত্যেকাদশী সঙ্কল্পঃ ।

মিত পিষ্টক বেদজ ব্রাহ্মণকে ও আত্মীয় ব্যক্তিকে দান করিবে ।
এই কার্য্য না করিলে দ্বাদশবৎসরের উপার্জিত পুণ্য অচিবে বিনষ্ট হয় ।

প্রতিমাসের উত্তরপক্ষীয় একাদশীতে জাগরণ করিয়া নিত্যোৎসব
করিবে । দশমী দিন প্রাতঃকালে নিত্যকৃত্বা দেবার্জনাदि সমাপন
পুঙ্ক সঙ্কল্প করিয়া দশমী দিনমারভ্য ইত্যাদি মন্ত্রে রাম পাদপদ্মে
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ।

একাদশীদিন পজাদি দ্বাৰা দন্তধাবন পূৰ্ণক স্নানও ও নিত্যকন্দ
জমাপিয়া, একাদশী দিবসে নিবাহাবে থাকিয়া পব দিবস ভোজন
করিবে ইত্যাকার সঙ্কল্প করিয়া মন্ত্রপুত জলপান করিবে । উক্তব মুখ
হহরা জলপূণ ত দশমী অঞ্জলিতে লইয়া সঙ্কল্প করিতে হয় ।

কৃহা স্বাবশ্যকং সর্বং জ্ঞানশাস্ত্রং ত্রতমপিয়েৎ । অজ্ঞান-
তিমিরাক্ষয়্য ত্রতেনানেন কেশব । প্রসীদ স্মৃথো নাথ
জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব । দ্বাদশী সঙ্কলঃ ।

ভবিস্যোক্ত প্রকারেণ কুর্যাদ্ বৈ ত্রৈদিনং ত্রতং ।
প্রসিদ্ধহাসদস্মাভির্নিধানং ন প্রপঞ্চিতং । কৃষ্য জন্মাত্মী
মুখ্যং ধর্ম্মাণামাগমোদিতা । তত্ত্বস্বাস্ত্রাৎ বিজ্ঞেয়া বৈকুণ্ঠা
বৈকুণ্ঠোত্তমৈঃ । প্রসিদ্ধহা স চোচ্যন্তে ত্রৈবিস্তরভীতিতঃ ।
প্রসিদ্ধস্য স্মৃৎকোচোহ্যপ্রসিদ্ধস্য বিস্তরঃ । চৈত্রাদিকে
কৃতোহস্মাভির্নিধানস্যোশুচুটেয়ে ।

অথ শ্রীরাম কবচং ।

ধ্যাত্বা নীলোৎপলশাশনঃ রামং রাজীবলোচনং । জনকৌ
নন্দনোপেতং জটামুকুটমঞ্জিতং । সাদিতৃণধনুর্বাণপাণিঃ
নক্তকরাস্তকং । স্বনীনয়া জগজ্জাতু মাণ্ডিতমজং বিভূং ।
রামরক্ষাং পাঠেৎ প্রাপ্তঃ পাপম্নীং সর্বকামদাং । অস্ত
শ্রীরামকবচস্য বুদ্ধকৌমিক ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীরামচন্দ্রো
দেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ । ও শিরো
নে মা মাং পাছু মাং মাং মাং মাং মাং মাং মাং মাং মাং মাং মাং
পাছু নিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ ক্ষতী । শ্রাণং পাছু মনত্রাতা মুগং

দ্বাদশী দিনঃস অজ্ঞানতিমিরাক্ষয়্য ইত্যাদি মূল্যাক্ত মন্ত্র ত্রত সমর্থন
করিয়া পাবণ্য কবিবে ।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব প্রভৃতি অনেক ২ বিদগ্ধ অশ্লোক গুলে বিস্তর-
কপে লিখিত দেখিয়া এই গুলু কন্যা গণের অলিখিত বিবধ সকল
প্রাপ্তি হইল ।

সৌমিত্রিবৎসলঃ । জিহ্বাং বিদ্যানিধিঃ পাতু কণ্ঠং ভরতঃ
 বন্দিতঃ । ঋক্কৌ দিব্যায়ুধঃ পাতু ভূজৌ ভগ্নেশকান্মুকঃ ।
 করৌ নীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদগ্ন্যজিৎ । বক্ষঃ পাতু
 কবক্ষারি স্তনৌ গৌর্বাণবন্দিতঃ । পার্থৌ কুলপতিঃ পাতু
 কুঁক্ মিক্ষুকুনন্দনঃ । মধ্যং পাতু খরধ্বংসী নাভিং জাম্বু
 বদাশ্রয়ঃ । গুহ্যং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘুত্তমঃ ।
 স্ত্রীবেশঃ কটীং পাতু সন্ধিনী হনুমৎপ্রভুঃ । উরু
 রঘুত্তমঃ পাতু রক্ষঃকুল বিনাশ কৃৎ । জানুণী সেতুকং
 পাতু জজ্ঞে দশমুখাস্তকঃ । পাদৌ বিভীষণ শ্রীদঃ পাতু
 রামোহথিলং বপুঃ । এতাং রামবলোপেতাং রক্ষাং যঃ
 স্মরতি পঠেৎ । স চিরায়ুঃ স্ত্রী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ।
 পাতালভূধরব্যোমচারিণশ্ছরচারিণঃ । ন দ্রষ্টুমপি
 শক্তাস্তে রক্ষিতং রামনামভিঃ । রামেতি রামভদ্রেতি
 রামচন্দ্রেতি বা স্মরন্ । নরো ন লিপ্যতে পাপৈতুর্ভীতঃ
 গুক্তিক বিন্দতি । জগজ্জৈত্রৈকমস্ত্রেণ রামনাম্নাভিরক্ষিতঃ ।
 যঃ করে ধারয়েত্তস্য করস্থাঃ সর্বসিদ্ধয়ঃ । ভূর্জপত্রে ত্রিমাং
 বিদ্যাং গন্ধচন্দনচর্চিতাং । কুঙ্ক বৈ ধারয়েদ্ যস্ত মোহভীকং
 ফলমাপ্নুয়াৎ । কাকবক্ষ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ ।
 বহুপত্যা জীববৎসা সা ভবেন্নাত্রেসংশয়ঃ । বজ্রপঞ্জর না
 মেদং যো রামকবচঃ পঠেৎ । অব্যাহতাজ্ঞঃ সর্বত্র
 ললতে জয়মঙ্গলং । আদিষ্টবান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষা
 মিমাং হরিঃ । তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধো বুদ্ধ কো-
 শিকঃ । ধ্মিনো বদ্ধনিস্ত্রিংশৌ কাকপক্ষধরৌ শুভৌ ।
 বীরৌ মাং পথি রক্ষেতাং তাবুভৌ রামলক্ষণৌ । তরুণৌ

রূপ সম্পন্নো সুকুমারো মহাবলো । পুণ্ডরীক বিশালাক্ষো
চীর কৃষ্ণাজিনাস্থরো । ফলমূল্যশিনো দান্তো তাপসো ব্রহ্ম-
চারিণো । পুত্রো দশরথস্যৈভো ভ্রাতরো রামলক্ষ্মণো ।
শ্রমণ্যো সর্বসহানাং শ্রেষ্ঠো সর্বধনুজতাং । রক্তকুল
নিহন্তারো ভ্রাতৃত্বাং বো রঘুভ্রাতৃমো । আভ্যুদয়ধনুর্বাধিবু-
দ্ধ্যাং বক্রয়া শুগনিষঙ্গমঙ্গিনো । রক্তগায় মম রামলক্ষ্মণা-
বত্রতঃ পথি সদৈব গচ্ছতাং । সম্রাটঃ কবচী খড়্গী চাপবাণ-
ধরো যুবা । যচ্ছন্ মনোরথঞ্চাস্মান্ রামঃ পাতু সলক্ষণঃ ।
অত্রতস্ত নৃপিংহো মে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ । পার্শ্বয়োস্ত
ধনুশ্চন্তো কুনারো রামলক্ষ্মণো । রামো দাশরথিঃ শূরো
লক্ষ্মণানুচরো বলী । কাকুৎস্থঃ পুরুষ পূর্ণঃ কোশলেয়ো রঘু-
ভ্রমঃ । বেদান্তবেদ্যো যজ্ঞেণঃ পুরাণ পুরুষোত্তমঃ । জানকী-
বল্লভঃ শ্রীমান্ অত্র মেয়পরাক্রমঃ । দক্ষিণে লক্ষ্মণো ধর্ম্মী
বামে চ জানকী শুভা । পুরতো মারুতির্ধন্য তৎ নমামি
রঘুভ্রমং । আপদামপহন্তারং দাতারং সর্ব সম্পদাং ।
শুণাভিরামং শ্রীরামং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহং । এতানি
মম নামানি মন্তুজ্ঞে যঃ সদা পঠেৎ । অশ্বমেধায়ুতং পুণ্যং
স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ । ইতি পদ্মপুরাণে বজ্রপঞ্জরং নাম
শ্রীরাম কবচং সমাপ্তং । ওঁ তৎসৎ । ওঁ যদক্ষর মিত্যাदि চ
পঠেৎ ।

ন কামতাপো ন তমোহস্তি মে যতঃ প্রকাশিতা তে-
হর্চন চন্দ্রিকেয়ং । তুষ্টো ভব ত্বং স্বকৃতেন কর্ম্মণা তস্মা-
নমাস্যাং প্রভু রামচন্দ্র । ১ । রামোহস্মীত্যবিপন্নধৌরবিরতং
রাঃ ভজে শ্রদ্ধায়া বদ্রাগেণ বিমুক্তমেতদখিলং রামায়

পূৰ্ণপৰ্বে । রাগাদেতদভিন্নমেব চরিতং রাগস্য কো
 দিন্দ ত রাগে সৰ্ব্বমিদং বিলীয়ত ইতো হে নান মানু-
 জব । কার্শ্যঃ দশকঙ্করো রত্নপত্রেঃ ৩৩ নার্দ ২২ গৈথিলী
 দাতৃহৃদ্য বিভাসণো বহুবিধঃ স্নেহঃ পুনর্জন্মঃ । দাগিহঃ
 হনুমাতুপেতুপকৃতং দেবা বিয়োগঃ পিতা কোপাতুগ্রহ-
 মনুঃসর্বগমপি প্রেমাজিৎ ৩২ মাপ্তা ৩৭ । মংসাবদাবানন
 তাপশাস্ত্রে ঐরাগচন্দ্রাঙ্গন চন্দ্রিকেরং । স্নাৎ সংস্থিতা
 ভক্তজনেহথিলেহাস্মিন্ ঐরাগচন্দ্রাঙ্গিণুপ্রসাদাৎ । পটলৈঃ
 পঞ্চাং প্রোক্তা ঐরাগাঙ্গনচন্দ্রিকা । আনন্দবনমালা হি
 যতিনা হারিতুম্যে ।

ইতি ঐমং পরমহংস পরিক্রাজকাচর্য্য ঐগন্যকৃন্দান

ভাচরণ শিষ্যানন্দবন বিপ্রচিভাষাঃ ঐরাগা-

ঙ্গনচন্দ্রিকা নাম পঞ্চমঃ পটলঃ সমাপ্তঃ ।

সমাপ্তঃ প্রাচীনঃ কথ্যঃ ।

বিজ্ঞাপন ।

নিম্ন লিখিত পুস্তক সকল ও অন্যান্য নানাবিধ দ্রব্য পুস্তক, মাটিক, নুতন উপক্ৰাস ও ফুলের পাটী পুস্তক সকল বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে, মূল্য সহ পর লিখিলেই প্রাপ্ত হইবেন । অর্ডার মত ডি, পি, পোটেট ও পাঠান কর :

পুস্তক	মূল্য	ডাকযোগ
শ্রীত ও বাহ্যনিকার সহজ উপায় ...	১১	১০
ঐ ২য়, সেতাব শিক্ষা ...	১১	১০
ঐ ৩য়, বেহাল ও হারমনিয়ম শিক্ষা ...	১১	১০
ভাষাবাগার শুভ কথ্য ...	১০	১০
ভুবন উপক্ৰাস ...	১০	১০
সচিব আরব্য উপক্ৰাস ...	১১	১০
ঐ পাবন উপক্ৰাস ...	১২	১০
ঐ একাধিক সহস্র দিবস ...	১১	১০
সামুদ্রিক বৃহৎ তত্ত্বকোষ ...	১০	১০
ঐ ২য়, খণ্ড ...	১১	১০
ঐ কামরূপ তত্ত্ব ...	১০	১০
ঐ সর্বসিদ্ধি মন্ত্র ...	১০	১০
ঐ পবন বিজ্ঞান প্ৰবোধন ...	১১	১০
সামুদ্রিক বৃহৎ তত্ত্বসংগ্রহ ...	১১	১০
প্রাণতোষিণী জ্ঞান ...	১১	১০
সামুদ্রিক বেদ ও সংহিতা ...	১১	১০
ঐ প্ৰবাসংহিতা ...	১১	১০
ঐ ঘটচক্র (সচিত্র) ...	১১	১০
ঐ তীর্থ ভরাজনী ...	১১	১০
পৰীক্ষিত মুদ্রাবোধ্য ...	১১	১০
রসসংগ্রহ ...	১১	১০
সামুদ্রিক সটক নিধান ...	১১	১০
সহজ গণনা ...	১১	১০
সচিত্র সৌরগাণী গণনা ...	১১	১০
সামুদ্রিক ষ্টিসসংগ্রহ ...	১১	১০
সামুদ্রিক শিবলীলা ...	১১	১০
ভবকলচমালা (১ম ২য় একত্রে) ...	১১	১০
নামমালা ...	১১	১০
সামুদ্রিক বাসার্জন চক্রিকা ...	১১	১০
কলিপুরাণ ...	—	১০

১ নং গরাকটী স্ট্রীট, কলিকাতা ।

দাক্ষিণী পুস্তকালয় ।

ত্রীগণেশচন্দ্র ঘোষ ।

